

DOCUMENT RESUME

ED 161 629

95

RC 010 911

TITLE SCDC Spanish Curricula Units. Language Arts, Unit 6, Grade 2, Teacher's Guide.

INSTITUTION Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.

SPONS AGENCY Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.

PUB DATE 77

NOTE 409p.; Not available in hard copy due to sideways reading material; For related document, see RC 010 912

AVAILABLE FROM Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (Order No. 197-6, \$5.50; readers \$0.25 each)

EDRS PRICE MF-\$0.83 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.

DESCRIPTORS *Bilingual Education; Childrens Literature; *Composition Skills (Literary); Creative Writing; Decoding (Reading); Grade 2; Grammar; Instructional Materials; *Language Arts; Language Experience Approach; Language Skills; *Learning Activities; Learning Modules; Primary Education; Reading Comprehension; Reading Skills; Sentence Structure; *Spanish; Spanish Speaking; Spiral Curriculum; Student Evaluation; *Teaching Guides; Writing Skills

ABSTRACT

Language arts instructional and assessment activities for grade two are described in this teacher's guide to the language arts strand of unit six. Focus, objective and materials for each activity are given in English and Spanish, with teacher instructions only in Spanish. This strand includes a continuation of the basic activities of past units: structured reading, creative oral and written expression, language analysis, and review and reinforcement of the decoding process. The pupil's book "De Aqui Para Alla" makes up the reading content for Kits 21 and 22. Language analysis activities deal with the subject, verb, direct object, and certain syllabic structures. Creative expression activities for Kits 21 and 22 include writing, illustrating, and evaluating stories and riddles after studying antonyms, adjectives, and the elements of reality and fantasy. "Ciudad, Campo y Mar" is the pupil's book for Kits 23 and 24. Besides the structured reading and writing activities, work also deals with diphthongs, syllabication, parts of the sentence and their functions, and alphabetizing words. Creative expression activities include writing of diaries, newspaper articles, letters, and Haiku poems. Non-verbal communication includes the interpretation of stories, musical selections, and dancing. (DS)

* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *

ED161629

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.



RC 010911

Spanish Curricula Development Center

Miami, Florida



LANGUAGE ARTS

UNIT 6 KITS 21-24

Teacher's Guide

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
7703 North Lamar Blvd.
Austin, Texas 78752



"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions of policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Center has selected these materials for dissemination. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.380. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1977

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
Education Service Center, Region XIII
7703 North Lamar, Austin Texas 78752

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
7100 N.W. 17th Avenue
Miami, Florida 33147

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center y el Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education se establecieron por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para apoyar los programas de enseñanza bilingüe. Los materiales que aquí se incluyen integran una de las diez unidades básicas de instrucción, a nivel primario y representan un cumplimiento parcial de esa encomienda.

Cada unidad de instrucción se compone de cuatro kits y cada kit se prepara para un período de instrucción de dos a tres semanas. Los materiales abarcan cinco hilos de instrucción: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Matemáticas, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición General Revisada es el resultado de la revisión de la Edición Experimental-EG. Está basada en la información provista por los centros de experimentación, a través de la nación, cuya población estudiantil incluye niños méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos así como otros niños que representan un amplio grupo de origen hispano. Esta edición refleja las contribuciones valiosas de maestros, administradores, especialistas, coordinadores de los centros experimentales, del Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), y miembros de este centro que están desarrollando las ediciones regionales.

Esperamos que las escuelas que usen esta Edición General Revisada sigan aportando sus reacciones, de tal modo que las futuras revisiones de los materiales se basen en su utilidad dentro del salón de clase y en la expresión de la comunidad.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center and the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education were established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instruction programs. The materials here included are components of one of ten basic instructional units for the primary level, and represent a partial fulfillment of that obligation.

Each instructional unit consists of four kits, and each kit is designed for a period of instruction of two to three weeks. Materials are provided for five instructional strands: Spanish Language Arts, Social Science, Science/Mathematics, Fine Arts, and Spanish as a Second Language.

This Revised General Edition is the result of revision of the Experimental Edition-GE. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children of Mexican-American, Puerto Rican, and Cuban background, as well as children representing a wide range of other Spanish background origins. It reflects contributions of teachers, administrators, consultants, field trial coordinators, the Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), and members of the SCDC staff who are developing regional editions. It is our hope that schools using the Revised General Edition will continue to provide feedback so materials may undergo further revision based on classroom use and community response.

Elsa Sánchez de la Vega Dolores Rodarte, *Editor*
Production Editor, DACBE *Revised General Edition*

Felicia D. Gil
Quality Control, SCDC

Carlos E. Pérez
Director, DACBE

Ralph F. Robinett
Project Manager, SCDC

CONTENIDO

Prefacio	iii
Introducción - Actividades de instrucción	xiii
Introducción - Actividades de evaluación	xv
<u>Kit 21 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación</u>	1
Leer para encontrar detalles	2
Leer para encontrar detalles	6
Leer para encontrar detalles	8
Analizar un capítulo de un cuento	10
Leer para encontrar detalles	12
Leer para encontrar detalles	14
Leer para encontrar detalles	16
Leer para encontrar detalles	18
Analizar un cuento	20
Identificar el sujeto en una oración	22
Identificar el verbo en una oración	24
Identificar el complemento directo en una oración	26
Reconocer el sujeto, el verbo y el complemento directo en oraciones	28
Reconocer palabras con la estructura silábica formada por consonante-consonante-vocal-consonante	30

CONTENTS

Preface	iii
Introduction - Instructional Activities	xiii
Introduction - Assessment Activities	xv
<u>Kit 21 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation</u>	1
Reading for details	2
Reading for details	6
Reading for details	8
Analyzing a chapter of a story	10
Reading for details	12
Reading for details	14
Reading for details	16
Reading for details	18
Analyzing a story	20
Identifying the subject in a sentence	22
Identifying the verb in a sentence	24
Identifying the direct object in a sentence	26
Recognizing the subject, verb and direct object in sentences	28
Recognizing words with the syllable structure consonant-consonant-vowel-consonant	30

<u>Kit 21 - Actividades para la expresión creativa</u>	33
Identificar elementos de fantasía	34
Identificar cuentos de la vida real	36
Escribir oraciones descriptivas	38
Escribir cuentos	40
Escribir cuentos	42
Leer y evaluar cuentos y hacer dos libros.	44
<u>Kit 21 - Actividades de evaluación</u>	45
Criterios para las actividades de evaluación	46
Contenido	47
Comparar y contrastar personajes.	48
Reconocer el sujeto, el verbo y el complemento directo en oraciones	49
Identificar relatos imaginarios o reales	50
Hoja de evaluación.	51
<u>Kit 22 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación</u>	53
Leer para encontrar detalles.	54
Leer para encontrar detalles.	58

<u>Kit 21 - Actividades for Creative Expression</u>	33
Identifying elements of fantasy	34
Identifying stories that are non-fiction	36
Writing descriptive sentences	38
Writing stories	40
Writing stories	42
Reading and evaluating stories and making two books.	44
<u>Kit 21 - Assessment Activities</u>	45
Criteria for Assessment Activities.	46
Contents.	47
Comparing and contrasting characters.	48
Recognizing the subject, verb and direct object in sentences.	49
Identifying imaginary or real statements.	50
Assessment sheet.	51
<u>Kit 22 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and interpretation</u>	53
Reading for details	54
Reading for details	58

Leer para encontrar detalles	60
Leer para encontrar detalles	62
Leer para encontrar detalles	64
Analizar un cuento	66
Leer para encontrar detalles.	68
Comprender e interpretar una poesía . .	71
Identificar palabras con la estructura silábica formada por diptongos	72
Usar sujetos en oraciones	74
Usar palabras que indican acción en oraciones	76
Usar complementos directos en oraciones	78
<u>Kit 22 - Actividades para la expresión creativa</u>	81
Identificar y describir antónimos . . .	82
Identificar y enumerar antónimos. . . .	83
Identificar y usar adjetivos que describen colores	84
Componer adivinanzas	85
Ilustrar, escribir y leer adivinanzas	86
<u>Kit 22 - Actividades de evaluación</u>	87
Criterios para las actividades de evaluación	88

Reading for details	60
Reading for details	62
Reading for details	64
Analyzing a story	66
Reading for details	68
Comprehending and interpreting a poem .	71
Identifying words with a syllable structure formed by a diphthong	72
Using subjects in sentences	74
Using words that indicate action in sentences	76
Using direct objects in sentences	78
<u>Kit 22 - Activities for Creative Expres- sion</u>	81
Identifying and describing antonyms . .	82
Identifying and listing antonyms. . . .	83
Identifying and using adjectives that describe colors	84
Making up riddles	85
Illustrating, writing and reading riddles	86
<u>Kit 22 - Assessment Activities</u>	87
Criteria for Assessment Activities.	88

Contenido	89
Leer patrones gramaticales y parearlos con dibujos.	90
Identificar el sujeto y el verbo en oraciones	91
Identificar cosas que son opuestas . . .	92
Hoja de evaluación	93
<u>Kit 23 - Actividades para la lectura y escri- tura formal y las destrezas de comprensión e interpretación</u>	<u>95</u>
Leer para encontrar detalles	96
Leer para encontrar detalles	99
Ampliar la comprensión e interpreta- ción de un cuento	101
Leer para encontrar detalles	103
Leer para encontrar detalles	106
Analizar un cuento	108
Dividir en sílabas palabras con vocales consecutivas	110
Transformar oraciones	112
Cambiar oraciones al agregar o suprimir palabras	114
Repasar las partes de la oración, sus posiciones y funciones	116
<u>Kit 23 - Actividades para la expresión creativa</u>	<u>119</u>

Contents.	89
Reading grammatical structures and matching them with illustration	90
Identifying the subject and the verb in sentences.	91
Identifying opposite things	92
Assessment sheet.	93
<u>Kit 23 - Activities for Structured Reading and Writing and Related Skills of Comprehen- sion and Interpretation.</u>	<u>95</u>
Reading for details	96
Reading for details	99
Extending comprehension and inter- pretation of a story.	101
Reading for details	103
Reading for details	106
Analyzing a story	108
Dividing some words with consecutive vowels into syllables	110
Transforming sentences.	112
Changing sentences by adding or deleting words	114
Reviewing parts of sentences, their positions and functions	116
<u>Kit 23 - Activities for Creative Expres- sion</u>	<u>119</u>

Identificar distintas clases de diarios	120
Escribir un diario personal	122
Escribir un diario de un experimento.	124
Escribir un artículo de periódico	126
Escribir una carta.	128
Leer diarios e identificar semejanzas y diferencias entre los mismos	130
<u>Kit 23 - Actividades de evaluación</u>	<u>131</u>
Criterios para las actividades de evaluación	132
Contenido	133
Leer y comprender estructuras gramaticales de un cuento.	134
Identificar el sujeto, verbo y complemento directo de varias oraciones	136
Identificar distintas clases de diarios	137
Hoja de evaluación	139
<u>Kit 24 - Actividades para la lectura y escritura formal y las destrezas de comprensión e interpretación.</u>	<u>141</u>
Leer para encontrar detalles.	142
Leer para encontrar detalles y repasar el cuento	146
Ampliar la comprensión e interpreta-	

Identifying different types of diaries	120
Writing a personal diary.	122
Writing a diary about an experiment	124
Writing a newspaper article	126
Writing a letter.	128
Reading diaries and identifying similarities and differences between them	130
<u>Kit 23 - Assessment Activities</u>	<u>131</u>
Criteria for Assessment Activities	132
Contents.	133
Reading and comprehending structures from a story.	134
Identifying the subject, verb and direct object of several sentences.	136
Identifying the subject, verb and diaries	137
Assessment sheet.	139
<u>Kit 24 - Activities for Structured Reading and Writing and Related Skills of Comprehension and Interpretation</u>	<u>141</u>
Reading for details	142
Reading for details and reviewing the story	146
Extending the comprehension and	

ción de un cuento.	148
Leer para encontrar detalles	150
Ampliar la comprensión y la interpreta- ción de poemas	153
Leer para encontrar detalles	155
Leer para encontrar detalles y repasar un cuento.	158
Ampliar la comprensión e interpreta- ción de un cuento.	161
Repasar y usar el abecedario	162
Ordenar algunos verbos alfabéticamente .	164
<u>Kit 24 - Actividades de expresión creativa. .</u>	167
Identificar los elementos de una poesía Haiku.	168
Usar símiles y metáforas	170
Escribir, ilustrar y leer poesías. . . .	172
Dramatizar la interpretación de un cuen- to sin palabras.	174
Comunicar a través del arte la inter- pretación de una selección musical . . .	176
Comunicar sin palabras la interpre- tación de una selección musical.	178
<u>Kit 24 - Actividades de evaluación.</u>	181
Criterios para las actividades de evaluación	182

interpretation of a story.	148
Reading for details.	150
Extending comprehension and inter- pretation of poems	153
Reading for details.	155
Reading for details and reviewing a story.	158
Extending the comprehension and interpretation of a story.	161
Reviewing and using the alphabet	162
Placing verbs in alphabetical order. . .	164
<u>Kit 24 - Activities for Creative Expression .</u>	167
Identifying the elements of a Haiku poem	168
Using similes and metaphors.	170
Writing, illustrating and reading poems.	172
Dramatizing the interpretation of a story non-verbally	174
Communicating through art the interpre- tation of a musical selection.	176
Communicating non-verbally the inter- pretation of a musical selection	178
<u>Kit 24 - Assessment Activities.</u>	181
Criteria for Assessment Activities	182

Contenido	183
Identificar personajes de cuentos . . .	184
Poner ciertas letras en el orden alfabético.	185
Identificar características de cuentos, poesías Haiku y de música	186
Hoja de evaluación.	187

Contents	183
Identifying characters of stories . . .	184
Writing, some letters in alphabetical order	185
Identifying characteristic of stories, Haiku poetry, and music	186
Assessment sheet.	187

GLOSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition *		Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
	Kit-page			
autobús	23- 96	camión	guagua	guagua
colores	21- 24	colores	crayolas	colores
conocen los		saben los	saben los	conocen los
sonidos	22- 64	sonidos	sonidos	sonidos
café o brown	22- 85	café	café	carmelita
cuenten los		narren los	narren los	cuenten los
sucesos	23-108	sucesos	sucesos	sucesos
cuadrito	24-145	cuadrado	cuadrado	cuadrado
dibujos	21- 2	dibujos	láminas	láminas
dejó de ser	22- 67	cambió de ser	cambió de ser	se convirtió
de verdad	23-127	real	real	original
graciosa o simpática	23-107	graciosa	divertida	graciosa
habichuelas o frijoles	23-124	frijoles	habichuelas	habichuelas
indica	24-183	denota	indica	indica
medias de lana	21- 2	calcetines de lana	medias de lana	medias de lana
mito o leyenda	22- 54	mito o leyenda	mito	mito
monitos o muñequitos	23-126	monitos o caricaturas	muñequitos	muñequitos
papeles pequeños	22- 85	papeles chicos	papeles pequeños	pedacitos de papel

* Multi-ethnic Edition

GLOSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition *		Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
	Kit-page			
piedrecitas pronto	23-124 23-124	piedrita rápido	piedrecitas ligero	piedrecitas pronto
sin un orden especial	21- 7	en orden	fuera de orden	fuera de orden
tablero de noticias	22- 58	tablero de noticias	tablón de anuncios	tablilla de exhibición
tiza o gis	22- 74	gis	tiza	tiza
tiras	22-116	tiras	franjas	tiras
un cubo o balde	21- 6	un balde	un cubo	un cubo
una bola o pelota	21- 27	una pelota	una bola	una pelota
voz alta	21- 4	voz alta	alta voz	voz alta

* Multi-ethnic Edition

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN

El hilo de español como lengua vernácula de la Unidad 6 incluye el mismo tipo de actividades básicas que la unidad anterior: 1) el programa formal de lectura y 2) la expresión creativa oral y escrita. Se continúa con el análisis del lenguaje así como también se incluyen actividades de repaso y refuerzo relacionadas con el proceso de descifre.

A partir de esta unidad, se cambia el criterio para la selección de palabras nuevas en la lectura. Se consideran palabras nuevas aquellas que tienen un significado especial para la comprensión de la selección. Estas palabras aparecen en una lista en la guía del maestro y al final del libro de lectura.

Las selecciones del libro de lectura De aquí para allá forman el contenido de la lectura de los Kits 21 y 22. La primera selección, Los aventureros, trata de tres viajeros de diferentes partes del país. Le sigue un mito titulado El pájaro Cu, que trata de cómo se originó el sonido que hace la lechuza. Por último, hay un poema acerca de un zapatero y del trabajo que éste realiza. Conceptos básicos de ciencia, el tema EL VECINDARIO COMO COMUNIDAD, y las preguntas espirales CUÁLES SON LOS ELEMENTOS en el Kit 21 y COMO SE SATISFACEN LOS DESEOS Y LAS NECESIDADES en el Kit 22 sirven de base a las selecciones y a algunas de las actividades.

En las actividades de análisis del lenguaje se estudia el sujeto, el verbo y el complemento directo. Otras actividades se refieren a estructuras silábicas tales como la unión de consonante-consonante-vocal-consonante y diptongos.

La expresión creativa de los Kits 21 y 22 incluye actividades para escribir, ilustrar y evaluar cuen-

INTRODUCTION - INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

The Language Arts Strand of Unit 6 includes the same type of basic activities as those in the previous unit: 1) structured reading and 2) creative oral and written expression. The language analysis component is continued as well as the activities of review and reinforcement related to the decoding process.

Starting with this unit, the criteria for selecting new reading words has been changed. Words are considered new when they are of special significance to the comprehension of the selection. These words are listed in the guide and in the back of the pupil's book.

The selections of the pupil's book De aquí para allá make up the reading content for Kits 21 and 22. The first selection, Los aventureros, deals with three travelers from different parts of the country. Then comes a myth, El pájaro Cu, a narration about the origin of the sound an owl makes. Finally, there is a poem about a shoemaker and his work. Basic science concepts, the theme THE NEIGHBORHOOD AS A COMMUNITY and the spiral questions WHAT THE ELEMENTS ARE in Kit 21 and HOW NEEDS AND WANTS ARE SATISFIED in Kit 22 serve as a basis for the selections and for some of the activities.

The language analysis activities deal with the subject, the verb and the direct object. Other activities present syllabic structures such as the ones formed by consonant-consonant-vowel-consonant and by diphthongs.

The creative expression in Kits 21 and 22 include activities for writing, illustrating and evaluating stories and riddles after studying antonyms, adjectives and the elements of real-

tos y adivinanzas después de estudiar antónimos, adjetivos y los elementos de la realidad y la fantasía.

El libro de lectura Ciudad, campo y mar se usa en los Kits 23 y 24. Este libro contiene las siguientes selecciones:

- 1) El diario perdido, un cuento que trata de un niño nuevo en la escuela, el cuál ayuda a una niña en apuros y por esa razón es aceptado por el grupo.
- 2) La fiesta, un cuento acerca de un niño que descubre una habilidad poco usual en su caballo viejo y cómo ese descubrimiento ayuda al niño a lograr sus propósitos.
- 3) El hombrecito, un cuento acerca de un niño que logra guiar el bote de su padre hasta la costa demostrando así su madurez.
- 4) Haiku, poesías de origen japonés, presentadas como material de lectura.
- 5) Don Zorrillo Sabio, una narración acerca de cómo los zorrillos adquirieron una de sus características más notables.

Como en el libro anterior, conceptos básicos de ciencia, el tema EL VECINDARIO COMO COMUNIDAD y las preguntas espirales COMO OCURREN LOS CAMBIOS en el Kit 23 y QUE SUCEDE COMO RESULTADO DE LOS CAMBIOS en el Kit 24 sirven de base a las selecciones y a algunas de las actividades.

Además de las actividades de lectura, hay otras actividades que tratan de diptongos, división de sílabas, partes de la oración y sus funciones y alfabetización de palabras.

Las actividades de expresión creativa de los Kits 23 y 24 incluyen el escribir diarios, artículos de periódico, cartas y poemas Haiku. También incluyen la comunicación sin palabras a través de la interpretación de cuentos, selecciones musicales y bailes.

ity and fantasy.

The pupil's book Ciudad, campo y mar is used for Kits 23 and 24. This book is made up by the following selections:

- 1) El diario perdido, a story about a new boy in school and how he is accepted by the group when he helps a girl in trouble.
- 2) La fiesta, a story about a boy who discovers something unusual about his old horse and how this discovery helps him achieve his goal.
- 3) El hombrecito, a story about a boy who guides his father's boat back to shore thus showing how he has matured.
- 4) Haiku, a form of Japanese poetry presented as reading material.
- 5) Don Zorrillo Sabio, a story on how the skunks acquired one of their most notable characteristics.

As in the previous book, basic science concepts, the theme THE NEIGHBORHOOD AS A COMMUNITY and the spiraling questions HOW CHANGE OCCURS in Kit 23 and WHAT HAPPENS AS A RESULT OF CHANGE in Kit 24 serve as a basis for the selections and for some of the activities.

Besides the reading activities, there are other activities that deal with diphthongs, syllabication, parts of the sentence and their functions, and alphabetizing words.

The creative expression activities in Kits 23 and 24 deal with the writing of diaries, newspaper articles, letters and Haiku poems. They also deal with non-verbal communication through the interpretation of stories, musical selections and dancing.

Eneida M. Hartner - Chairman
Lidia M. Martín - Associate
Luisa V. Ramírez - Associate
Livia G. Foyo - Associate

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta guía incluye las actividades de evaluación para el hilo de Español, como lengua vernácula de la Unidad 6.

Estas actividades de evaluación no presentan nuevos conceptos o destrezas, sino que son más bien materiales apropiados para evaluar y medir el grado de conocimiento que han adquirido los niños a través de las actividades de instrucción. Esta guía ayuda al maestro a determinar qué conceptos o destrezas en la actividad de instrucción necesitan refuerzo.

Se incluye un gráfico que indica en qué se ha basado el desarrollo de estas actividades de evaluación, para ayudar al maestro a comprender las categorías básicas y los conceptos o destrezas a evaluar.

Para facilitar el uso de estas actividades se incluye una lista de las mismas indicando sus enfoques y las páginas de las guías de instrucción después de las cuales se sugiere su uso.

Se incluye también hojas de evaluación que deberán ser usadas por el maestro para indicar la actuación de los niños en las diferentes actividades. Estas hojas deberán llenarse de acuerdo con las siguientes instrucciones:

1. Llene los espacios en la parte superior con la información necesaria.
2. Escriba los nombres de los niños en la columna de la izquierda.
3. Identifique la columna apropiada según las instrucciones en el texto de la actividad.

INTRODUCTION - ASSESSMENT ACTIVITIES

This guide contains assessment activities for the Language Arts Strand, Unit 6.

These assessment activities do not introduce new concepts or skills, instead they provide appropriate testing materials by which to measure the knowledge the children have acquired in the instructional activities. This guide also helps the teacher to determine which concepts or skills in the instructional activities need reinforcement.

A chart, presenting the criteria used to develop these activities, has been included to help the teacher understand the basic categories and the corresponding concepts or skills to be assessed.

To facilitate the use of these assessment activities, a list of their focuses has been included, along with the page number in the corresponding instructional guide to indicate when they should be used.

Also included are assessment sheets which should be used by the teacher to indicate children's performance in the different activities. These should be filled out according to the following instructions:

1. Fill out the blanks on the top section with the required information.
2. Write the names of the children in the left column.
3. Identify the appropriate column according to the instructions provided in the text of the activity.

4. Anote su evaluación de las respuestas de cada alumno usando uno u otro de los siguientes sistemas:

Si la respuesta a un ítem que está siendo evaluado puede indicarse como que alcanza o no el nivel de actuación indicado en el objetivo, señale la actuación de cada niño con los siguientes símbolos:

- ✓ - si el niño cumple los requisitos mínimos de actuación.
X - si el niño no cumple los requisitos mínimos de actuación.

Si la respuesta es tal que puede indicarse mejor en una escala debido a su naturaleza afectiva, evalúe la actuación de cada niño indicando en la columna apropiada el número que corresponde a la exactitud de su respuesta, que fluctúa desde el 1, que representa una actuación muy pobre hasta el 5, que representa una actuación excelente.

Satisfactorio		Necesita mejorar		
5	4	3	2	1

4. Record your evaluation of each pupil's responses, using one or the other of the following rating systems:

If the response to the item being assessed can be recorded as meeting or not meeting the level of performance indicated in the objective, indicate each child's performance with the following symbols:

- ✓ - if the child meets minimum performance level.
X - if the child does not meet minimum performance level.

If the response is one which is most appropriately recorded on a scale because of its affective nature, evaluate the performance of each child by marking in the appropriate column the scale number that corresponds to the accuracy of his responses, ranging from 1, representing low performance, to 5, representing high performance.

Satisfactory		Needs improvement		
5	4	3	2	1

Raquel Aguilar - Chairman

KIT 21

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND WRITING

AND RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 4 y 5 del cuento Los aventureros, identificar sucesos y escribir los nombres de los personajes.

MATERIALES Dibujos del invierno, del desierto y de la lluvia, un mapa de los Estados Unidos, copias del libro de Aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 2-5 y el Conjunto de dittos, pág. 2.

EL CORRECAMINOS - PRIMERA PARTE

Muestre a los niños el dibujo de la escena de invierno. Pregúnteles por qué creen ellos que las casas y los árboles están blancos. Pida voluntarios para que digan qué cosas llevarían ellos si fueran de viaje a ese lugar. Las respuestas probables serían: abrigos, botas para la nieve, gorras, guantes, medias de lana o calcetas, etc. Pregúnteles por qué llevarían esas cosas.

Enseñe el dibujo del desierto y pídales que digan qué saben ellos acerca de ese lugar. Pida voluntarios para que digan lo que llevarían si fueran de viaje al desierto. Las respuestas probables serían: una sombrilla, agua para tomar, ropas frescas, etc. Pregúnteles las razones por las que llevarían esas cosas.

Muestre el dibujo del lugar donde está lloviendo. Pídales que la describan. Pregúnteles qué llevarían ellos si fueran de viaje a ese lugar. Las respuestas probables serían: una capa de agua, un paraguas, botas, etc. Pida las razones por las que ellos llevarían esas cosas.

Dígales que van a leer un cuento acerca de tres animales que fueron de viaje. Reparta los libros y pídales que lean el título de la cubierta. Haga

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 4 and 5 of the story Los aventureros, identify events and write the names of the characters.

MATERIALS Pictures of winter, a desert and rainfall, a map of the United States, copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 2-5 and Ditto Packet, p. 2.

EL CORRECAMINOS - FIRST PART

LOS AVENTUREROS



El correcaminos

Había una vez tres viajeros en la orilla de una carretera. Uno que era largo y verde se recostaba en un árbol. Era una culebra. Otro con unas orejas grandes y blanco como el algodón se frotaba las patas. Ese era el conejo. El tercer viajero picoteaba sus plumas. Se quitaba el polvo del camino. Después sacudió su cola cubriendo de polvo a los otros dos viajeros. Este último era un pájaro correcaminos.

The pupils read pages 4 and 5 of the story Los aventureros, identify events and write the names of the characters.

EL CORRECAMINOS - PRIMERA PARTE
(Continuación)

que los abran en la página 1. Pregúnteles cuántas partes hay en el libro. Pídales que lean el título del cuento de la primera parte. Explique que el cuento Los aventureros está dividido en tres partes y que cada parte se llama capítulo. Lea Ud. el nombre de cada capítulo. Pregunte cuántos cuentos hay en la segunda parte del libro.

Pídales que observen las páginas 2 y 3 y pida voluntarios para que digan qué parte aparece en esas páginas. Pida voluntarios para que lean los nombres de los capítulos e identifiquen a los animales. Explique Ud. que a ese pájaro se le llama correccaminos. Pregunte si conocen otros nombres para el pájaro. Las respuestas probables serían: paisano, chaparral. Pregúnteles por qué creen ellos que se llama así. Si los niños no conocen el pájaro, explíqueles que vive en algunos lugares de los Estados Unidos y que caminan rápidamente por las carreteras.

Señale Ud. a la culebra y pregunte a los niños si alguna vez han visto a ese animal. Pídales que digan de qué color son las culebras que han visto, cómo hacen para ir de un lugar a otro, y si conocen otros nombres para ese animal. Respuestas probables: serpiente, víbora, etc. Señale al conejo y pida voluntarios para que lo describan y digan si han visto otros conejos y cómo son.

Pídales que pasen a la página 4. Que algunos voluntarios lean el título del cuento y el nombre del capítulo. Recuérdeles que Ud. anteriormente les había dicho que los tres animales habían ido de viaje. Escriba en la pizarra la palabra viajeros y pida voluntarios para que la lean. Digan que así se le llama a las personas que viajan. Escriba debajo aventureros. Pida que los niños lean las dos palabras. Pida voluntarios para que

-Tenga cuidado, Señor Pájaro-
dijeron la culebra y el conejo.

-Perdonen, amigos, pero me
pesaban tanto las plumas y la cola.
Miren como tengo el pico. No
saben por lo que he pasado.

La culebra se enroscó en
un árbol. Luego estiró la cabeza
para oír mejor. El conejo abrió
los ojos rosados un poco más.



EL CORRECAMINOS - PRIMERA PARTE
(Continuación)

tracen un círculo alrededor de las partes que son iguales y pida que le den otras palabras que terminen igual, por ejemplo: carpintero, zapatero, etc.

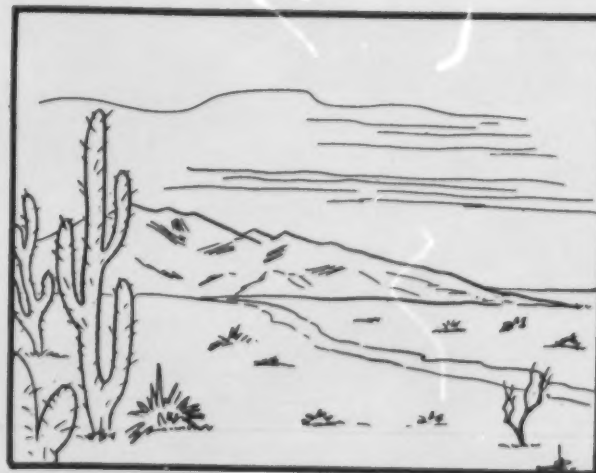
Muestre el mapa de los Estados Unidos y pida voluntarios para que señalen a Carolina del Norte. Diga Ud. que ese es el lugar donde están los tres viajeros. Pregúnteles si alguno conoce ese lugar. Guarde el mapa para usarlo en la próxima clase.

Pídales que lean la página 4 en silencio. Pregúnteles qué hacía la culebra. Que señalen la palabra que indica lo que hacía el conejo. Escriba en la pizarra frotaba, lea Ud. la palabra y haga que la clase repita. Pida un voluntario para que se frote las manos y haga que los demás lo imiten.

Pídales que señalen la palabra que indica lo que hacía el tercer viajero. Escriba la palabra pico-teaba. Pida voluntarios para que digan lo que quiere decir esa palabra. Si no lo saben, explique Ud. que la boca de los pájaros se llama pico y que el pájaro del cuento se quitaba el polvo con el pico. Pregúnteles qué pasó cuando el pájaro sacudió la cola. Pida voluntarios para que digan por qué creen ellos que los tres animales están en ese lugar.

Que observen de nuevo a la culebra y pregúnteles qué hizo. Escriba en la pizarra Se enroscó en un árbol; lea Ud. la oración y pida voluntarios para que la lean.

Pida que lean la página 5 en silencio. Pregúnteles por qué el pájaro dijo que se había sacudido las plumas y la cola. Pida un voluntario para que lea en voz alta lo que dijo el pájaro del pico. Pregúnteles qué creen ellos que le pasó. Pida voluntarios para que digan qué hizo la culebra con la cabeza y qué hizo el conejo con los ojos y por qué



EL CORRECAMINOS - PRIMERA PARTE
(Continuación)

creen ellos que los animales hicieron eso. Haga que señalen la palabra que indica cómo eran los ojos del conejo. Si no conocen la palabra explí- queles que rosados quiere decir color de rosa. Pídales que digan cómo creen ellos que continuará el cuento.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños tracen un círculo alrededor de las palabras que completan la oración. En la segunda sección, pídales que lean los nombres de los personajes de la izquierda y escriban en los espacios en blanco el número del personaje a que se refiere cada oración. En la tercera sección, que escriban debajo de cada dibujo el nombre del animal correspondiente.



1	Cuba.	
Los viajeros habían llegado a Puerto Rico.		
Carolina del Norte.		
2		
1. La culebra	--- Era blanco como un algodón.	
	--- Picoteaba sus plumas.	
2. El conejo	--- Era larga y verde.	
	--- Se enroscó en un árbol.	
3. El pájaro	--- Abrió los ojos rosados.	
3		
		
_____	_____	_____

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 6 y 7 del cuento Los aventureros, completar oraciones y localizar lugares del cuento en el mapa.

MATERIALES Un dibujo de la playa, copias del libro Los aventureros, un mapa de los Estados Unidos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, pág. 6 y el Conjunto de dittos, pág. 3.

EL CORRECAMINOS - SEGUNDA PARTE

Muestre el dibujo de la playa. Pida voluntarios para que la describan. Pregúnteles si les gusta la playa y por qué y si ellos han estado en alguna playa. Permita que hablen de sus experiencias.

Pídales que enumeren las cosas que ellos llevarían si fueran a la playa y por qué. Las respuestas probables serían: traje de baño para bañarme en el mar; un cubo o balde y una pala para jugar con la arena; una pelota, una toalla para secarme, etc. Dígales que esa playa que aparece en el dibujo está en Miami y que muchas personas van a las playas de Miami.

Diga a los niños que van a continuar leyendo el cuento Los aventureros. Pida voluntarios para que digan quiénes eran los tres viajeros, dónde estaban, por qué picoteaban sus plumas el pájaro corre-caminos y qué le pasó al pico.

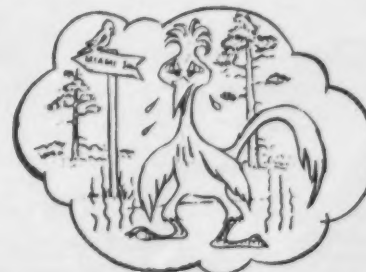
Reparta los libros y pídales que los abran en la página 6. Pida voluntarios para que describan el dibujo y digan cómo creen que se siente el pájaro y por qué creen que se siente así. Dígales que el pájaro vivía en un lugar de los Estados Unidos llamado Nuevo México. Escriba Nuevo México en la pizarra y pida voluntarios para que lean las palabras. Muestre el mapa presentado el día anterior

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 6 and 7 of the story Los aventureros, complete sentences and locate on the map places of the story.

MATERIALS A picture of a beach, copies of the book Los aventureros, a map of the United States, ditto copies of the seatwork. See Supplement, p. 6 and Ditto Packet, p. 3.

EL CORRECAMINOS - SECOND PART



El conejo preguntó:
-¿Qué le pasó en el pico?
-Ya les diré. Tengo tanto que contarles. Yo soy de Nuevo México pero un día me aburrí de estar allí. Me fui para Miami para divertirme en las playas. Uiii... corría yo por la carretera. Por fin llegué de noche. ¡Qué calor sentí! Seguí corriendo y cada vez sentía más calor.

The pupils read pages 6 and 7 of the story Los aventureros, complete sentences and locate places of a story on a map.

EL CORRECAMINOS - SEGUNDA PARTE
(Continuación)

y pida voluntarios para que señalen a Nuevo México en el mapa. Pídales que lean la página 6 en silencio. Pregúnteles para donde se fue el pájaro, por qué se fue para Miami y cómo logró ir de Nuevo México a Miami. Pida que encuentren y lean la palabra a la cual le siguen tres puntitos. Pregunte qué creen que quieren decir esos tres puntitos. Explique que indica que el sonido uiii sigue sin parar. Diga que cada vez que aparecen los tres puntitos seguidos quiere decir que no se está diciendo todo lo que sucede. Pida voluntarios para que señalen a Miami en el mapa así como el camino recorrido por el pájaro correccaminos para ir de Nuevo México a Miami.

Pídales que observen el dibujo de la página 7. Pregunte dónde está el pájaro y qué creen que le pasó. Invítelos a que lean la página en silencio.

Pregunte a los niños cómo son las noches de Nuevo México y cómo son las de Miami. Pida voluntarios para que digan qué le pasaba al pájaro mientras caminaba. Pregúnteles si han estado en un lugar parecido a ese donde hay mucho fango o lodo. Pídales que digan lo que hizo el pájaro después que salió del agua.

Escriba en la pizarra, sin un orden especial, las oraciones que aparecen a continuación a fin de que los alumnos las numeren del 1 al 5 de acuerdo con el orden en que aparecen en el cuento.

1. Yo soy de Nuevo México.
2. Me fui para Miami.
3. Uii ... corría yo por la carretera,
4. Por fin llegué de noche.
5. Me quedé dormido en un árbol.

Pida voluntarios para que lean en alta voz las

oraciones de acuerdo con el orden del 1 al 5.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños lean las oraciones y escriban en el espacio las palabras que completan las oraciones. En la segunda sección, haga que lean los nombres de los lugares y escriban en el mapa, encima de cada raya, el número que corresponde a cada lugar en el mapa.

En Miami hace calor día y noche. En Nuevo México las noches son frescas.
De pronto sentí los pies mojados. Según caminaba me metía más y más en el agua. Ya me daba el agua hasta el pescuezo. Creía que me iba a ahogar. Después de mucho trabajo salí de allí. Me quedé dormido en un árbol.



	playa	calor	Miami	frescas
El pájaro fue a _____.				
Él quería divertirse en las _____.				
En Miami hace _____.				

1. Miami	
2. Carolina del Norte	
3. Nuevo México	

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 8 y 9 del cuento Los aventureros, identificar oraciones y ordenar sucesos.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, un dibujo de un coco, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, pág. 7 y el Conjunto de dittos, pág. 4.

EL CORRECAMINOS - TERCERA PARTE

Diga a los niños que van a continuar leyendo el cuento Los aventureros. Pregúnteles quién fue a Miami, por qué fue allí y qué le pasó al pájaro correccaminos cuando llegó a Miami. Reparta los libros y pídale que los abran en la página 8. Pregúnteles si conocen los árboles del dibujo. Si no los conocen explique que esos árboles se llaman palmas y que en Miami hay muchas palmas. Pídale que lean la página en silencio. Pregúnteles a dónde fue el pájaro, qué sintió mientras estaba en la playa, por qué no podía caminar, dónde se escondió y por qué. Pida voluntarios para que digan si ellos creen que el pájaro había visto tanta lluvia en Nuevo México. Explíqueles que en Miami a veces llueve mucho y hay mucho viento.

Pida a los niños que observen el dibujo de la página 9. Pregúnteles qué creen que le pasó al pájaro. Haga que lean la página en silencio para saber lo que le sucedió al pájaro correccaminos.

Pida voluntarios para que digan qué le pasó al pájaro en el pico. Escriba en la pizarra Un coco cayó de una palma y haga que la clase la lea. Pregúnteles si saben lo que es un coco. Muéstreles el dibujo del coco y pregúnteles para qué sirve. Si no lo saben explique que es una fruta que crece de las palmas que tiene una masa blanca y agua dulce que muchas personas toman. Si le es posible conse-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 8 and 9 of the story Los aventureros, identify sentences and order events.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, a picture of a coconut, ditto copies of the seatwork. See Supplement, p. 7 and Ditto Packet, p. 4.

EL CORRECAMINOS - THIRD PART



Por la mañana el sol brillaba.
Yo fui a la playa. Me divertía
corriendo de acá para allá.
¡Uiiii! De momento sentí un
viento fuerte. Empezó a llover
mucho. El viento me llevaba.
Apenas podía caminar. No sabía
el modo que tenía. Me escondí
detrás de un árbol para que el
viento no me llevara.

Me agarré de un árbol. Me
sentía un poco más segura. En
ese instante! Quedé medio
coarto.

Al oír eso el conejo alzó la
cabeza. La serpiente se enroscó
un poco más. Entonces el pájaro
se tumbó al piso. Después dijo:
-Un coco cayó de una palma.

Por poco me lleva el pico.
-¡Ah!- dijeron los dos amigos.
El pájaro suspiró y dijo:
-Con eso me bastó para irme de
Miami.



The pupils read pages 8 and 9 of the story Los aventureros, identify sentences and order events.

EL CORRECAMINOS - TERCERA PARTE
(Continuación)

guir un coco de verdad, enséñelo a los niños. Pregunte a los niños si conocen algunas cosas que se hacen del coco. Tal vez digan que el dulce de coco, aceite, etc. Pregunte qué le pasó al pájaro cuando cayó el coco de la palma. Pida voluntarios para que digan si creen que al pájaro le gustó Miami y por qué creen eso.

Lea Ud. en alta voz la oración Me agarré de un árbol. Pida que algunos voluntarios digan otra palabra que pudiera decir lo mismo que agarré y que se pudiera usar en esa oración. Los niños pudieran decir sujeté, cogí, etc. Lea Ud. la oración El conejo alzó la cabeza y pídales que digan otra palabra que quiere decir lo mismo que alzó, por ejemplo: levantó, subió.

Pida tres voluntarios que vayan al frente de la clase. Haga que el resto de la clase lea en voz alta las oraciones de la página 8. Cuando los niños terminen de leer cada oración, los tres voluntarios deben dramatizar lo que ellos creen que el pájaro hacía en cada momento.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que los niños tracen un círculo alrededor de las palabras sí, si las oraciones acerca de Miami son ciertas de acuerdo con el cuento y uno alrededor de la palabra no si no son ciertas. En la segunda, que escriban en los cuadraditos los números del 1 al 5 de acuerdo con el orden en que aparecen en el cuento.



1	
En Miami empezó a llover mucho.	SÍ NO
En Miami las noches son frescas.	SÍ NO
En Miami el viento se llevaba al pájaro.	SÍ NO
En Miami se cayó una manzana de una palma.	SÍ NO
2	
☐ Por la mañana el sol brillaba.	
☐ Me agarré de un árbol.	
☐ Apenas podía caminar.	
☐ Con eso me bastó para irme de Miami.	
☐ Un coco cayó de una palma.	

ENFOQUE Analizar un capítulo de un cuento

OBJETIVO El niño podrá identificar y comparar escenas, establecer relaciones de causa y efecto, identificar motivos para la acción y contestar preguntas relacionadas con el primer capítulo del cuento Los aventureros.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 5.

EL CORRECAMINOS - RAPASO

Pregunte a los niños qué parte o capítulo del cuento Los aventureros han estado leyendo. Dígalles que ya terminaron de leer El correcaminos y que van a repasarlo.

Reparta los libros y pídale que los abran en la página 4. Pida que lean en silencio de la página 4 a la 9. Pregúnteles quiénes eran los tres viajeros; en qué lugar se reunieron; dónde vivía el pájaro; a dónde se fue y por qué; qué le pasó cuando fue a la playa; qué hizo para que el viento no se lo llevara y qué le pasó en el pico.

En las páginas 4 y 5, pida voluntarios para que lean: 1) la oración que dice dónde se encontraron los tres viajeros, 2) la que dice lo que hacía el tercer viajero. Pregúnteles por qué el pájaro picoteaba sus plumas, 3) la que dice lo que abrió el conejo. Pregúnteles por qué creen que el conejo abrió los ojos.

En las páginas 6 y 7 pida voluntarios para que lean 1) la oración que dice de dónde es el pájaro. Pregunte qué pasó debido a que el pájaro correcaminos se aburrió de estar en Nuevo México, 2) las oraciones que dicen cómo son las noches en Nuevo México y cómo son las de Miami. Pida volun-

FOCUS Analyzing a chapter of a story

OBJECTIVE The child will be able to identify and compare settings, establish cause-effect relationships, identify motives for action and answer questions in relation to the first chapter of the story Los aventureros.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 5.

EL CORRECAMINOS - REVIEW



The pupils identify and compare settings, establish cause-effect relationships, identify motives for action and answer questions in relation to the first chapter of the story Los aventureros.

EL CORRECAMINOS - REPASO
(Continuación)

tarios para que digan si ellos creen que al pájaro le gustaban las noches de Nuevo México o las de Miami y por qué creen eso. En las páginas 8 y 9, pida voluntarios para que lean 1) la oración que dice a dónde fue el pájaro, 2) la que dice cómo caminaba el pájaro. Pregúnteles por qué creen que el pájaro no podía caminar bien, 3) la oración que dice lo que hizo el pájaro debido a que no podía caminar, 4) la oración que dice acerca de algo que se cayó. Pregúnteles qué cuál creen ellos que fue la razón para que el pájaro corre-caminos se fuera de Miami.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que los niños lean las oraciones y escriban en los espacios correspondientes los números 1, 2 ó 3 de acuerdo con el lugar a que se refieran. En la segunda sección, pida voluntarios para que lean las preguntas en voz alta y que la clase marque una cruz en los cuadritos que corresponden a las oraciones que contestan las preguntas.

1 1 Carolina del Norte 2 Nuevo México 3 Miami

- Hace calor día y noche.
- Allí se encontraron los tres viajeros.
- Las noches son frescas.
- Un coco cayó de una palma.
- El pájaro fue a divertirse a las playas.

2

¿Para qué picoteaba el pájaro sus plumas?

- ☐ Para quitarse el polvo del camino.
- ☐ Para echar polvo a los tres viajeros.
- ☐ Para jugar con el pico.

¿Por qué creía el pájaro que se iba a ahogar?

- ☐ Porque no podía caminar.
- ☐ Porque empezó a llover.
- ☐ Porque el agua le daba al pescuezo.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 10 y 11 del cuento Los aventureros, completar e identificar oraciones del cuento.

MATERIALES Copias del libro de Aquí para allá, un dibujo de la ciudad de Nueva York, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 8 y el Conjunto de dittos, pág. 6.

LA CULEBRA - PRIMERA PARTE

Presente el dibujo de la ciudad de Nueva York. Pida voluntarios para que describan la ropa que usan las personas. Pregúnteles por qué creen que están vestidos así. Pregunte si alguien conoce Nueva York y permita que explique lo que saben de ese lugar. Pregúnteles por qué creen que hay tantas personas en la calle. Pídales que describan los edificios y digan por qué creen que son tan altos.

Dígales que van a continuar leyendo el cuento Los aventureros. Pida voluntarios para que narren lo que pasó al pájaro correcominos en Miami.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 2. Pregúnteles cuántas partes o capítulos hay en el cuento. Pida voluntarios para que lean el nombre del capítulo que van a leer ahora y el número de la página donde empieza. Pídales que pasen a la página 10. Que algunos voluntarios digan qué animal aparece en el dibujo. Pregúnteles por qué creen que la culebra está en el camión y a dónde creen que va.

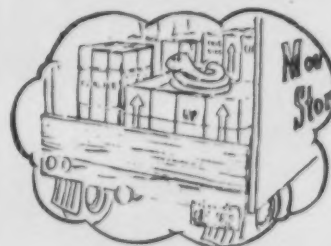
Pida que los niños lean en silencio la página 10. Pregúnteles dónde vivía la culebra. Pídales que señalen la palabra que indica lo que quería la culebra. Escriba en la pizarra irme para y pida voluntarios para que la lean. Pregunte si conocen

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 10 and 11 of the story Los aventureros; complete and identify sentences from the story.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, a picture of New York City, ditto sheets. See Supplement, p. 8 and Ditto Packet, p. 6.

LA CULEBRA - FIRST PART



La culebra

La culebra no dejó que el pájaro terminara de hablar.
-Eso no es nada. Escuchen lo que me pasó a mí. Yo vivía en Miami pero quería irme para Nueva York. Se decía que allí la vida es muy alegre. Un día me escondí en un camión. A los dos días estaba en Nueva York.

Se encontró frente a unos edificios enormes. Trató de caminar pero era imposible. Tropezaba con zapatos grandes y chiquitos, azules, verdes, negros. Entre tantos pies tenía que no pisaran y aplastaran. Con mucho trabajo salió de allí. No sabía qué hacer. Sentí que unas bolitas blancas y frías me esían por todo el cuerpo. Hacía mucho frío. Empecé a temblar.



The pupils read pages 10 and 11 of the story Los aventureros, complete and identify sentences from the story.

LA CULEBRA - PRIMERA PARTE
(Continuación)

alguna palabra que signifique lo mismo. Tal vez digan mudarme. Pídales que digan cuáles son las dos palabras pequeñas que forman irme: ir y me. Escriba debajo las palabras buscarme y montarme. Pídales que las lean y digan las dos palabras que forman cada una de ellas.

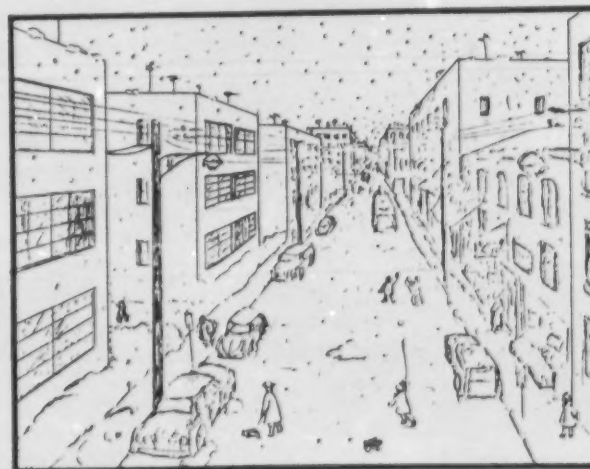
Pregunte Ud. cómo son los edificios de Nueva York. Escriba en la pizarra Los edificios son enormes. Que varios niños digan lo que quiere decir esa palabra y qué otras palabras que ellos conocen quieren decir lo mismo. Respuestas probables: muy grandes, altísimos, etc.

Pídales que describan el dibujo de la página 11. Pregúnteles cómo creen ellos que se sentía la culebra entre tantos pies y por qué se sentía así. Escriba Temía que la pisarán. Lea Ud. la oración y luego algunos voluntarios. Pregúnteles si saben lo que quiere decir temía. Si no lo saben explique que quiere decir lo mismo que tener miedo.

Pídales que lean la página 11 en silencio. Pregunte con qué tropezaba la culebra y qué sintió que le caía por el cuerpo. Pida voluntarios para que digan cómo se llaman esas bolitas frías. Que señalen la palabra que indica lo que empezó a hacer la culebra. Escriba en la pizarra la palabra temblar y pida voluntarios para que la lean. Pida a los niños que demuestren cómo pueden temblar ellos cuando sienten mucho frío. Si no conocen el significado de la palabra, explíquelo Ud. a la clase a través de mímica imaginándose que tiene frío. Pida que voluntarios digan cómo creen ellos que continuará el cuento.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que los niños tracen un círculo alrededor de las palabras que completan la oración. En la

segunda sección, que lean las oraciones y escriban en el espacio en blanco las palabras que completan las oraciones. En la tercera sección, que tracen un círculo alrededor de la palabra Sí, si las oraciones acerca de la culebra son ciertas y uno alrededor de la palabra No, si no son ciertas.



1	La culebra quería irse para		Miami. Nueva York. Nuevo México.
2	Temía	enormes	pisarán temblar
	Me encontré frente a unos edificios _____		
	Hacía mucho frío. Empecé a _____		
	_____ que me pisarán.		
3	La culebra vivía en Nuevo México.		Sí No
	La culebra se escondió en un camión.		Sí No
	La culebra tenía calor en Nueva York.		Sí No

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 12 y 13 del cuento Los aventureros, contestar preguntas y escribir una respuesta.

MATERIALES Copias del libro Los aventureros, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 7.

LA CULEBRA - SEGUNDA PARTE

Pregunte a los niños qué personaje del cuento Los aventureros fue a Nueva York. Pida voluntarios para que digan donde vivía la culebra, por qué fue a Nueva York y cómo fue a ese lugar.

Pregúnteles qué le pasó cuando trató de caminar por las calles y qué le cayó por el cuerpo mientras caminaba.

Reparta los libros y pídale que los abran en la página 12.

Pregunte cómo está vestida la culebra. Escriba en la pizarra la palabra piel, haga que la clase la lea y pídale que la señalen en su dibujo. Pregúnteles si ellos han visto a alguien usando una piel como ésa. Pida voluntarios para que digan por qué creen ellos que la culebra se puso la piel y el sombrero. Pregúnteles si la culebra tiene patas. Que algunos voluntarios digan qué hace la culebra para caminar. Escriba en la pizarra arrastraba y pida voluntarios para que la lean. Pídale que se imaginen que sus brazos son culebras y que los arrastren sobre su mesa en la forma que ellos creen que lo hace la culebra.

Haga que lean la página 12 en silencio. Pregúnteles qué le dijo el conejo a la culebra. Pídale que señalen la palabra que indica cómo se sentiría

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 12 and 13 of the story Los aventureros, answer questions and write an answer.

MATERIALS Copies of the book Los aventureros, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 7.

LA CULEBRA - SECOND PART



Cerca de allí vi mucha basura.
Busqué hasta que encontré un
sombrero y una piel vieja. Me
los puse. En esto el conejo le
dijo:

-Entonces no tendrías frío.

-Verdad- añadió el pájaro -y
te sentirías muy orgullosa con tu
piel.

-No tanto, no tanto. Cuando
empecé a arrastrarme sentí mucho
peso encima. Me quité el sombrero
pero todavía me arrastraba con
trabajo. Por fin tuve que quitarme
la piel.

u

The pupils read pages 12 and 13 of the story Los aventureros, answer questions and write an answer.

LA CULEBRA - SEGUNDA PARTE
(Continuación)

la culebra con la piel. Escriba orgullosa en la pizarra y pida voluntarios para que la lean. Pregúnteles qué quiere decir. Explíqueles que el conejo quiso decir que la culebra se iba a ver tan bonita con la piel y el sombrero que se iba a sentir muy importante. Pida voluntarios para que digan qué le pasó a la culebra cuando empezó a arrastrarse y qué hizo cuando sintió mucho peso encima.

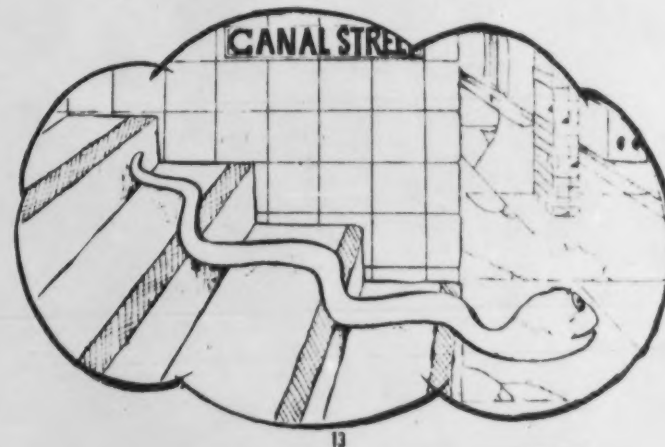
Pida que observen el dibujo de la página 13. Pregúnteles qué hace la culebra y dónde creen ellos que va. Pídales que lean la página en silencio para saber a dónde va la culebra.

Pregúnteles cómo estaban los árboles que la culebra vio y por qué creen ellos que estaban así. Pida voluntarios para que digan qué vio la culebra después que bajó la escalera, dónde se subió y por qué subió al tren. Pídales que señalen la palabra que indica lo que hizo el tren. Escriba partió en la pizarra y pregúnteles qué quiere decir esa palabra. Si no lo saben, explíqueles que significa que el tren se fue o echó a andar. Pregúnteles si ellos creen que a la culebra le gustó Nueva York y por qué creen eso. Pida voluntarios para que digan cómo creen ellos que continuará el cuento.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que algunos voluntarios lean las preguntas en voz alta y pida a la clase que marque una cruz en los cuadritos que corresponden a las oraciones que contestan las preguntas.

En la segunda sección guíelos para que contesten la pregunta en los espacios correspondientes, guiándose por la respuesta a la pregunta de la primera sección.

Seguí caminando tratando de encontrar un árbol donde enroscarme. Al fin vi algunos, pero estaban blancos y muy fríos. Después vi una escalera larga. Abajo había un lugar muy oscuro. Bajé las escaleras. Vi un tren que caminaba debajo de la tierra. No sabía qué hacer. Me subí al tren para salir del frío. Sin darme cuenta el tren partió. Así fue como salí de Nueva York.



1	¿Por qué se puso la piel la culebra?
☐	Porque era muy orgullosa.
☐	Porque tenía frío.
☐	Porque la piel era vieja.
	¿Por qué no pudo enroscarse la culebra?
☐	Porque no vio árboles en Nueva York.
☐	Porque los árboles eran muy grandes.
☐	Porque los árboles estaban fríos.
2	¿Por qué se usó la piel la culebra?

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 14 y 15 del cuento Los aventureros, identificar y completar oraciones.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 8.

EL CONEJO - PRIMERA PARTE

Pregunte a los niños cómo dicen ellos cuando quieren hacer el sonido de alguien que toca a la puerta. Respuesta probable: tun tun o tan tan. Pídale que digan otros sonidos como por ejemplo, el timbre del teléfono, el sonido de una campana, etc.

Reparta los libros y pídale que los abran en la página 2. Pregúnteles cuáles son los nombres de los capítulos que han leído y el nombre del que van a empezar a leer. Que pasen a la página 14. Pídale que describan al conejo, digan lo que hace, cómo creen que se siente y por qué se siente así.

Haga que lean la página en silencio. Pregúnteles cómo golpeaba el conejo el suelo. Hágales notar el acento en la palabra pácata y léala Ud. para que los niños repitan. Pregúnteles por qué creen ellos que el conejo golpeaba el suelo. Pídale que señalen la palabra que indica cómo se sentía el conejo de ver todo blanco. Escriba la palabra aburrido y pregúnteles lo que quiere decir. Si no la saben, explíqueles que uno está aburrido cuando no se divierte o está cansado de algo. Pídale que digan qué quería hacer el conejo.

Pida que observen el dibujo de la página 15. Pregúnteles qué hace el conejo y dónde va a caer.

Escriba la palabra cacto, léala Ud. y que la clase

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 14 and 15 of the story Los aventureros, identify and complete sentences.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 8.

EL CONEJO - FIRST PART



El conejo

Pácata...pácata...pácata...
La culebra y el pájaro miraron
hacia el conejo.

-Pácata, pácata, pácata-
golpeaba el suelo el conejo.

-Está bien. Ya toca a tí
dijo la culebra.

-Gracias, Señora Culebra.
Les diré que yo estaba muy aburrido
de verlo todo blanco. Estaba
cansado de caminar en la nieve.

M

The pupils read pages 14 and 15 of the story Los aventureros, identify and complete sentences.

EL CONEJO - PRIMERA PARTE
(Continuación)

repita. Pregúnteles si conocen lo que es un cacto. Si no lo saben explíqueles que es una planta que tiene muchas espinas y que vive en el desierto. Pida voluntarios para que digan por qué creen que hay muchos cactos en el desierto. Si no responden correctamente, dígales que los cactos no necesitan mucha agua como otras plantas porque sus raíces llegan a lo profundo de la tierra y absorben el agua que hay, por eso viven en el desierto.

Pídales que lean en silencio la página 15. Pregúnteles a dónde llevó el tren al conejo y qué vio el conejo que lo hizo saltar del tren. Pida voluntarios para que digan en qué otros lugares que ellos conocen hay mucha arena. La respuesta probable sería: en la playa. Pídales que digan qué le pasó al conejo cuando cayó en el cacto y cómo creen que se sentía.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que los niños tracen un círculo alrededor de las palabras que completan la oración. En la segunda sección, que escriban en el espacio correspondiente las palabras que completan las oraciones.



Un día salté a un tren. El tren me llevó a Nuevo México. Cuando vi la arena tan linda salté del tren. En mala hora lo hice. Ahora, cuando me toco me duele.
-¿Y qué te pasó?- preguntaron los dos amigos a la vez.
-Cay en un cacto. Las espinas se me metieron por todo el cuerpo.

15

1		La culebra quería salir de		Nueva York. Nuevo México. Carolina del Norte.	
2		Nuevo México	arena	cacto	shurrido
		-Yo estaba _____ de verlo todo blanco.			
		-El tren me llevó a _____.			
		-Cuando vi la _____ salté del tren.			
		-Cay en un _____.			
					

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 16 a la 19 del cuento Los aventureros, identificar oraciones y escribir una oración.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 9.

EL CONEJO - SEGUNDA PARTE

Pregunte a los alumnos el nombre del capítulo que están leyendo en el cuento Los aventureros. Pida voluntarios para que digan dónde vivía el conejo, a dónde fue, y qué le pasó cuando saltó del tren.

Reparta los libros, pídales que los abran en la página 16 y que observen el dibujo. Pregúnteles dónde está el conejo y qué hace. Escriba en la pizarra ¿Qué sabía el conejo acerca del desierto? Pida voluntarios para que lean la pregunta. Dígalles que lean la página 16 a fin de poder contestar esa pregunta. Pregúnteles cómo estaba la arena, qué le pasaba a los pies del conejo y qué sabía el conejo del desierto. Tal vez sea necesario explicar que Nuevo México no es todo desierto, también tiene lugares verdes.

Pídales que identifiquen el helicóptero en la página 17 y pregúnteles si se les parece a otra cosa o a un animal. Pregúnteles quién maneja el helicóptero. Si no lo saben, dígalles que los que manejan los helicópteros y los aviones se llaman pilotos. Escriba la palabra piloto en la pizarra y pídales que la lean.

Escriba en la pizarra: ¿Qué le parecía el helicóptero al conejo? Pida voluntarios para que la lean. Dígalles que lean la página 17 para que puedan contestar esa pregunta.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 16 through 19 of the story Los aventureros, identify sentences and write a sentence.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 9.

EL CONEJO - SECOND PART

Después seguí caminando. La arena estaba muy caliente. Los pies se me hundían en la arena cada vez que daba un paso. Ya no tenía fuerzas para levantar las patas. Tenía mucha sed. Sabía que no llueve mucho en el desierto. Ya estaba loco por irme de allí.



En eso vi a lo lejos algo grande. Me parecía un conejo gigante. Me acercé y vi que era un helicóptero. Corrí. El piloto al verme tan cansado me llevó con él. Hasta aquí me traje.



The pupils read pages 16 through 19 of the story Los aventureros, identify sentences and write a sentence.

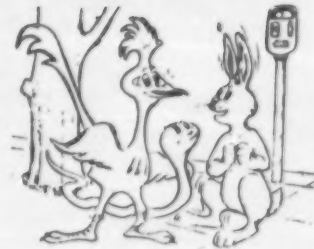
EL CONEJO - SEGUNDA PARTE
(Continuación)

Pregúnteles qué le parecía el helicóptero, cómo se llama el que maneja un avión o helicóptero, qué hizo el conejo cuando vio que era un helicóptero y qué hizo el piloto. Pregúnteles a dónde llevó el piloto al conejo.

En la página 18, pregúnteles quiénes aparecen en el dibujo, dónde están y quién está hablando. Escriba en la pizarra ¿Qué dijo el conejo? y haga que voluntarios lean la pregunta. Pídales que lean la página en silencio. Pida voluntarios para que contesten la pregunta de la pizarra.

En la página 19, pregúnteles qué hacen los tres personajes. Dígaes que lean la página en silencio. Pregúnteles cómo dijo adiós el pájaro, cómo se fue el conejo y qué hizo la culebra. Pregúnteles a dónde creen que van los personajes y en que dirección están Miami, Nuevo México y Nueva York. Pídales que digan si les gustó esta parte del cuento y por qué.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que los niños marquen una cruz en los cuadritos de las oraciones que dicen algo acerca del desierto. En la segunda sección, que marquen una cruz en el cuadrito de la oración que dice por qué el conejo tenía mucha sed. En la tercera sección, que lean la pregunta y escriban la respuesta en el espacio en blanco.



-¡Adiós, pájaro! -saludaba el conejo al vuelo. Paró las orejas. Se frotó los ojos. Miró a la culebra y al pájaro y los dijo:
-Bueno, amigos, tengo ganas de llegar a mi casa.
-Te también me voy- dijo la culebra.



-¡Biii! hizo el pájaro. Con un ala les dijo adiós a sus amigos. El conejo y la culebra se dijeron adiós. El conejo dando saltos siguió su camino. La culebra arrastró poco a poco su cuerpo. Muy despacio siguió su camino también.

1 En el desierto ☐ había mucha arena. ☐ había mucha nieve. ☐ los edificios son enormes. ☐ no llueve mucho.	
2 El conejo tenía mucha sed. ☐ No llueve mucho en el desierto. ☐ La arena estaba caliente. ☐ Los pies se le hundían.	
3 ¿Qué le parecía el helicóptero al conejo? ----- ----- ----- -----	

ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá identificar personajes y lugares, motivos para la acción y establecer relaciones de causa y efecto relacionadas con el cuento Los aventureros.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, tres mapas de los Estados Unidos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 9-11 y el Conjunto de dittos, pág. 10.

LOS AVENTUREROS - REPASO

Pida a los niños que nombren los tres capítulos del cuento Los aventureros. Dígales que van a repasar todo el cuento. Reparta los libros y pídale que los abran, en la página 4 y que lean en silencio hasta la página 19.

Pida voluntarios para que busquen en sus libros y lean en voz alta las oraciones que indican:

- Pág. No. 4: A dónde habían llegado los viajeros ese día.
Pág. No. 6: A dónde fue el pájaro Correcaminos.
Pág. No. 7: Qué es lo que hace en Miami día y noche.
Pág. No. 8: Lo que hizo el pájaro para que el viento no se lo llevara.
Pág. No. 10: Por qué la culebra fue a Nueva York.
Pág. No. 11: Por qué la culebra empezó a temblar.
Pág. No. 14: Por qué quería el conejo irse del lugar donde vivía.
Pág. No. 15: A dónde fue el conejo.
Lo que le pasó al conejo cuando cayó en el cacto.
Pág. No. 16: Lo que sabía el conejo del desierto.

Reparta las hojas de papel ditto.

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to identify characters and places, motives for actions and establish cause-effect relationships related to the story Los aventureros.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, three maps of the United States, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 9-11 and Ditto Packet, p. 10.

LOS AVENTUREROS - REVIEW



The pupils identify characters and places, motives for action and establish cause-effect relationships related to the story Los aventureros.

LOS AVENTUREROS - REPASO
(Continuación)

Ponga en el cuadro de franela el primer mapa. Pida voluntarios para que identifiquen y lean los nombres de los lugares que aparecen en el mapa. Pregúnteles quién fue de Nuevo México a Miami. Pida que voluntarios describan el dibujo de Miami que aparece en el mapa. Anímelos para que añadan en sus descripciones lo que saben de Miami.

Pídales que lean la palabra Miami y el número 1 delante de la palabra en su tarea individual. Haga que escriban ese número delante de las oraciones que digan algo de Miami. Pida voluntarios para que lean las oraciones numeradas.

Ponga el segundo mapa en el cuadro de franela. Pida voluntarios para que identifiquen y lean los nombres de los lugares que aparecen en el mapa. Pregunte quién fue de Miami a Nueva York. Pida que voluntarios describan el dibujo de Nueva York que aparece en el mapa. Pídales que añadan a sus descripciones lo que ellos saben acerca de Nueva York.

Haga que lean Nueva York y el número 2 en su tarea individual. Pídales que escriban el numeral 2 delante de las oraciones que se refieren a Nueva York. Pida voluntarios para que lean las oraciones. Repita el proceso usando el tercer mapa que indica el lugar a donde viajó el conejo, y sus tareas individuales.

Pida a los niños que observen una de sus manos. Pregúnteles cuántos dedos tienen en la mano. Pídales que digan en qué se diferencian los dedos unos de otros. Las respuestas probables serían: unos son largos y otros cortos, uno es más grueso que los demás, etc.

Señale el mapa y pregúnteles de qué país son esos tres mapas. Diga que se imaginen que los Estados

Unidos es una de sus manos y que los lugares de que hemos hablado son algunos de los dedos de la mano. Pregúnteles si los dedos de la mano son iguales. Pida voluntarios para que digan de acuerdo con el cuento en qué se diferencian Miami, Nuevo México y Nueva York. Aclare que las diferencias en el clima son relativas a la estación del año, pues Nueva York y Miami tienen un clima similar en el verano. Las respuestas probables serían: En Miami hace calor y en Nueva York hace frío, en Miami llueve mucho, y en el desierto de Nuevo México llueve poco, en Nuevo México hay muchos cactus y en Miami hay muchas palmas con cocos. Pregúnteles si ellos conocen otros lugares en los Estados Unidos que sean diferentes a los lugares de que han hablado y cual de los lugares les gustaría visitar.

Dígales que recuerden que los cinco dedos pertenecen a la mano pero todos son diferentes. Pregúnteles qué podrían decir de los Estados Unidos si lo comparamos con la mano y los dedos. Respuesta probable: En los Estados Unidos hay muchos lugares, pero son diferentes unos de otros.

Véase la actividad de evaluación en la página 48.

1 Miami	2 Nueva York	3 Nuevo México
		
	—Hace calor día y noche. —Empezó a llover mucho. —Hacía mucho frío. —Un conejo cayó de una palma. —No llueve mucho en el desierto. —El conejo cayó en un cacto. —Las noches son frescas. —El viento se llevaba el pájaro. —Cafan unas bolitas blancas y frías. —Había unos edificios enormes.	

ENFOQUE Identificar el sujeto en una oración

OBJETIVO El niño podrá identificar y escribir los sujetos de un grupo de oraciones.

MATERIALES Copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 11.

¿QUIÉN LO HACE?

Pida a varios niños que realicen ciertas acciones con el propósito de que los demás niños establezcan el sujeto que lleva a cabo la acción. Por ejemplo usted dice: María, abre la puerta. Luego usted pregunta a la clase: ¿Quién abrió la puerta? Al obtener la respuesta correcta escríbala en la pizarra. Repita el proceso hasta escribir 5 ó 6 sujetos en la pizarra. Pregunte qué se ha escrito en la pizarra. Si no responden "Quién hizo la acción", dígales usted y titule la columna de sujetos quién.

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:
El conejo abre los ojos. Los viajeros toman agua.
El pájaro se fue. La señora tiene un regalo.
Llame a algunos voluntarios para que lean las oraciones. Pregunte quién abre los ojos. Permita que un voluntario dé la respuesta y trace un círculo alrededor de la palabra. Repita el proceso con las otras tres oraciones. Pregunte si esas palabras con los círculos se pueden poner en el grupo que está bajo el título quién y por qué.

Para que los niños ofrezcan el sujeto, escriba usted en la pizarra: _____ me da un beso. Luego permita que voluntarios digan un sujeto que corresponda y que un niño lo escriba en la pizarra. Repita el proceso con otras oraciones. Incluya oraciones con el sujeto en plural.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, pida

FOCUS Identifying the subject in a sentence

OBJECTIVE The child will be able to identify and write the subjects of a group of sentences.

MATERIALS Ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 11.

WHO DOES IT?

1	1. Los niños saltan la cerca.
	2. José monta un caballo.
	3. El elefante sube al tren.
	4. El muñeco tiene un sombrero.
2	1. _____ tira la pelota.
	2. _____ saca un conejo.
	3. _____ come melones.
	4. _____ se cae.

The pupils identify the subject in classroom actions, provide a subject to given incomplete sentences and reinforce the process in the seatwork.

¿QUIÉN LO HACE? (Continuación)

que tracen un círculo alrededor de la palabra
que dice quién hizo algo. En la segunda, que es-
criban una palabra para completar las oraciones.

ENFOQUE Identificar el verbo en una oración

OBJETIVO El niño podrá parear la acción en un dibujo con el verbo correspondiente y trazar un círculo alrededor del verbo en tres oraciones.

MATERIALES Tres dibujos, papel de dibujar, colores o crayolas, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 12-14 y el Conjunto de dittos, pág. 12.

¿QUÉ HACE?

Muestre a los niños el dibujo de la figura saltando. Pregunte qué nombre le darían a ese niño de líneas. Escoja un nombre apropiado y preséntele la figura a la clase como un amigo. Pregunte qué hace su amigo en el dibujo. Respuesta probable: (Juanito) brinca o salta. Escriba el verbo en la pizarra. Muestre el segundo dibujo del amigo corriendo. Pregunte qué hace y escriba el verbo en la pizarra. Repita el proceso con el tercer dibujo.

Dígalos que las palabras en la pizarra nos dicen qué hace alguien. Escriba como título a las tres palabras: ¿Qué hace? Pida a los niños que piensen en otras palabras que nos dicen lo que alguien hace. Reparta papeles y colores y pida que usen las figuras de líneas para mostrar distintas cosas o acciones que se hacen. Cuando terminen, permita que algunos niños muestren sus dibujos. Pregunte qué nombre le darían a esos dibujos.

Basándose en los dibujos, escriba tres oraciones en la pizarra. Que la clase lea las oraciones. Pregunte en cada oración qué hace la figura. Permita a un voluntario que trace un círculo alrededor de la palabra que dice lo que hace la figura.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel

FOCUS Identifying the verb in a sentence

OBJECTIVE The child will be able to match an action in a drawing with the corresponding verb and circle the verb in three sentences.

MATERIALS Three pictures, drawing paper, crayons, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 12-14 and Ditto Packet, p. 12.

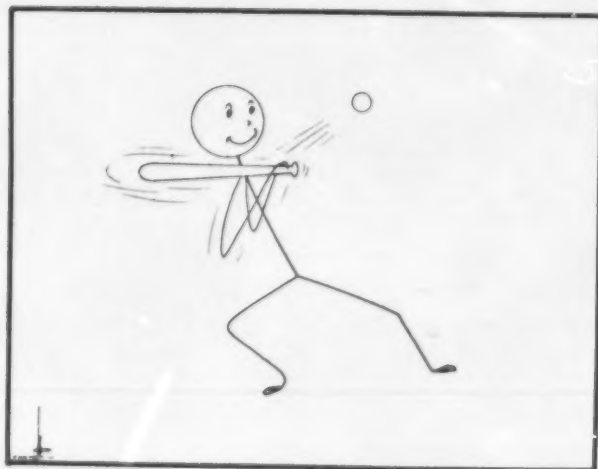
WHAT DOES HE DO?



The pupils identify the actions in pictures, draw stick figures in different actions, identify verbs in sentences and reinforce the process in the seatwork.

¿QUÉ HACE? (Continuación)

ditto, que tracen un círculo alrededor de la palabra que describe la acción del dibujo. En la segunda, que tracen un círculo alrededor de la palabra que dice la acción.



1		sube baja		lee llora
		corre salta		nada anda
		come abre		mira escribe
2	1. Todos toman agua. 2. Rigo monta a caballo. 3. María tira la pelota.			

ENFOQUE Identificar el complemento directo en una oración

OBJETIVO El niño podrá identificar el complemento directo y suplir el complemento directo en tres oraciones.

MATERIALES Una bola o pelota, una silla, un libro, una hoja de papel, copias ditto de la tarea individual. Tres dibujos: un zapato, una muñeca, dos manzanas. Véase el Suplemento, pág. 15 y el Conjunto de dittos, pág. 13.

¿QUÉ COSA?

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones y coloque al lado los dibujos correspondientes. El perro tira (dibujo del zapato); Los niños comen (dibujo de las manzanas); Tita tiene (dibujo de la muñeca). Llame a voluntarios que lean las oraciones. Pregunte qué tira el perro y permita a la clase leer la oración incluyendo el complemento directo en el dibujo. Repita el proceso con las otras dos oraciones.

Dé a un niño la bola y pregunte qué tiene ese niño. Escriba la respuesta en la pizarra: (Jorge) tiene la bola. Llame a un voluntario que vaya a la pizarra y trace un círculo alrededor de la palabra que dice lo que ese niño tiene. Permita que la clase lea la oración. Repita el proceso con los siguientes ejemplos: (Rosa) mueve la silla; (Pedro) abre el libro; (María) pasa el papel. En cada caso, lleve a cabo la acción.

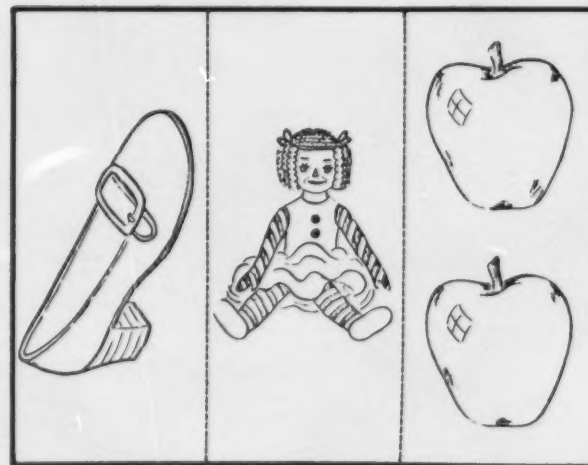
Diga que piensen en otras cosas o palabras que se pueden poner en vez de las palabras que están dentro de los círculos en las oraciones. Llame a varios niños para que borren la palabra y escriban otra que vaya bien con la oración. Repita el proceso con las demás oraciones.

FOCUS Identifying the direct object in a sentence

OBJECTIVE The child will be able to identify the direct object in a group of sentences and supply the direct object in three sentences.

MATERIALS A ball, a chair, a book, a sheet of paper, ditto copies of the seatwork. Three pictures: a shoe, a doll, two apples. See Supplement, p. 15 and Ditto Packet, p. 13.

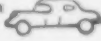
WHAT THING?



The pupils identify direct objects in sentences on the board and in the seatwork.

¿QUÉ COSA? (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, los niños leerán las oraciones, sustituyendo los dibujos por las palabras que los representan. Primero que lea toda la clase y después algunos voluntarios. En cada oración haga la pregunta apropiada para que digan el complemento directo y tracen un círculo alrededor de la palabra o el dibujo que lo indica, por ejemplo: Pregunte: ¿Qué quiere Juan? La respuesta sería, un lápiz o sea el complemento directo. Los niños trazarán un círculo alrededor del lápiz. En la segunda sección, que tracen un círculo alrededor de las palabras que contestan las preguntas: ¿Qué salta? ¿Qué muerden? ¿Qué tiene?

1	
Juan quiere un 	Él quiere un
 Él escribe una 	Él le
escribe a los Reyes.	Él pide una 
Él pide una 	Él pide un 
Juan termina la 	Juan espera unos 
2	
1. Ana salta la cerca.	
2. Los perritos muerden la soga.	
3. Felipe tiene amigos.	

ENFOQUE Reconocer el sujeto, el verbo y el complemento directo en oraciones

OBJETIVO El niño podrá formar oraciones con tres partes de palabras dadas y ofrecer las palabras de una oración que contesta a preguntas referentes a las partes de la oración.

MATERIALES Recortes con palabras, colores azules, rojos y amarillos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 16-21 y el Conjunto de dittos, pág. 14.

PARTES DE ORACIONES

Escriba en la pizarra: Juan vende zapatos. Pida un voluntario que lea la oración. Pregunte quién vende zapatos y trace un círculo alrededor de la palabra Juan. Pregunte qué hace Juan y trace un círculo alrededor de la palabra vende. Pregunte qué vende Juan y trace un círculo alrededor de la palabra zapatos. Escriba debajo de la primera oración: Juan compra zapatos. Repita el proceso para identificar las tres partes de la oración.

Pregunte en qué son diferentes las dos oraciones. Escriba directamente debajo de la segunda oración: María compra zapatos. Repita el proceso y pregunte en qué son diferentes las dos últimas oraciones. Escriba esta cuarta oración: María compra libros. Repita el proceso y pida que comparen las dos últimas oraciones. Señale con el dedo en varias de las oraciones las partes que hay en cada una. Pregunte a la clase cuántas partes tiene cada una de las oraciones.

Reparta los recortes de palabras. Pida que cada uno lea su recorte en silencio. Diga que van a formar oraciones con los recortes. Pida que un niño que tenga un recorte que se pueda usar en la primera parte de la oración pase al frente.

FOCUS Recognizing the subject, verb and direct object in sentences

OBJECTIVE The child will be able to make sentences with three parts from given words and offer the words of a sentence that answer questions related to the part of a sentence.

MATERIALS Cutouts of words, red, blue, yellow crayons, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 16-21 and Ditto Packet, p. 14.

PARTS OF SENTENCES

Ana	Antonio
Delia	Luis

María	Tomás
Rosa	Julio

The pupils observe the substitution of subjects, verbs and direct objects, recognize three parts of sentences, make up sentences with cutouts and preactice these processes in their seatwork.

PARTES DE ORACIONES (Continuación)

Repita el proceso con la segunda y la tercera parte de la oración. Pida que la clase lea la oración. Repita el proceso con los demás recortes.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que usen el color azul para subrayar la parte de la oración que contesta la pregunta ¿quién?, el rojo para la pregunta ¿qué hace(n)? y el amarillo para la pregunta ¿qué? En la segunda sección, que escriban oraciones usando las tres partes escritas en las tres columnas.

Véase la actividad de evaluación en la página 49.

pide	quiere
salta	corta

come	tira
sube	toma

las tijeras.	un regalo.
la cerca.	el queso.
pan.	la bola.
la escalera.	la leche.

1		
1. Los gatos rompen la chaqueta.		
2. Gisela trae una manzana.		
3. Papá abre la ventana.		
2		
1	2	3
Mamá	ve	la copa
Sasa	pasa	el niño
Ana	cuida	el loro
1		
2		
3		

ENFOQUE Reconocer palabras con la estructura silábica formada por consonante-consonante-vocal-consonante

OBJETIVO El niño podrá unir sílabas para formar palabras y escoger la vocal apropiada para completar sílabas de palabras.

MATERIALES Copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 15.

VOCALES EN SÍLABAS

Escriba en la pizarra las vocales a, e, i, o, u. Diga que usted va a formar las vocales con los labios y la boca y ellos van a adivinar cada vocal que usted forme. Al terminar, diga las vocales de manera exagerada para que los niños las repitan. Permita que algunos voluntarios pasen al frente y modelen las vocales para que la clase las adivine.

Escriba en la pizarra dos columnas de palabras:

entran	tranquila
hablan	blanco
detrás	trastes
muchos	muchachos

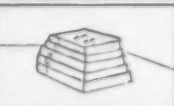
Pida voluntarios para que lean la columna de la izquierda. Luego indíqueles a la clase que lean las mismas palabras y den palmadas de acuerdo con el número de partes o sílabas que tiene la palabra. Demuestre usted si es necesario. Cada vez que digan una palabra, permita que un niño trace una línea para separar las distintas sílabas. Pregunte cuántas letras hay en la segunda parte de cada palabra y qué vocal hay en cada una de esas partes. Pregunte si la vocal es la primera, segunda, tercera o cuarta letra en la sílaba tran. Repita la pregunta con las otras tres sílabas. Señale la palabra tranquila y pida que identifiquen la par-

FOCUS Recognizing words with the syllable structure consonant-consonant-vowel-consonant

OBJECTIVE The child will be able to form syllables to form words and choose the appropriate vowel to complete syllables in words.

MATERIALS Copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 15.

VOWELS IN SYLLABLES

1	gran fres com	ca orar de	ha blan tram	co blar da
2		tr_n	3	tr_s
		abr_r		fl_r
		pl_ncha		libr_s

The pupils review the vowels, divide words into syllables, recognize a particular syllable pattern and practice this pattern in the seatwork.

VOCALES EN SÍLABAS (Continuación)

te que es igual a la parte en entran. Llame a un voluntario y luego a la clase para leer la palabra. Repita el proceso con las demás palabras en la columna a la derecha. Pregunte qué se puede decir de todas las partes que tienen en común las palabras. La respuesta puede ser: tiene 4 letras y la vocal es la tercera letra de la sílaba.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que unan las sílabas para formar palabras completas. En la segunda sección que escriban la vocal que completa la palabra.

KIT 21

ACTIVITIES FOR
CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Identificar elementos de fantasía

OBJETIVO El niño podrá identificar elementos de fantasía en un cuento y ayudará a crear cuento en grupo.

MATERIALES Cuento del grano de azúcar, hojas de cartulina con líneas

EL GRANITO DE AZÚCAR

Pida que los niños se sienten en un semicírculo frente al pizarrón. Diga que hoy van a hablar de distintos tipos de cuentos. Pida que escuchen mientras Ud. lee el cuento que aparece a la derecha de la página 35.

Después de haber leído el cuento pregunte a la clase de qué se trata el cuento. Pregunte si alguien le puede decir algo que pasó en el cuento que no les parece de verdad. Respuestas probables: un grano de azúcar no brinca, no corre, no da saltos, el grano no puede tener amigos, tampoco se puede tirar en el agua.

Pregunte si alguien puede inventar otra cosa que no es de verdad; por ejemplo: los zapatos que hablan, el teléfono me besó, hoy vi un gato que tenía la nariz como un elefante. Pregunte cuántos de ellos acostumbran inventar cuentecitos de fantasía o han oído o leído algunos. Pida que relaten algún cuento de fantasía que conocen.

Ponga la cartulina en la pizarra. Pregunte si a los niños les gustaría inventar un cuento de fantasía juntos. Explique que si alguien quiere contribuir al cuento debe levantar la mano.

Pregunte de qué o de quién quieren que se trate el cuento. Escriba una respuesta en la cartulina como título. Siga preguntando, qué le pasó a _____,

FOCUS Identifying elements of fantasy

OBJECTIVE The child will be able to identify the elements of fantasy in a story and will help to create group story.

MATERIALS Story of the sugar granule, lined tag board

THE SUGAR GRANULE



The pupils listen to a fantasy story, discuss fantasy, and dictate a group story.

EL GRANITO DE AZÚCAR (Continuación)

o qué hizo _____. Escriba una respuesta en la cartulina en forma de oración según un voluntario conteste. Siga el mismo procedimiento para solicitar un cuento completo usando preguntas como las siguientes:

- 1) ¿Dónde le pasó?, ¿dónde lo hizo?
- 2) ¿Y luego qué pasó?
- 3) ¿Cómo era?, ¿cómo se veía, se oía, se sentía?
- 4) ¿Y luego qué pasó?

Preste ayuda y procure que la trama del cuento se desarrolle bien y que los niños usen todo tipo de exageraciones al narrar. Ya que la trama se desarrolle y Ud. o los niños consideren que debe concluirse el cuento, pregunte: ¿Qué final le podríamos dar al cuento? ¿Cómo creen que se debe terminar el cuento?

Ya que el cuento esté escrito en la cartulina, pida a varios que lean el cuento completo. Pregunte en qué se parece el cuento del grano de azúcar al que ellos hicieron. Respuestas probables: ningún cuento era verdadero, ninguno podía pasar, los dos cuentos eran de fantasía, etc. Guarde el cuento y exhíballo en un lugar donde todos lo puedan leer.

EL GRANITO DE AZÚCAR

EL GRANITO DE AZÚCAR BRINCÓ DESDE LA ORILLA DE LA TAZA. CAMINÓ, CORRIÓ, DIO SALTOS Y DE REPENTE SE ENCONTRÓ EN LA ORILLA DE UN PLATITO. ENTONCES VIO ALGO LARGO Y BRILLOSO COMO UN ESPEJO QUE SE LE ACERCABA. LA VARA DE METAL SE LLEVABA A TODOS SUS AMIGUITOS GRANITOS DE AZÚCAR. AHORA LA VARI- TA LARGA LO SEGUÍA A ÉL. EL GRANITO DE AZÚCAR SE TIRÓ EN EL AGUA CALIENTE Y DESAPARECIÓ PARA SIEMPRE.

ENFOQUE Identificar cuentos de la vida real

OBJETIVO El niño podrá identificar los elementos de un cuento de la vida real y podrá contribuir a un cuento en grupo.

MATERIALES Hojas de cartulina, cuento de la actividad anterior

¿QUÉ ES ESO?

Pida que los niños formen un semicírculo frente a la pizarra. Muestre el cuento del día anterior y pida que un niño lo lea. Pregunte si a los niños les gustaría hacer otro tipo de cuento hoy. Pregunte, "si un cuento no es como el que escribimos ayer, ¿cómo podría ser?; si no es fantasía ¿qué podía ser, y de qué se trataría?" Acepte las respuestas. Escriba los siguientes ejemplos en la pizarra y pregunte cuáles de ellos se parecen al cuento de ayer y por qué:

1. Los zapatos nuevos me aprietan.
2. El árbol canta todas las noches.
3. Los hombres se van a la luna.
4. Los pájaros se pasean en bicicleta.

Pida que los niños den ejemplos de otras cosas que pueden pasar, que son de la vida real, algo que les ha pasado a ellos.

Explique que hoy van a escribir un cuento de algo de la vida real. Pregunte qué cosa conocen o han visto todos, un lugar donde todos han estado. El cuento podrá ser algo de la escuela, del salón de clases, de su barrio, etc. Siga el mismo proceso de preguntas sugeridas en la actividad anterior y escriba las respuestas en una hoja de cartulina en forma de cuento:

¿De qué o quién quieren que se trate el cuento?

FOCUS Identifying stories that are non-fiction

OBJECTIVE The child will be able to identify the elements of non-fiction stories and will contribute to a group story.

MATERIALS Lined tag board, story from the previous activity

WHAT IS IT?

1. Los zapatos nuevos me aprietan.
2. El árbol canta todas las noches.
3. Los hombres se van a la luna.
4. Los pájaros se pasean en bicicleta.



The pupils discuss non-fiction and dictate a group story.

¿QUÉ ES ESO? (Continuación)

¿Cómo era o es _____?

¿Qué pasó? ¿Qué hizo _____?

¿Y luego qué pasó? ¿Dónde?

¿Cómo era, cómo se veía, se oía, se sentía? etc.

¿Y luego qué pasó?

Ayúdeles y procure que los sucesos del cuento se narren en secuencia y que los niños usen descripciones. Después que varios elementos de la trama se hayan incluido, pregunte:

¿Qué final le podemos dar al cuento?

¿Cómo creen que se debe terminar el cuento?

Ya que el cuento esté escrito en la cartulina, pida que algunos voluntarios lo lean completo.

Pregunte en qué se parece el cuento que escribieron en la actividad anterior a este cuento, y en qué no se parece y por qué. Respuestas probables: Los dos eran cuentos que escribimos juntos, todos ayudamos a hacerlos; uno no era de verdad, uno era fantasía. Guarde el cuento y exhibalo en un lugar donde todos lo puedan leer.

ENFOQUE Escribir oraciones descriptivas

OBJETIVO El niño podrá escribir oraciones descriptivas acerca de algo imaginario y algo verdadero.

MATERIALES Pintura de tempera, pinceles, papel de dibujo, plumas de fieltro. Cuento del azúcar, ejemplo de un diseño. Véase el Suplemento, págs. 22-23.

¿QUÉ ES ESO? - ¿CÓMO ES ESO?

Pida que los niños recuerden el cuento del grano de azúcar. Explique que Ud. va a leer una parte del cuento para ver si ellos pueden adivinar de qué objeto se trata. Lea la parte que empieza: "Entonces (el granito) vio algo largo y brillante como un espejo que se le acercaba. La vara de metal se llevaba . . ."

Pregunte qué creen que es la vara de metal larga y brillante. Respuestas probables: una cuchara, un cuchillo. Pregunte cómo nos hace saber el autor del cuento que es una cuchara. Respuestas probables: nos dice cómo es, nos dice cómo se ve.

Pregunte por qué creen que el autor no nos dice simplemente que es una cuchara la que se acercaba y juntaba los granitos. Explique si es necesario que el autor quería decirnos con palabras cómo era o se parecía la cuchara, sin decirnos su nombre. Dígales que el autor quería que se adivinara que la varita era una cuchara.

Muestre el dibujo de la cuchara de la página del suplemento. Pida que los niños traten de escribir en varias oraciones cómo es la cuchara. Pregunte si la cuchara es una cosa verdadera o no.

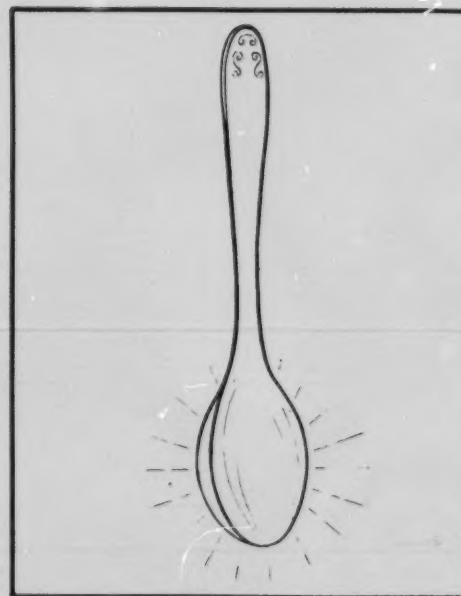
Diga que ahora van a ver otro dibujo. Muestre el dibujo de los diseños y pida que los niños digan

FOCUS Writing descriptive sentences

OBJECTIVE The child will be able to write a descriptive sentence about an imaginary thing and a real thing.

MATERIALS Tempera paint, brushes, drawing paper, felt pens, Story about sugar, example of design. See Supplement, pp. 22-23.

WHAT'S THAT? - WHAT DOES THAT LOOK LIKE?



The pupils describe real life and imaginary things, make two paintings, and write a description of each.

¿QUÉ ES ESO? - ¿CÓMO ES ESO?

(Continuación)

qué creen que podrían ser.

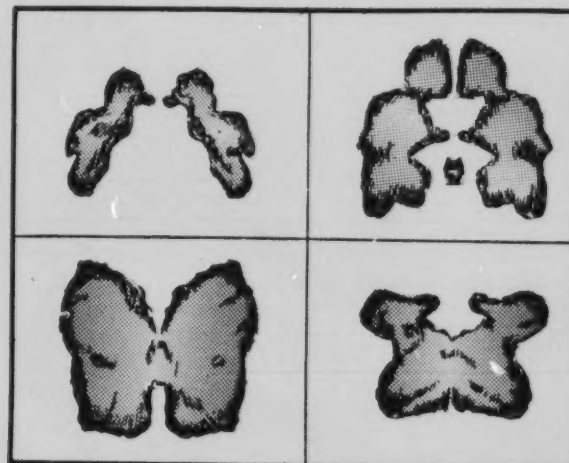
Escriba las respuestas en la pizarra. Pida que describan cada diseño como si fuera algo imaginario. Por ejemplo: es un gigante con la trompa de un elefante. Pregunte qué cosa de fantasía podría ser el dibujo y pida que algunos voluntarios lo describan.

Explique que van a hacer dos dibujos, uno de algo verdadero, otro de algo imaginario, de fantasía. Explique que la cosa verdadera la van a dibujar y pintar en un papel con las plumas de fieltro. La cosa de fantasía la van a hacer con las pinturas de tempera. Haga la siguiente demostración para los niños.

Mezcle la pintura tempera de manera que quedé espesa. Tome un papel de dibujo y dóblelo a la mitad. Tome el pincel con la pintura y dé 8 ó 10 pinceladas sobre una mitad del papel. Inmediatamente doble la otra mitad sobre la que está pintada y presione. Abra el papel, muestre la pintura a los niños y pida que la describan de acuerdo con lo que ven. Esto sería un ejemplo de algo imaginario.

Explique que después de que terminen cada pintura deben escribir una oración en el mismo papel que diga qué y cómo es lo que pintaron; de qué tamaño es, cómo se ve, etc. Recuérdeles que una pintura debe ser algo verdadero, y la otra algo de fantasía.

Permita que los niños pongan sus pinturas en algún lugar donde se puedan secar para la siguiente actividad.



ENFOQUE Escribir cuentos

OBJETIVO El niño podrá inventar cuentos al contestar a las preguntas quién, qué pasó, dónde, cómo.

MATERIALES Pinturas de los niños de la actividad anterior, papel, colores

¿QUIÉN? ¿QUÉ PASÓ? ¿DÓNDE? ¿CÓMO?

Permita que los niños muestren las pinturas de la actividad anterior y pida que lean las oraciones que describen sus pinturas.

Explique que hoy van a escoger dos pinturas para hacer cuentos. Sitúe las pinturas y tape los nombres de manera que no se sepa quién hizo la pintura. Pida que dos alumnos escojan dos pinturas sin verlas para hacer los cuentos. Una debe ser de cosas verdaderas y la otra de cosas de fantasía. Escoja una pintura, péguela en la pizarra y al lado derecho escriba las siguientes preguntas, en columnas:

¿Quién? ¿Qué pasó? ¿Dónde? ¿Cómo?
¿Qué?

Pida que los niños observen la pintura y contesten oralmente a las preguntas. Procure que los niños incluyan palabras descriptivas, es decir, que describan el olor, el color, la forma, etc. y usen oraciones completas al contribuir al cuento. Escriba las respuestas en la pizarra. Pida que algunos voluntarios repitan el cuento fijándose en lo escrito en la pizarra.

Repita el proceso con la otra pintura. Pida que los niños contesten las preguntas y escriba las respuestas en la pizarra. Ya que estén las respuestas en la pizarra pida que varios niños rela-

FOCUS Writing stories

OBJECTIVE The child will be able to make up stories answering the questions who, what happened, where, how.

MATERIALS Children's pictures from the previous activity, paper, crayons

WHO? WHAT HAPPENED? WHERE? HOW?



The pupils make up stories answering the questions who, what happened, where, and how.

¿QUIÉN? ¿QUÉ PASÓ? ¿DÓNDE? ¿CÓMO?
(Continuación)

ten el cuento fijándose en lo escrito en la pizarra. Pregunte en qué se parecen los dos cuentos y en qué no se parecen. Respuestas probables: los dos cuentos los hicimos con las mismas palabras, los dos cuentos son de pinturas que hicimos, un cuento es de algo verdadero, el otro es de fantasía.

ENFOQUE Escribir cuentos

OBJETIVO El niño podrá escribir e ilustrar un cuento de fantasía o de la vida real.

MATERIALES Papel de escritura y de dibujo, lápices, colores. Véase el Conjunto de dittos, pág. 16.

¿PUDIERA SER VERDAD O NO?

Pida que los niños digan las clases de cuentos que han hecho en las actividades anteriores. Explique que van a escoger el tipo de cuento que les gustaría escribir: fantasía o algo de la vida real.

Permita que los niños sugieran distintos temas para sus cuentos. Pregunte cuántas páginas creen que pudieran tener sus cuentos. Permita que los niños usen las páginas que ellos quieran. Pregunte qué cosas necesitan los cuentos, qué hay que decir, cómo se debe ver el cuento. Procure que los niños se den cuenta que los cuentos necesitan un título, necesitan hablar de algo a alguien, como es, qué pasa, cómo, dónde, necesitan numerar las páginas, etc. Explique que deben llenar todas las líneas en el papel de escritura antes de escribir en la siguiente página.

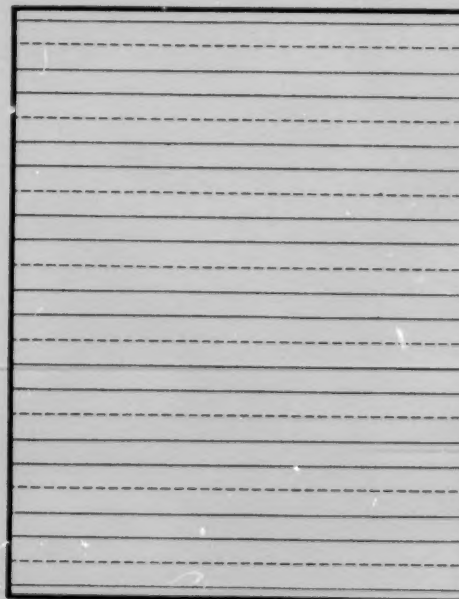
Pregunte qué creen que deben hacer si llegan al final de una línea y no les alcanza el espacio para escribir toda la palabra. Dibuje en la pizarra un cuadro con líneas que represente un papel de escritura. Escriba una oración llenando la primera línea, por ejemplo: Ayer vine a la escuela con mi h . . . Diga que Ud. quería escribir hermano pero no le cabe en esa línea. Pregunte qué creen ellos que debe hacer. Tal vez los niños digan que debe escribir hermano en la siguiente línea, o escribir una parte de hermano en esa línea y otra parte en

FOCUS Writing stories

OBJECTIVE The child will be able to write and illustrate either a fantasy or a real story.

MATERIALS Writing and drawing paper, pencils, crayons. See Ditto Packet, p. 16.

COULD IT BE TRUE OR NOT?



The pupils write a fantasy story or a realistic story.

¿PUDIERA SER VERDAD O NO? (Continuación)

la siguiente. Pregunte cuántas partes o sílabas tiene la palabra hermano y pida que un niño escriba la palabra en la pizarra y trace un círculo alrededor de cada parte. Ahora pregunte cuántas partes de hermano caben en la línea. Explique que si va a escribir una parte de la palabra en una línea y otra parte en la siguiente deben poner una rayita al lado de la primera parte para saber que pertenece al resto de la palabra. Pida que un niño divida la palabra hermano en la pizarra. Dé otros ejemplos de palabras y pida que los niños las dividan.

Ponga los materiales en un lugar donde los niños los pueden coger. Permita que escriban sus cuentos y pase por las mesas para ayudarlos en lo necesario. Ya que los cuentos estén escritos y los dibujos hechos, asegúrese de que cada niño ponga el título de su cuento y su nombre en una página. Engrape las páginas del cuento de cada niño y guárdelos para la siguiente actividad.

ENFOQUE Leer y evaluar cuentos y hacer dos libros

OBJETIVO El niño podrá leer su cuento, evaluarlo y contribuir a un libro de fantasía o a uno de la realidad.

MATERIALES Cuentos de los niños, papel grueso para hacer las portadas de los libros, colores o plumas de fieltro, tijeras

DOS LIBROS

Distribuya los cuentos hechos en la actividad anterior a los niños. Pida que cada uno lea su cuento y muestre los dibujos. Ayúdelos cuando sea necesario. Pida que cada uno evalúe su cuento de acuerdo con la puntuación, ortografía, y que otros identifiquen una cosa o incidente que creen que podría pasar en realidad en el cuento y otra cosa que no podría pasar y por qué. Después de que todos los cuentos se hayan leído, pregunte qué clase de cuentos han escrito. Pida a los niños que pongan los cuentos en dos grupos, uno de cuentos de fantasía y otro de cuentos de la realidad. Si tienen una biblioteca en el salón, los niños pueden clasificar oralmente los libros en verdaderos y de fantasía. Explique que van a hacer dos libros, uno para cada grupo. Escriba dos títulos: Cuentos verdaderos y Cuentos de fantasía.

Explique que cada niño va a ayudar a hacer los títulos para los libros. Cada niño hará una letra de los títulos, la coloreará y la recortará. Doble dos papeles para hacer las portadas y que cada niño pegue en la portada correspondiente su letra en el orden en que aparece en el título. Ponga los grupos de cuentos en las portadas correspondientes y exhibalos para que todos los puedan leer.

Véase la actividad de evaluación en la página 50.

FOCUS Reading and evaluating stories and making two books

OBJECTIVE The child will be able to read his story, evaluate it and contribute to a fantasy or reality book.

MATERIALS Stories of the children, heavy paper for making covers of books, crayons or felt pens, scissors

TWO BOOKS



The pupils read their stories, evaluate them and compile them into two books.

KIT 21

ASSESSMENT ACTIVITIES

107

45

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula

Categorías básicas

Conceptos y destrezas

Destrezas
de leer
estructuras

Comparar y
contrastar
personajes.
(Vea pág. 48)

Destrezas de
analizar el
lenguaje

Identificar
partes de unas
oraciones.
(Vea pág. 49)

Expresión
creativa

Identificar
realidad o
fantasía.
(Vea pág. 50)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories

Concepts and Skills

Structured
Reading
Skills.

Comparing and
contrasting
characters.
(See p. 48)

Language
Analysis
Skills

Identifying
parts of a
sentence.
(See p. 49)

Creative
Expression

Identifying
reality or
fantasy.
(See p. 50)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Comparar y contrastar personajes	48	21
Reconocer el sujeto, el verbo y el complemento directo en oraciones	49	29
Identificar relatos imaginarios o reales	50	44

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Comparing and contrasting characters	48	21
Recognizing the subject, verb and direct object in sentences	49	29
Identifying imaginary or real statements	50	44

ENFOQUE Comparar y contrastar personajes

OBJETIVO El niño podrá comparar y contrastar personajes del cuento Los aventureros, escogiendo una de tres frases u oraciones que mejor completa una idea, por lo menos en 3 de 4 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 17-18.

LOS ANIMALES TIENEN DIFERENCIAS

Comparar y contrastar personajes. Reparta a los niños las hojas de papel ditto e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que en cada hoja de papel ditto hay 2 oraciones incompletas y debajo de cada una hay 3 frases u oraciones que pueden completarlas. Pídale que lean cada una de las oraciones o frases y que en el espacio en blanco, escriban solamente la letra (a), (b) o (c) para completar cada idea.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 51 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Comparing and contrasting characters

OBJECTIVE The child will be able to compare and contrast characters of the story Los aventureros, by choosing one out of three phrases or sentences that best complete an idea, in at least 3 out of 4 cases, when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 17-18.

ANIMALS HAVE DIFFERENCES

1. Los tres viajeros venían _____.

- (a) del mismo lugar
- (b) de Nuevo México
- (c) de distintos lugares

2. La culebra era distinta a los demás aventureros porque _____.

- (a) se arrastraba
- (b) tenía muchos colores
- (c) comía bajo una palma

3. Los viajeros se encontraron _____.

- (a) en un aeroplano
- (b) en el mismo tren
- (c) en una carretera

4. Los tres viajeros se separaron y cada uno _____.

- (a) volvió a su ciudad
- (b) se quedó perdido
- (c) se fue a la playa

The pupils demonstrate their ability to compare and contrast characters of a story.

ENFOQUE Reconocer el sujeto, el verbo y el complemento directo en oraciones

OBJETIVO El niño podrá reconocer el sujeto, el verbo y el complemento directo en unas oraciones, identificando unas palabras marcadas con una línea debajo, por lo menos en 5 de 6 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 19.

LAS TRES PREGUNTAS

Identificar partes de unas oraciones. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen que las oraciones tienen una palabra subrayada. Si la palabra subrayada contesta a la pregunta ¿quién? deben escribir el número 1 en el cuadrito siguiente a cada oración. Si contesta el ¿qué hace? deben escribir el número 2 y si contesta el ¿qué? el número 3.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 51 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Recognizing the subject, verb and direct object in sentences

OBJECTIVE The child will be able to recognize the subject, verb and direct object in some sentences, by identifying some underlined words in at least 5 out of 6 cases, when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 19.

THE THREE QUESTIONS

Nombre _____	Fecha _____
	1. ¿quién?
	2. ¿qué hace?
	3. ¿qué?
Juana <u>compra</u> dulces.	☐
Los niños tienen un <u>dibujo</u> .	☐
Tito tiene un <u>libro</u> .	☐
Él mueve la <u>silla</u> .	☐
El conejo <u>salta</u> .	
La <u>culebra</u> tiene frfo.	☐

49 The pupils identify parts of some sentences.

ENFOQUE Identificar relatos imaginarios o reales

OBJETIVO El niño podrá identificar relatos imaginarios y reales escribiendo una marca en una de las selecciones, por lo menos en 2 de 3 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 20.

LA REALIDAD Y LOS SUEÑOS

Identificar realidad o fantasía. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los párrafos e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que lean los párrafos. Después deben determinar cuál habla de algo que verdaderamente puede suceder y cuál dice algo que es fantasía. De acuerdo a lo que decidan deben marcar el cuadrito bajo la palabra verdad o el cuadrito bajo la palabra fantasía.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 51 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying imaginary or real statements

OBJECTIVE The child will be able to identify imaginary and real statements, by writing a mark in one out of two choices in at least two out of 3 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 20.

THE REALITY AND THE DREAMS

Nombre _____	Fecha _____		
		Realidad	Fantasía
El cohete tocó la luna. Los astronautas bajaron, salieron de su nave y el suelo tocaron.		☐	☐
El niño estaba triste quiso hacerse gigante. Así lo pensó pero se convirtió en elefante.		☐	☐
Los niños al campo llegan, corren, brincan y saltan. Con los animales juegan y todos juntos cantan.		☐	☐

The pupils differentiate between real and imaginary statements.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

[illegible]

KIT 22

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND WRITING

AND RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

⁵³
120

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 22 y 23 del mito El pájaro Cu, identificar el sonido gü, contestar preguntas y escribir dos oraciones acerca del pájaro Cu.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, dibujos de una paloma, una lechuza y un pavo real, papel de escritura, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 25-27 y el Conjunto de dittos, pág. 21.

EL PÁJARO CU - PRIMERA PARTE

Coloree los dibujos de los pájaros. Pregunte a la clase si recuerdan el mito del Tlacuache. Llame voluntarios para que narren brevemente la idea principal del cuento. Pregunte si recuerdan lo que es un mito o leyenda. Recuérdelos que un mito es un cuento que trata de explicar por qué o cómo algo llegó a ser. Los mitos fueron creados por gente que vivió hace mucho tiempo, cuando no había libros. ¿Cómo creen Uds. que han llegado hasta nosotros? Pregúnteles si saben otros cuentos que dicen cómo algo llegó a ser. Permita que den sus ideas de cómo creen ellos que el elefante llegó a tener la trompa tan larga. Diga que van a leer un mito que se llama El pájaro Cu. Escriba el título en la pizarra. Diga que van a ver qué se explica en este mito.

Muestre los dibujos de los pájaros. Procure que identifiquen los pájaros. Preste ayuda si es necesario. Escriba el nombre de cada pájaro en la pizarra, léalos y haga que la clase los lea. Diga que los pájaros son miembros de la familia de las aves, que son animales que tienen plumas. Escriba aves, léala y haga que la clase la lea en la pizarra. Pregunte a los niños si tienen pájaros en sus casas. Permita que se expresen sobre sus ex-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 22 and 23 of the myth El pájaro Cu, identify the sound gü, answer questions and write two sentences about pájaro Cu.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, pictures of a pigeon, an owl and a peacock, writing paper, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 25-27 and Ditto Packet, p. 21.

EL PÁJARO CU - FIRST PART



The pupils have a discussion about birds, read pages 22 and 23 of the myth El pájaro Cu, complete words with the sound gü and answer questions related to the story.

EL PÁJARO CU - PRIMERA PARTE (Continuación)

periencias con pájaros.

Diga que el cuento empieza con el dios Tonatiuh. Escriba el nombre en la pizarra y que la clase lo lea.

Reparta los libros y pida que los abran en la página 20. Pida que lean el título del primer cuento. Pregunte cuántas partes o capítulos tiene el cuento y cómo se titula el primer capítulo. Pida que encuentren la página donde está el cuento del pájaro Cu.

Pida a los niños que describan el dibujo en la página 22. Pida que lean en silencio la página. Pregúnteles qué hizo el dios Tonatiuh y qué le pasó al pájaro Cu. Pregunte cómo creen que se sintió el pájaro Cu sin plumas.

Guíe a los niños a describir el dibujo en la página 23. Diga que el pájaro Cu tenía un trabajo especial. Pregunte cuál creen era el trabajo del pájaro Cu. Escriba usted El pájaro Cu era mensajero. Pida que lean la oración en silencio. Llame a un voluntario que señale la palabra que dice lo que hace el pájaro Cu. Trace un círculo alrededor de la palabra mensajero, léala y que la clase lea la oración completa. Pregunte qué clase de trabajo hacen ellos, miembros de su familia y otra gente en el barrio.

Pida que lean en silencio la primera parte de la página y digan cómo se sentía el pájaro Cu. Escriba en la pizarra la respuesta: El pájaro Cu se sentía alegre. Pregunte qué palabra en la oración quiere decir contento. Pida que lean en silencio el segundo párrafo de la página y digan cuáles pájaros hablaron. Escriba en la pizarra: -¡Qué vergüenza!- dijo el pavo real. Señale la palabra vergüenza, léala y que la clase la lea. Escriba

sigue debajo, llame a un voluntario para que trace círculos alrededor de las partes de las palabras que se parecen. Pregunte cuál es la diferencia entre güe y gue. Explique que los dos puntitos indican que la u se pronuncia. Escriba guitarra y güiro, una debajo de la otra. Pida voluntarios que lean las palabras y luego la clase. Explique que un güiro es un instrumento para tocar música.

Pregunte qué creen que van a hacer los otros pájaros para vestir al pájaro Cu y qué harían ellos para ayudar al pájaro Cu.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que los niños completen la oración y las palabras. En la segunda sección, que contesten las preguntas marcando la respuesta en el cuadro apropiado.

En la tercera, que usen el papel de escritura para responder a las dos preguntas.



Un vestido

Hace miles de años el dios Tonatiuh creó las aves. Después vistió a cada una con bellas plumas. Todo iba muy bien. Pero llegó el momento en que al buen dios se le acabaron las plumas. No le alcanzaron. Uno de los pájaros se quedó sin plumas. Ese era el pájaro Cu.

Pero al pájaro Cu no le importaba estar desnudo. Él era el mensajero de los demás pájaros. Él volaba de aquí para allá y de allá para acá. Siempre estaba alegre.



-¿Qué vamos a hacer con el pájaro Cu?- preguntó la lechuza.

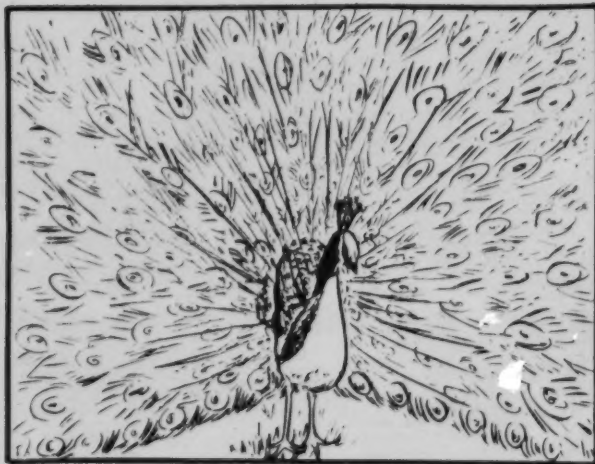
-¡Pobrecito!- dijo la paloma.

-¡Qué vergüenza!- dijo el pavo real.

Los tres estuvieron de acuerdo. Era una vergüenza, una lástima. Tenían que hacer algo.



EL PÁJARO CU - PRIMERA PARTE (Continuación)



1	—¿Qué ver__enza!— dijo el pavo real.  pin__ino  __iro
2	1. ¿Quién vistió a los pájaros? —El pájaro Cu vistió a los pájaros. —La lechuza vistió a los pájaros. —El dios Tonatiuh vistió a los pájaros. 2. ¿Qué era el pájaro Cu? —El pájaro Cu era el zapatero de los pájaros. —El pájaro Cu era el mensajero de los pájaros. —El pájaro Cu era el lechero de los pájaros.
3	1. ¿Qué era el pájaro Cu? 2. ¿Cómo se sentía el pájaro Cu?

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 24 y 25 del mito El pájaro Cu, completar oraciones y verificar sucesos.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, dibujo de un canario, de un cuervo, recorte de un pájaro, papel de dibujar, tijeras, crayolas, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 28-29 y el Conjunto de dittos, pág. 22.

EL PAJARO CU - SEGUNDA PARTE

Reparta los papeles de dibujar y las crayolas. Pida a los niños que escojan su color favorito y dibujen plumas de ave de tres tamaños, grande, mediana y pequeña. Si es necesario, dibuje Ud, una pluma en la pizarra.

Recorte la figura del cuerpo del pájaro y colóquelo en el tablero de noticias. Pida a los niños que recorten las plumas. Permita que cada uno contribuya con sus plumas y las lleven a usted para ponerlas en el cuerpo del pájaro.

Diga a los niños que van a leer algo del pájaro Cu que es semejante a lo que ellos han hecho con el pájaro en el tablero. Muestre los dibujos de los pájaros que ya aparecieron en el libro, escriba los nombres en la pizarra y pida voluntarios para que los lean. Muestre los dibujos del cuervo y el canario, escriba los nombres, léalos y haga que la clase primero y luego algunos voluntarios los lean. Reparta los libros. Pida que cuenten los sucesos de la primera parte del cuento y abran los libros en la página 24. Pida que lean en silencio esa página. Pregúnteles qué colores se nombran. Según digan los distintos colores, escríbalos en la pizarra. Pregunte cómo creen se va a ver el pájaro Cu.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 24 and 25 of the myth El pájaro Cu, complete sentences and verify events.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, pictures of a canary and crow, cutout of a bird, drawing paper, scissors, crayons, copies of the seatwork. See Supplement, pp. 28-29 and Ditto Packet, p. 22.

EL PAJARO CU - SECOND PART

-Ya sé lo que podemos hacer-
dijo la lechuza. -Yo le doy una
pluma. Tú le das otra. Cada
pájaro le puede dar una pluma.
Una pluma no es nada para nosotros.
Oscarú las juntamos todas. Así
el pájaro Cu tendrá un bello
vestido.
-Piensen lo lindo que se verá.
Tendrá el rojo del pájaro rojo y
el verde del loro-dijo la paloma.
-Sí, dijo la lechuza- y también
tendrá el negro del cuervo y el
amarillo del canario.



-¡No, no!- dijo el pavo real.
El pájaro Cu se va a poner muy
orgulloso. No lo vamos a poder
soportar. Piensen lo bello que
se va a ver. No, no puede ser.
Entonces no va a querer ser
nuestro mensajero.
-Pero no lo podemos dejar así.
Está tan feo sin plumas. Es una
desgracia para el país de los
pájaros- dijo la paloma.
-Sí- dijo la lechuza. Debemos
vestir al pájaro Cu. Yo lea
prometo que si él se porta mal yo
me hago responsable. Si algo
pasa me pueden echar la culpa a
mí.

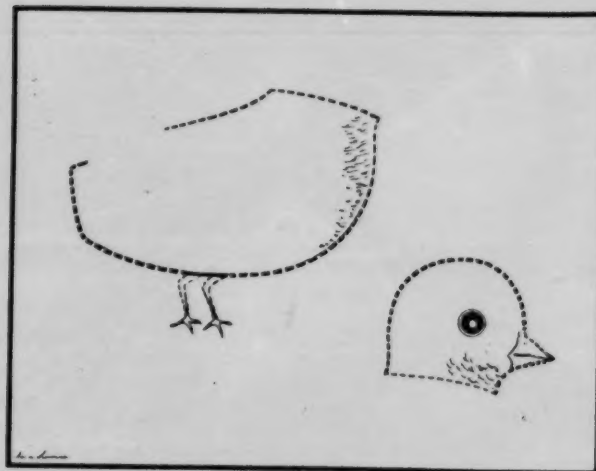
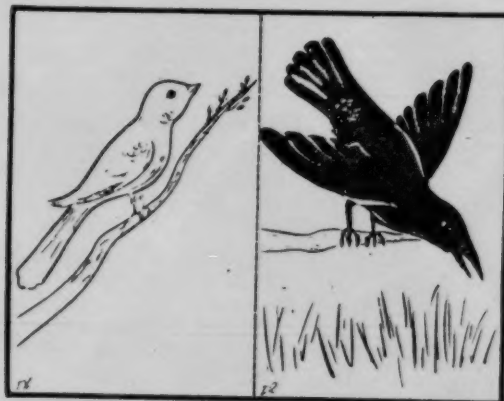


The pupils draw feathers to place on a bird, read pages 24 and 25 of El pájaro Cu and complete sentences in the seatwork.

EL PAJARO CU - SEGUNDA PARTE (Continuación)

Pregunte quién es responsable en la clase de repartir los lápices, borrar la pizarra, etc. Pregunte qué quiere decir responsable y qué pasa cuando uno no es responsable. Escriba en la pizarra la palabra responsable. Pregunte si conocen otras palabras que empiezan con el mismo sonido y otras que terminen igual. Las respuestas pueden ser: ratón, río, rompe, ríe, etc. Pida un voluntario para que lea la palabra o léala usted y luego la clase. Pida que lean la página 25 en silencio para ver como se sentía el pavo real y quién se hizo responsable. Cuando terminen permita que ofrezcan sus respuestas y pregunte por qué creen que el pavo real no quería darle las plumas al pájaro Cu. Pregunte a la clase si están de acuerdo con el pavo real o con la lechuza y por qué. Tal vez los niños conozcan otros nombres para la lechuza, pida que se los den.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que completen las oraciones. En la segunda sección, que tracen un círculo alrededor de la palabra sí o no de acuerdo con lo que dice la oración del cuento. En la tercera, que completen las oraciones.



1.	El cuervo tiene plumas _____.			
	☐ blancas	☐ amarillas	☐ negras	
2.	El loro tiene plumas _____.			
	☐ verdes	☐ negras	☐ rojas	
3.	El canario tiene plumas _____.			
	☐ verdes	☐ amarillas	☐ azules	
1.	El pavo real quería darle una pluma al pájaro Cu.	Sí	No	
2.	La lechuza se hizo responsable del pájaro Cu.	Sí	No	
1.	El pájaro Cu se va a poner muy _____.	arroyo.	orgulloso.	
2.	Está tan feo sin _____.	plumas.	polvo.	
3.	Yo me hago _____.	responsable.	ratoncito.	

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 26 y 27 del mito El pájaro Cu, completar oraciones, identificar motivos para la acción y escribir oraciones.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, dibujos de una fuente, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, pág. 30 y el Conjunto de dittos, pág. 23.

EL PAJARO CU - TERCERA PARTE

Muestre el dibujo de la fuente. Pida que los niños la describan. Pregunte si ellos se han visto en el agua y qué usan ellos para verse. Escriba cuento y frente en la pizarra. Pida un voluntario que lea la primera palabra y otro que trace un círculo alrededor de las partes de las palabras que son iguales. Pida que un voluntario y luego la clase lea la palabra frente.

Reparta los libros y dígales que los abran en la página 26. Pida que un voluntario y luego la clase lea el título de este capítulo. Guíe a los niños a describir el dibujo. Pida que lean en silencio para ver qué hizo el pájaro Cu. Cuando terminen, pregunte en qué se miró el pájaro Cu y como se veía. Escriba en la pizarra: El pájaro Cu se veía precioso.

Lea la oración y pida que la clase la lea. Pregunte qué palabra en cada oración quiere decir lindo, bello, bonito. Llame un voluntario que trace un círculo alrededor de esa palabra. Pregunte por qué creen que el pájaro Cu se fue.

Pida que describan el dibujo en la página 27. Escriba en la pizarra: ¿Qué hizo el pájaro Cu? y ¿Qué le pasó a la lechuza? Pida que lean en si-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 26 and 27 of the myth El pájaro Cu, complete sentences, identify motives for action and write sentences.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, picture of a fountain, ditto copies of the seat-work. See Supplement, p. 30 and Ditto Packet, p. 23.

EL PAJARO CU - THIRD PART



La lechuza

Todos los pájaros dieron una pluma para vestir al pájaro Cu. El pájaro Cu se veía precioso. Caminó hasta la fuente y se miró en el agua. Cuando se vio dijo:
-¡Por qué me voy a juntar con esos pájaros feos! Me voy de aquí.



El pájaro Cu voló alto, alto, hasta perderse en el cielo. La lechuza lo siguió pero no lo vio. Por fin se cansó de buscar al pájaro Cu. La lechuza volvió a donde estaban los demás pájaros. Todos la estaban esperando. Estaban furiosos.

-Tú te hiciste responsable y ahora el pájaro Cu se ha ido. ¿Qué podemos hacer, Señora Lechuza? preguntó el cuervo.
-¿Qué quieren ustedes que haga? No puedo hacer nada, dijo la lechuza.
Todos los pájaros le cayeron a picotazos a la lechuza.

Pupils read pages 26 and 27 of the myth El pájaro Cu. They then complete sentences, identify causes for action and write sentences about the myth.

EL PÁJARO CU - TERCERA PARTE (Continuación)

lencio, la primera parte de la página. Cuando terminen de leer la primera parte, permita que respondan a la primera pregunta. Pregunte cómo creen que se siente la lechuza. Pida que lean en silencio la segunda parte de la página y luego contesten la pregunta. Escriba la respuesta en la pizarra. Todos los pájaros le cayeron a picotazos a la lechuza. Lea la respuesta completa y luego la clase. Pida que un voluntario trace un círculo alrededor de la palabra picotazos. Pregunte si alguna vez un pájaro o una gallina les ha dado un picotazo y cómo se siente uno. Pregunte qué creen que va a pasar.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que completen las oraciones. En la segunda, que marquen la oración que dice el por qué de la primera oración. En la tercera, asegúrese que lean bien lo que dice y dígales que usen papel y escriban las oraciones según se indica.



1	1. El pájaro Cu se veía pronto. precioso.
	2. Caminó hasta la fuente. fantasma.
2	1. El pájaro Cu se fue porque ☐ era precioso. ☐ era un gigante. ☐ era bueno.
	2. Los pájaros estaban furiosos porque ☐ el pájaro Cu estaba alegre. ☐ el pájaro Cu se fue. ☐ no tenían plumas.
3	Escribe: Lo que hizo el pájaro Cu. Lo que le pasó a la lechuza.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 28 y 29 del mito El pájaro Cu, completar oraciones e identificar el orden de los sucesos.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 24.

EL PAJARO CU - CUARTA PARTE

Escriba en la pizarra los sucesos del cuento en el siguiente orden:

El pájaro Cu se fue.
Cada pájaro le dio una pluma.
El pájaro Cu se quedó sin plumas.
Le cayeron a picotazos a la lechuza.
La lechuza se hizo responsable.

Reparta los libros y pida a los niños que lean en silencio las páginas 22 a la 27 del mito El pájaro Cu.

Pregunte cómo se llama la primera parte o capítulo del mito. Pregunte por qué creen que el capítulo se llama así. Pida voluntarios para que lean las oraciones en la pizarra y otros que las enumeren de acuerdo con el orden de los sucesos del mito.

Pida que abran los libros en la página 28. Pida que observen el dibujo. Pregunte dónde está la lechuza. Escriba en la pizarra: Se escondió en una cueva. Pida que un voluntario señale la palabra que dice dónde está la lechuza. Si algún niño ha estado en una cueva, pida que relate sus experiencias. Lea la oración entera y luego la clase. Pida que lean en silencio la página 28. Pregunte por qué se escondió la lechuza y en cuántos días no se atrevió a salir. Escriba la respuesta: En tres

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 28 and 29 of the myth El pájaro Cu, complete sentences and identify sequence of events.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 24.

EL PAJARO CU - FOURTH PART



Con mucho trabajo la lechuza
se pudo escapar. Corrió y se
escondió en una cueva.
Pasaron tres días y la lechuza
no se atrevió a salir. Ya tenía
mucho hambre. En ese un pájaro
visitante tocó a la puerta de la
cueva.



-Cro, cro- dijo el visitante.
-Entra, Señor Correcaminos.
-Le he traído una lagartija,
Señora Lechuza.
-Muchas gracias, Señor
Correcaminos. Menos mal que
tengo un amigo. Ofgano, ¿qué voy
a hacer?

Pupils review events in the story, put events in sequence, read pages 28 and 29 of El pájaro Cu, complete sentences and order all the events of the myth.

EL PÁJARO CU - CUARTA PARTE (Continuación)

días la lechuza no se atrevió a salir. Lea Ud. la oración después algunos voluntarios y luego la clase. Pregunte si ellos se atreven a salir cuando saben que han hecho algo malo y que expliquen por qué.

Pida que lean en silencio la página 29. Pregunte quién era el visitante. Pregunte si recuerdan el correccaminos del cuento Los aventureros. Pregunte qué cosas comen los pájaros. Pida que señalen la palabra que dice lo que el correccaminos le trajo de comida a la lechuza.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto que escojan una palabra para completar las oraciones. En la segunda, que enumeren los sucesos de acuerdo con el orden según el mito.

1	1. La lechuza se escondió _____. ☐ en una cueva ☐ en una casa ☐ en una escuela
	2. La lechuza tenía _____. ☐ mucho dinero ☐ sed ☐ mucha hambre.
	3. El visitante era _____. ☐ la paloma ☐ el correccaminos ☐ el pavo real
	4. El correccaminos trajo _____. ☐ una lagartija ☐ una culebra ☐ un sapo
2	☐ El pájaro Cu se fue. ☐ Los pájaros le cayeron a picotazos. ☐ La lechuza se escondió. ☐ Cada pájaro le dio una pluma. ☐ El pájaro Cu no tenía plumas.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 30 y 31 del mito El pájaro Cu y completar oraciones.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 25.

EL PAJARO CU - QUINTA PARTE

Pregunte a los niños si conocen los sonidos que hacen distintos pájaros. Pida voluntarios para que imiten los sonidos que hacen los pájaros que conocen. Si es necesario ofrezca usted algunos ejemplos tales como los sonidos que hacen el pájaro carpintero, la paloma, el cuervo. Pregunte si saben por qué estos pájaros hacen esos sonidos. Diga que en la última parte del mito del pájaro Cu van a ver por qué alguien cree que la lechuza hace su sonido especial.

Reparta los libros. Llame a un voluntario para que diga lo que pasó en la última parte que leyeron. Pida que los abran en la página 30. Permita que describan el dibujo. Pida que lean en silencio la página. Pregunte qué va a hacer la lechuza.

Escriba en la pizarra la respuesta: La lechuza va a buscar al pájaro Cu en el bosque. Lea usted la oración y luego la clase. Pregunte si ellos han estado en un bosque alguna vez. Explique que el bosque es un lugar donde hay muchos árboles y una gran variedad de animales. Pregunte qué sonidos creen que se oyen en el bosque de noche.

Pida a los niños que lean en silencio la página 31. Pregunte cómo hace el correcaminos y cómo hace la lechuza. Pregunte si les gusta esta clase de cuento y por qué.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 30 and 31 of the myth El pájaro Cu and complete sentences.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 25.

EL PAJARO CU - FIFTH PART



-Quédese aquí. No se vaya.
El pájaro cuervo la anda buscando.
Todavía está enojado.
-Pero no me puedo quedar aquí-
dijo la lechuza. Tengo que salir
de esta cueva. Esta noche
mientras el pájaro cuervo duerme
me iré al bosque. ¡No dejaré de
buscar al pájaro Cu! ¡Tengo que
encontrarlo algún día!
-Yo le ayudaré- dijo el pájaro
correcaminos. Usted debe buscarlo
en los bosques por las noches.
Yo lo buscaré en los caminos todos
los días.



Y desde entonces el señor
correcaminos se pasa la vida
corriendo por los caminos y
diciendo:
-Cu-cro, Cu-cro.
Y en los bosques por la
noche, la lechuza llama:
-Cu, cu, cu, cu.

The pupils read pages 30 and 31 of the myth El pájaro Cu and complete sentences related to the myth.

EL PÁJARO CU - QUINTA PARTE (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto pida que marquen la palabra de cada par que corresponde al espacio en blanco. En la segunda, que completen las oraciones marcando el cuadrito apropiado.

1	1 cueva, cuervo 2 bosque, bote 3 bueno, buscar 4 pavo real, correcaminos 5 caminos, cuentos	Mientras el pájaro 1 duerme, la lechuza irá al 2. No dejará de 3 al pájaro Cu. El 4 ayudará a la lechuza. Él va a buscar en los 5.
2	1. La lechuza busca al pájaro Cu ☐ por el día. ☐ por las noches en el bosque. ☐ en la ciudad. 2. El correcaminos busca al pájaro Cu ☐ en la casa. ☐ por los ríos. ☐ por los caminos. 3. La lechuza hace cu, cu, cu porque ☐ busca al correcaminos. ☐ busca al pájaro Cu. ☐ busca una pluma.	

ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá identificar motivos para la acción, relaciones entre las causas y los efectos, reconocer la idea principal de un capítulo, asociar experiencias personales con sucesos del mito, clasificar al percibir relaciones y completar oraciones relacionadas con el mito El pájaro Cu.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de ditto, pág. 26.

EL PÁJARO CU - REPASO

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones.

El pájaro Cu no tenía plumas.
La lechuza se hizo responsable.
Yo le doy una pluma.
El pájaro Cu no estaba contento.

Pida que encuentren y borren la oración que no pertenece. Luego pida que escojan la oración que mejor dice lo que pasa en la primera parte del mito.

Reparta los libros y pida que los abran en las páginas 22 y 23. Pida que encuentren y lean la oración que dice que se le acabaron las plumas al dios Tonatiuh. Pida que encuentren y lean la oración que dice lo que dijo el pavo real. Pregunte si el pájaro Cu se sentía como el pavo real en cuanto a su desnudez y por qué.

En las páginas 24 y 25, pida que encuentren y lean las oraciones que dicen lo que cada pájaro le va a dar al pájaro Cu. Pida que encuentren y lean los nombres de los distintos pájaros cuyas plumas se van a usar para el vestido. Pregunte por qué creen que el pavo real no quería que se le dieran las plumas al pájaro Cu.

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to identify motives for action, cause-effect relationships, recognize the main idea in a chapter, associate personal experiences with events in the myth, classify by perceiving relationships and complete sentences related to the myth El pájaro Cu.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 26.

EL PÁJARO CU - REVIEW



The pupils review the entire story of El pájaro Cu discuss motives and causes for actions, recognize the main idea in a chapter, associate personal experiences with events in the myth, classify perceiving relationships and complete sentences.

EL PÁJARO CU - REPASO (Continuación)

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:

Los pájaros le cayeron a picotazos a la lechuza.

Ya tenía mucha hambre.

La paloma busca al pájaro Cu.

La lechuza busca al pájaro Cu.

Pida que encuentren y borren la oración que no pertenece. Luego pida que escojan la oración que mejor dice lo que pasa en la segunda parte o capítulo del mito.

En las páginas 26 y 27 pida que encuentren y lean lo que dice el pájaro Cu cuando se ve en el agua de la fuente. Pregunte por qué creen que el pájaro Cu dejó de ser un pájaro alegre cuando no tenía plumas y se hizo un pájaro orgulloso cuando le dieron las plumas. Pregunte qué creen que era lo más importante para el pájaro Cu cuando no tenía plumas y por qué. La respuesta podría ser: El estar alegre y ser mensajero era importante porque él no se quejaba. Pregunte qué creen que era importante para el pájaro Cu cuando le dieron las plumas y por qué. La respuesta podría ser: El ser lindo era importante porque él dejó a sus compañeros. Pregunte si el ser linda o guapo es importante para ellos y por qué. Acepte todas las respuestas ofrecidas sin juzgarlas pero pida la razón de cada respuesta.

Pida que encuentren y lean la oración que dice lo que respondió la lechuza cuando el cuervo le preguntó qué iba a hacer. Pregunte cómo creen que se sentía la lechuza al no poder hacer nada. Pregunte qué sucede cuando ellos son responsables de sus hermanitos y sus hermanitos hacen algo malo. Pregunte cómo se sintieron ellos y por qué.

En las páginas 28 y 29, pida que encuentren y lean

la oración que dice donde se escondió la lechuza. Pregunte que piensan ellos de pájaros que atacaron a la lechuza. Acepte todas las respuestas y pida el por qué de cada una sin juzgar la respuesta.

En las páginas 30 y 31, pida que encuentren y lean las oraciones que dicen dónde va a buscar la lechuza al pájaro Cu y dónde va a buscar el correcaminos. Pregunte cómo hace el correcaminos, cómo hace la lechuza y si alguna vez han oído los sonidos que hacen estos pájaros.

Pregunte quienes querían un vestido para el pájaro Cu y cómo llegaron a realizarlo. Pregunte qué harían ellos si conocieran a alguien que no tuviera un vestido. Pregunte si hay otras cosas que ellos necesitan o quieren y que sugieran qué podrían hacer en grupo para resolver ese deseo o necesidad.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, pida que tracen un círculo alrededor de la palabra que no va en cada grupo. En la segunda, que tracen un círculo alrededor de la palabra en cada par que corresponde con el espacio en blanco enumerado.

Véase la actividad de evaluación en la página 90.

1	cuervo pavo real culebra correcaminos	rojo pájaro verde negro	bello precioso lindo feo
2	1. voló, saltó 2. alente, aliquid 3. cuente, cansó 4. demás, muchos 5. furiosos, fuente 6. romos, razonable 7. hacer, comer 8. cuerva, cuervo 9. pudo, alas 10. cayeron, casa	El pájaro Cu ¡alto, alto, hasta perderse en el cielo. La lechuza lo ¡pero no la vio. Por fin se ¡de buscar al pájaro Cu. La lechuza volvió a donde estaban los ¡pájaros. Todos la estaban esperando. Estaban ¡. -Tú te hiciste ¡ y ahora, el pájaro Cu se ha ido. ¡Qué podemos ¡. Señora Lechuza!- preguntó el ¡. -¡Qué quieren ustedes que haga? No ¡ hacer nada -dijo la lechuza. Todos los pájaros le ¡ a picotazos a la lechuza.	

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 32 a la 35 de la poesía Ronda de zapatero, identificar palabras que riman y completar oraciones.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, dos dibujos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 31-32 y el Conjunto de ditto, pág. 27.

RONDA DE ZAPATERO - POESÍA

Muestre el dibujo del barrio y pida a los niños que identifiquen los distintos sitios, edificios, etc. Pregunte cuáles de las cosas que están en el dibujo se encuentran en sus barrios. Pregunte cómo se llaman los lugares en su barrio. Señale cada lugar en el dibujo y pregunte qué servicio o qué cosas se pueden obtener en ellos.

Señale la zapatería y guíelos a hablar del zapatero y su trabajo. Muestre el dibujo del zapato y ayúdelos a identificar el tacón, la suela y los cabetes, cintas o cordones. Escriba las palabras identificadas, pida algunos voluntarios para que las lean y luego la clase. Pregunte qué usa el zapatero para arreglar la suela a fin de que digan que usa clavos y un martillo para machacar. Escriba: El zapatero se sienta en una banqueta. El está machacando. Lea las oraciones, luego voluntarios y la clase. Pida un voluntario que señale la palabra que dice dónde se sienta el zapatero y la que dice lo que él está haciendo. Pregunte si ellos usan el martillo y cómo lo usan. Pregunte de qué otra forma se le puede decir a machacando. Pida que nombren otros sitios, además de una banqueta, donde uno se puede sentar y si conocen otras palabras para banqueta. Pregunte qué sucede cuando un zapato se rompe o se descose y quién lo remienda. Escriba: El zapatero remienda el zapato. Llame

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 32 to 35 of the poem Ronda de zapatero, identify rhyming words and complete sentences.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, two pictures, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pages 31-32 and Ditto Packet, p. 27.

RONDA DE ZAPATERO - POEM

Ronda de zapatero

Germán Berdiales



Tipi tape, tipi tape,
tipi, tape, tipitón,
tipi tape, zapa-zapa-
zapatero remendón.

31



Tipi tape todo el día,
todo el año tipitón,
tipi, tape, macha-macha-
machacando en tu rincón.

32

The pupils discuss the neighborhood, the role of the shoe repairman and read pages 32 to 35 of the poem Ronda de zapatero. Then they identify rhyming words and complete sentences.

RONDA DE ZAPATERO - POESÍA (Continuación)

a voluntarios para que lean la oración y luego la clase. Diga que van a leer una poesía de un zapatero remendón. Pregunte si ellos conocen a alguien que escriba poesías.

Acepte y elógielos si dicen que ellos escriben poesías. Escriba Germán Berdiales. Léalo usted y luego la clase. Diga que este señor escribió la poesía Ronda de zapatero.

Reparta los libros y pida que los abran en la página 32. Permita que los niños describan los dibujos de las páginas 32 y 33. Pregunte qué sonido creen que hace un martillo. Permita que distintos voluntarios demuestren el sonido con sus lápices u otros objetos. Pida que lean en silencio las dos páginas. Pregunte cómo hace el martillo y cuándo machaca o martilla el zapatero. Llame voluntarios que lean en voz alta cada línea o verso de la poesía.

Pida que pasen a las páginas 34 y 35, describan los dibujos y lean en silencio las dos páginas.

Pregunte si las suelas de sus zapatos duran mucho o no y si alguna vez han hecho chancletas de cartón. Pida voluntarios que lean cada línea o verso en voz alta. Diga que los tres puntitos al final de la página 35 quiere decir que el tipi, tape sigue sin parar. Diga que el próximo día van a practicar más la poesía del zapatero.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, pida que los niños tracen un círculo alrededor de las palabras que riman. En la segunda marquen la rayita delante de la palabra que completa la oración.



Tipi tape en tu banqueta,
tipi tape, tipitón.
Tipitón con tu martillo
macha-macha-machacón.

■

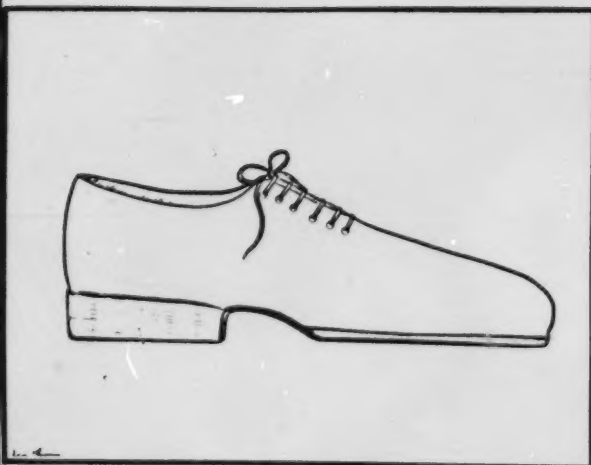
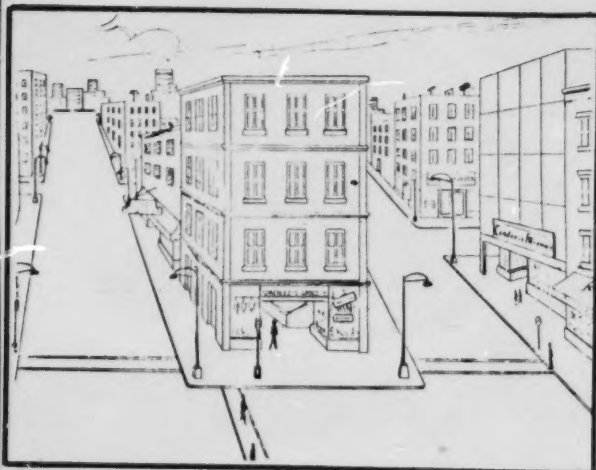


¡Ay tus suelas, zapa-zapa-
zapatero remendón,
ay tus suelas, tipi tape,
duran menos que el cartón!

Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón ...

■

RONDA DE ZAPATERO - POESÍA (Continuación)



1	tiptón remendón suelas	tiptón día rincón	banqueta tipitón machacón	remendón cartón menos
2	1. El zapatero trabaja con — una silla. — un martillo. — una calle. 2. El zapatero es — remendón. — muñeco. — rompe. 3. Los zapatos tienen — suelas. — gorras. — tortillas.			

ENFOQUE Comprender e interpretar una poesía

OBJETIVO El niño demostrará comprensión e interpretará la poesía Ronda de zapatero al participar en una dramatización, recitará la poesía en grupo y escribirá una o dos oraciones acerca de un zapatero o un zapato roto.

MATERIALES Copias del libro De aquí para allá, papel de escritura y de dibujar, colores

RONDA DE ZAPATERO - REPASO

Pregunte a los niños si recuerdan la poesía del zapatero. Permita que algunos niños digan las partes de la poesía que recuerdan. Reparta los libros, pida que los abran en la página 32 y lean toda la poesía en silencio. Luego divida la clase en cuatro grupos y pida que cada grupo lea una página de la poesía. Diga que para dramatizar la poesía se necesita un grupo que lea la poesía, otro que haga el sonido del zapatero y un niño que haga el papel de zapatero. Permita que escojan el papel que quieren hacer y deles tiempo para que ensayen.

Cuando estén listos, pida que se paren y que el primer grupo lea mientras el segundo grupo imita el sonido que hace el zapatero, fuerte cuando el primer grupo dice tipí-tape y muy suave cuando el primer grupo lee otras partes de la poesía. El niño que hace de zapatero debe actuar como si estuviera machacando un zapato con un martillo. Pregunte si les gustó la poesía y dígales que deben tratar de aprender la poesía de memoria. Reparta los colores y los papeles y dígales a los niños que escojan entre dibujar un zapatero o un zapato roto. Luego, pida que escriban por lo menos una línea acerca de su dibujo.

FOCUS Comprehending and interpreting a poem

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension and will interpret the poem Ronda de zapatero by participating in a dramatization, he will recite the poem in a group and write one or two sentences about a shoe or a torn shoe.

MATERIALS Copies of the book De aquí para allá, writing and drawing paper, crayons

RONDA DE ZAPATERO - REVIEW



The pupils review a poem, read in groups, dramatize it, draw a picture and write at least one sentence about it.

ENFOQUE Identificar palabras con la estructura sílabica formada por diptongos

OBJETIVO El niño podrá parear algunos diptongos con palabras que llevan esos diptongos, identificar sílabas en palabras con diptongos y escribir palabras.

MATERIALES Recortes con diptongos, recortes con palabras, dibujos de un diente y un pie, un guante y una pierna. Véase el Suplemento, págs. 33-38.

JUGANDO CON RECORTES

Recorte y reparta a la clase los recortes con diptongos de modo que cada alumno obtenga un recorte. Coloque en el cuadro de franela, uno debajo del otro, los recortes con las palabras traiga, feria, miedo, jaula, agua, puerta y cuida.

Pida un voluntario para que lea la primera palabra: traiga. Haga que los niños que tengan los recortes con las letras ai vayan al cuadro de franela y coloquen sus recortes al lado de la palabra correspondiente. Pida un voluntario para que lea la palabra traiga dando una palmada por cada parte de la palabra: traí-ga. Haga que la clase repita la palabra dando palmadas por cada parte.

Pregunte si las letras ai están en la misma parte de la palabra. Pregúnteles como se llama cada parte de las palabras: sílabas. Pregúnteles cuántas sílabas tiene la palabra traiga. Repita el proceso con el resto de las palabras leyéndolas por sílabas: fe-ria, mie-do, jau-la, a-gua, puer-ta, cui-da.

Señale los recortes con los diptongos ai, ia, au, ua, ie, ue, y ui. Pida a los niños que digan otras palabras que tengan esa combinación de letras. Por ejemplo: piano, agua, miedo, sueño, baila, etc.

FOCUS Identifying words with a syllable structure formed by a diphthong

OBJECTIVE The child will be able to match some diphthongs with words with the same diphthong, identify syllables in words with diphthongs and write words.

MATERIALS Cutouts with diphthongs, cutouts with words, pictures of a tooth and foot, a glove and a leg. See Supplement, pp. 33-38.

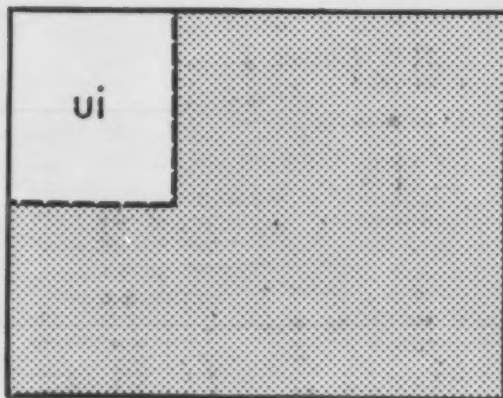
PLAYING WITH CUTOUTS

ai	ia	au
ua	ie	ue

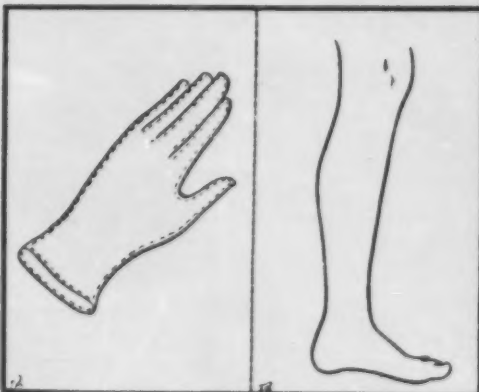
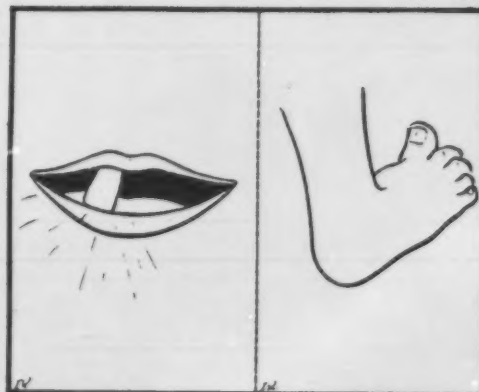
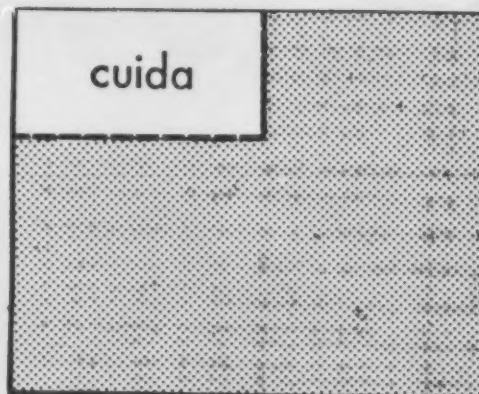
The pupils match cutouts with diphthongs with the words with the same diphthongs. Then they identify syllables and write words.

JUGANDO CON RECORTES (Continuación)

Muestre el dibujo con los dibujos del diente y el pie. Pida a la clase que identifiquen los dibujos. Pida voluntarios para que escriban en la pizarra las palabras diente y pie. Muestre el dibujo con los dibujos del guante y la pierna y pídales que identifiquen los dibujos. Pida que voluntarios escriban en la pizarra las palabras guante y pierna.



traiga	feria
miedo	jaula
agua	puerta



ENFOQUE Usar sujetos en oraciones

OBJETIVO El niño demostrará el uso de sujetos en oraciones, al completar oraciones oralmente y por escrito.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 28.

¿QUIÉN ES?

Diga a los niños que Ud. va a pensar en algo y que ellos deben decir qué o quién es así. Dígales que Ud. está pensando en algo que es dulce. Pida un voluntario para que diga qué cosa puede ser así. Si el voluntario dice, por ejemplo, la manzana; escriba Ud. en la pizarra La manzana es dulce. Dígales que ahora Ud. está pensando en algo que se usa para escribir. Pida un voluntario para que diga qué puede ser. Si el voluntario dice, por ejemplo, el lápiz; escriba Ud. en la pizarra El lápiz se usa para escribir. Repita el proceso diciéndoles que Ud. está pensando en algo que corre mucho, algo que es azul, alguien que tiene el pelo negro. Las respuestas podrían ser, por ejemplo; el perro, el cielo, mi papá.

Señale Ud. la oración La manzana es dulce. Pregunte qué otras cosas conocen ellos que son dulces. Las respuestas podrían ser: la naranja, el chocolate, el azúcar. Señale la oración El lápiz se usa para escribir y pregúnteles qué otras cosas conocen ellos que se usan para escribir. Las respuestas podrían ser: la pluma, la tiza o gis. Repita el proceso con el resto de las oraciones de la pizarra.

Escriba en la pizarra:

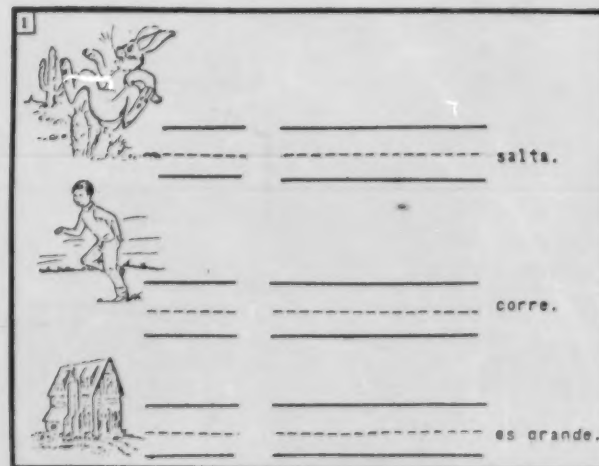
_____ es roja.
_____ salta mucho.

FOCUS Using subjects in sentences

OBJECTIVE The child will be able to use subjects in sentences by completing sentences orally and in writing.

MATERIALS Ditto Sheets. See Ditto Packet, p. 28.

WHO IS IT?



74 The pupils use subjects in sentences orally. Then they complete sentences by writing the subjects.

¿QUIÉN ES? (Continuación)

_____ va a la escuela.

Pida un voluntario para que lea la primera línea. Pregúnteles si esas palabras nos dicen qué o quién es roja. Pregúnteles qué escribirían ellos para completar la oración. Las respuestas podrían ser: la camisa, la pelota. Escriba en el espacio en blanco una de las respuestas ofrecidas a fin de completar la oración. Pregúnteles si ahora la oración nos dice qué o quién es roja. Pida voluntarios para que digan para qué sirven las palabras que hemos escrito al principio de la oración. La respuesta probable sería: para saber qué es lo que es roja.

Repita el proceso con las otras dos partes de oraciones escritas en la pizarra. Explique que las palabras que nos dicen de qué o de quién se está hablando forman una parte de la oración que se llama sujeto. Pregúnteles para qué creen ellos que sirve el sujeto. Las respuestas probables serían: para saber de quién o de qué estamos diciendo algo, para saber lo que es rojo, lo que salta mucho, quién va a la escuela, etc.

TAREA INDIVIDUAL Pida a los niños que identifiquen los dibujos del papel ditto. Pida que completen las oraciones oralmente: El conejo salta, El niño corre, La casa es grande. Pídales que completen las oraciones escribiendo los sujetos de las mismas.

ENFOQUE Usar palabras que indican acción en oraciones

OBJETIVO El niño podrá usar palabras que expresen acción para indicar lo que alguien hace y escribir el verbo que completa una oración.

MATERIALES Dibujos de una señora caminando, un hombre escribiendo, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 39 y el Conjunto de dittos, pág. 29.

¿QUÉ HACES?

Llame 4 voluntarios al frente de la clase. Díga-
le al primer alumno que salte, al segundo que corra,
al tercero que baile y al cuarto que cante.
Pregunte Ud. en cada caso ¿Qué hace _____?

Escriba las respuestas salta, corre, baila y canta
en la pizarra. Llame a otros cuatro voluntarios al
frente de la clase. Diga a otros alumnos que le
pidan a cada voluntario que haga algo, por ejemplo,
escribe en la pizarra, abre la puerta, siéntate,
etc. Muestre el dibujo y pida a los niños que digan
una oración acerca de lo que cada persona en el di-
bujo hace. Las respuestas probables serían: La
señora camina, El señor escribe.

Escriba las oraciones en la pizarra. Pida volun-
tarios para que tracen un círculo alrededor de las
palabras que indican lo que hacen la señora y el
señor. Pregúnteles para qué usamos las palabras
camina y escribe. La respuesta probable sería: pa-
ra decir lo que alguien hace. Explíqueles que esas
palabras que nos dicen lo que alguien hace se lla-
ma acciones.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel
ditto, haga que los niños tracen un círculo alre-
dedor de las palabras que nos dicen lo que hacen la

FOCUS Using words that indicate action in senten-
ces

OBJECTIVE The child will be able to use a word that
expresses action to indicate what somebody does, and
write the verb that completes a sentence.

MATERIALS Pictures of a lady walking, a man writing;
ditto sheets. See Supplement, p. 39 and Ditto Packet,
p. 29.

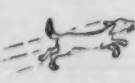
WHAT DO YOU DO?



The pupils use action words to indicate what other
pupils do. Then they complete sentences by writing
action words.

¿QUE HACES? (Continuación)

niña, el niño y el señor. En la segunda sección, pida un voluntario para que lea en voz alta la primera oración incompleta. Pregúnteles qué palabra deben escribir que nos diga lo que el caballo hace (corre). Repita el proceso con las otras dos oraciones a fin de que los niños las completen con las palabras salta y lee.

1 		
La niña baila.	El niño escribe.	El señor come.
2 	El caballo blanco _____ _____	
	Ese perro grande _____ _____	
	La niña _____ un libro. _____	

ENFOQUE Usar complementos directos en oraciones

OBJETIVO El niño demostrará el uso de complementos directos al completar oraciones oralmente y por escrito.

MATERIALES Dibujos de un gato, una niña, una señora y un niño, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 40-41 y el Conjunto de dittos, pág. 30.

¿QUÉ SALTA EL GATO?

Escriba en la pizarra, una debajo de la otra, las siguientes oraciones: El gato salta, La niña come, La mamá barre, y El niño tira. Muestre el dibujo del gato. Pida un voluntario para que lea de la pizarra la oración que se refiere al gato. Pregúnteles qué es lo que el gato hace. Pregúnteles si la oración dice lo que el gato salta. Pida un voluntario para que complete la oración diciendo lo que el gato salta.

Complete Ud. la oración agregando la frase la cerca. Señale a la niña en el dibujo. Pida a un voluntario para que lea de la pizarra la oración que dice lo que la niña hace. Pregúnteles si la oración dice lo que la niña come. Haga que un voluntario complete la oración diciendo lo que la niña come. Complete Ud. la oración de la pizarra agregando una manzana. Repita el proceso con los otros dos dibujos, completando las oraciones restantes con las frases el piso y la pelota. Señale de nuevo la primera oración El gato salta la cerca y pídale que la lean. Borre la cerca y haga que voluntarios completen oralmente la oración con otras palabras que digan otras cosas que el gato salta. Los niños podrían completar la oración con las frases siguientes: la silla, la mesa, la ventana, etc.

Señale la segunda oración La niña come una manzana

FOCUS Using direct objects in sentences

OBJECTIVE The child will be able to use direct objects by completing sentences orally and in writing.

MATERIALS Pictures of a cat, a girl, a lady and a child, ditto sheets. See Supplement, pp. 40-41 and Ditto Packet, p. 30.

WHAT DOES THE CAT JUMP?



The pupils use direct objects in sentences orally. Then they complete sentences by writing the direct objects.

¿QUÉ SALTA EL GATO? (Continuación)

y pídales que la lean. Borre una manzana y haga que voluntarios completen la oración con otras palabras que digan lo que la niña come. Las frases podrían ser: un dulce, pan, etc. Repita el proceso con las otras dos oraciones.

TAREA INDIVIDUAL Haga que los niños observen el dibujo que tiene el número 1 y digan lo que la niña hace. Pídales que observen la oración con el número 1 y dígaes que la completen con la palabra que indica lo que la niña come: queso. Repita el proceso con los otros dibujos y oraciones a fin de que los niños las completen con las palabras la puerta, la gorra, y una carta.

Véase la actividad de evaluación en la página 91.



1. La niña come

2. Mamá abre

3. Él se quita

4. Él tiene

KIT 22

ACTIVITIES FOR
CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Identificar y describir antónimos

OBJETIVO El niño podrá identificar y describir cosas que son opuestas.

MATERIALES Recortes con palabras, un vaso de agua caliente y uno de fría, un pedazo de papel de lija, un bloque de madera, o algo duro y un pedazo de algodón. Véase el Suplemento, pág. 42.

COSAS OPUESTAS

Pida que los niños formen un semi-círculo frente al pizarrón. Tenga preparados los vasos de agua, pedazos de papel de lija, un bloque de madera y el algodón.

Pida que los niños identifiquen los objetos y que los toquen. Pregunte cómo se siente cada objeto al tocarlo. Pregunte en qué se parecen los objetos y en qué no se parecen. Escriba las respuestas en el pizarrón en dos columnas. Pregunte cuáles de los objetos creen los niños que van juntos por alguna razón. Pregunte entonces cuál es lo contrario del vaso de agua fría. Pida que los niños digan lo contrario de cada objeto y que voluntarios los junten.

Ponga los recortes de palabras de las páginas 19-21 del Suplemento en el pizarrón. Pida que los niños escojan la palabra que corresponde a cada objeto y los ponga con cada par de objetos. Dé ejemplos de otras palabras que tienen antónimos y pida que los niños adivinen el antónimo. Si es necesario, explique el significado de antónimo.

Para variar la actividad escriba las palabras en unos papелitos y póngalos en una bolsa. Los niños sacan un papелito y hacen un dibujo del antónimo que corresponde.

FOCUS Identifying and describing antonyms

OBJECTIVE The child will be able to identify and describe things that are opposites.

MATERIALS Cutouts with words, a glass of hot water and one of cold, a piece of sandpaper, a wood block or something hard and a piece of cotton. See Supplement, p. 42.

THINGS THAT ARE OPPOSITES

caliente	frío
áspero	liso
duro	blandito

82 The pupils identify and discuss antonyms.

ENFOQUE Identificar y enumerar antónimos

OBJETIVO El niño podrá identificar y enumerar cosas que son opuestas.

MATERIALES Revistas para recortar. Recortes de palabras. Véase el Suplemento, págs. 43-44.

¿CUÁNTAS COSAS PUEDES ENCONTRAR?

Pida que los niños recuerden la conversación de la actividad anterior. Reparta los recortes de palabras y diga que van a jugar un juego. Explique que el siguiente juego es para juntar palabras que son opuestas e identificar cosas que son como las palabras. Por ejemplo, el niño con la palabra grande se para frente al salón y dice su palabra. Un niño que piensa en algo que es grande se para al lado y dice lo que es grande. Luego el niño con la palabra que es opuesta a grande o sea a chiquito se para al lado y dice su palabra. El niño que piensa en algo que es chiquito se para al lado.

Este juego se repite hasta que todas las palabras se hayan usado. Si los niños tienen dificultad con el significado de las palabras ayúdelos con ejemplos concretos.

Una vez terminado el juego, reparta las revistas. Ponga todos los recortes de palabras en el pizarrón y explique que cada niño debe pensar en una palabra y recortar de la revista objetos o ilustraciones que representan tal palabra. Ayude cuando sea necesario y ya que todos los dibujos estén recortados, pida que los niños lo muestren y digan qué es lo que recortaron y cómo es. Guarde los recortes para otra actividad.

FOCUS Identifying and listing antonyms

OBJECTIVE The child will be able to identify and list things that are opposites.

MATERIALS Magazines to cutout. Cutouts with words. See Supplement, pp. 43-44.

HOW MANY THINGS CAN YOU FIND?

arriba	abajo
adentro	afuera
mojado	seco
grande	chiquito

corto	largo
pesado	liviano
contento	triste
oscuro	claro

83 The pupils play a game with antonyms, then cut out pictures representing antonyms.

ENFOQUE Identificar y usar adjetivos que describen colores

OBJETIVO El niño podrá identificar y usar adjetivos que describen colores.

MATERIALES Revistas, libros

COLORES

Pida que los niños cierren los ojos y se imaginen que ven algo de muchos colores. Pregunte qué vieron y pida que los niños describan lo que se imaginaron. Pregunte cuántos colores pueden nombrar y escriba las respuestas en el pizarrón.

Explique que hoy van a escoger colores y a pensar en todas las cosas que son de ese color. Diga por ejemplo, la palabra azul. Pregunte qué cosa o cosas son azules. Escriba todas las respuestas en el pizarrón. Pida que cada niño piense en un color y diga las cosas en las que él puede pensar que son de ese color. Pida que los niños observen por las ventanas para identificar lo que está afuera de distintos colores. Diga que al día siguiente van a escribir unos versitos acerca de los colores y las cosas que son opuestas.

FOCUS Identifying and using adjectives that describe colors.

OBJECTIVE The child will be able to identify and use adjectives that describe colors.

MATERIALS Magazines, books

COLORS



84 The pupils discuss colors and identify things that are different colors.

ENFOQUE Componer adivinanzas

OBJETIVO El niño podrá escoger un objeto e inventar una adivinanza, usando una descripción del objeto.

MATERIALES Ninguno

¿CÓMO ES? ¿DE QUÉ COLOR? ¿QUÉ HACE?

Diga la siguiente adivinanza: Es grande y alto. Es verde y café o braun. ¿Qué es? Si nadie adivina repita la adivinanza y añada esta línea: Se mueve mucho en el viento. Tiene tronco. Pregunte si creen que la adivinanza fue más difícil la primera o la segunda vez y si creen que fue más fácil cuando decía lo que estaba haciendo el árbol.

Explique que hoy van a inventar adivinanzas. Escriba las siguientes preguntas y pida que los niños las recuerden al pensar en sus adivinanzas: ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué hace? Permita que cada niño tenga tiempo para preparar lo que va a decir. Ayude a los niños si lo necesitan. Permita que los niños hagan las adivinanzas mientras los demás adivinan.

Si gusta, divida la clase en dos grupos. Reparta papeles pequeños a un grupo que debe escribir nombres de objetos en los papelitos y ponerlos en un recipiente. Sin decir qué es lo que está escrito, un niño del grupo dice cómo es el objeto, otro dice de qué color, y otro dice qué es lo que hace el objeto. El otro grupo adivina qué es el objeto. Por ejemplo:

1er niño: Es grande y largo.

2do niño: Es verde y a veces es negro

3er niño: Sirve para escribir.

Otro grupo: Es el pizarrón.

FOCUS Making up riddles

OBJECTIVE The child will be able to pick an object, and make up a riddle using a description of the object.

MATERIALS None

WHAT IS IT? WHAT COLOR IS IT? WHAT DOES IT DO?



ENFOQUE Ilustrar, escribir y leer adivinanzas

OBJETIVO El niño podrá ilustrar, escribir y leer unas adivinanzas.

MATERIALES Papel de distintos colores, colores, papel de escritura. Véase el Conjunto de dittos, p. 31.

NUESTRO LIBRO DE ADIVINANZAS

Pregunte a los niños si les gustaría hacer un libro de adivinanzas. Explique que cada niño puede hacer una adivinanza de cuatro páginas. Una página debe decir cómo es la cosa, otra página dirá de qué color es, la tercera página dirá qué hace. En la última página debe ilustrar la respuesta a la adivinanza y escribirla.

Reparta los papeles a los niños. Permita que los niños escriban las adivinanzas. Una vez hecho el trabajo, pida que los niños lleven sus adivinanzas al frente del salón. Pida que algunos voluntarios lean las adivinanzas y cuando lleguen a la parte donde se dice la respuesta, el niños la omite y pregunta, ¿qué es? El niño que adivine puede leer su cuento. Si nadie adivina, el niño muestra la página a la clase, y la clase la lee. Entonces el niño escoge a otro niño para que lea su adivinanza.

Pida que los niños evalúen su trabajo. Después de que todas las adivinanzas se hayan leído, pida que los niños junten todas las páginas y hagan un libro. Permita que seleccionen un título para su libro y preparen su libro.

Véase la actividad de evaluación de la pág. 92.

FOCUS Illustrating, writing and reading riddles

OBJECTIVE The child will be able to illustrate, write and read riddles.

MATERIALS Construction paper of different colors, crayons, writing paper. See Ditto Packet, p. 31.

OUR BOOK OF RIDDLES

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The entire writing area is enclosed by a thick black border on the left and bottom sides.

The pupils make up riddles and make a class riddle book.

KIT 22

ASSESSMENT ACTIVITIES

87

173

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula

Categorías básicas

Conceptos y destrezas

Destrezas de leer estructuras

Leer oraciones
(Vea la pág. 90)

Destrezas de analizar el language

Identificar sujetos y verbos en oraciones
(Vea la pág. 91)

Expresión creativa

Identificar cosas opuestas
(Vea la pág. 92)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories

Concepts and Skills

Structured Reading Skills

Reading sentences
(See p. 90)

Language Analysis Skills

Identifying subjects and verbs in sentences
(See p. 91)

Creative expression

Identifying opposite things
(See p. 92)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsele después de Español como lengua vernácula, página
Leer patrones gramaticales y parearlos con dibujos	90	67
Identificar el sujeto y el verbo en oraciones	91	79
Identificar cosas que son opuestas	92	86

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Reading grammatical structures and matching them with illustrations	90	67
Identifying the subject and the verb in sen- tences	91	79
Identifying opposite things	92	86

ENFOQUE Leer patrones gramaticales y parearlos con dibujos

OBJETIVO El niño podrá mostrar su habilidad para leer estructuras del libro De aquí para allá, pareando una de tres oraciones con ilustraciones cuyo contenido sugiere los conceptos dados en las oraciones, por lo menos en 3 de 4 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 32-33.

DE AQUÍ PARA ALLÁ

Leer oraciones. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las ilustraciones e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen que al lado de cada ilustración hay tres oraciones numeradas. Ellos deben escoger la oración correspondiente al concepto sugerido en la ilustración y hacer un círculo sobre el número de la misma.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 93 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Reading grammatical structures and matching them with illustrations

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate his ability to read structures from the book De aquí para allá, by matching one out of three sentences with illustrations whose content suggest the concept given in the sentences, in at least 3 out of 4 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 32-33.

FROM HERE TO THERE

	1. Corrió y se escondió. 2. Todo iba muy bien. 3. Le ha traído una lagartija, Señora Lechusa.
	1. En los bosques por la noche, la lechusa llama. 2. Un coco cayó de una palma. 3. Me agarré de un árbol.

	1. El pájaro Cu se vafa precioso. 2. Según caminaba se metía más en el agua. 3. Por fin llegó de noche.
	1. ...Df... dijo la lechusa. 2. Uno de los pájaros se quedó sin plumas. 3. Los tres estuvieron de acuerdo.

90 The pupils demonstrate their ability to read and comprehend a story.

ENFOQUE Identificar el sujeto y el verbo en oraciones

OBJETIVO El niño podrá identificar el sujeto y el verbo, por lo menos en 5 de 6 oraciones al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 34.

EL NOMBRE Y LA ACCIÓN

Identificar sujetos y verbos en oraciones. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Pida a los niños que lean las oraciones. En las primeras tres deben determinar cuál es el sujeto o sea la palabra de qué o de quién se está hablando, y hagan un círculo alrededor de la palabra. En las últimas tres deben buscar la palabra de acción o sea la que dice lo que alguien hace y hacer un círculo alrededor de la misma.

Recoja las hojas para evaluarlas. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 93 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying the subject and the verb in sentences

OBJECTIVE The child will be able to identify the subject and the verb, in at least 5 out of 6 sentences when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheet, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 34.

THE NOUN AND THE ACTION WORD

Nombre _____	Fecha _____
1. Un ceco se cayó.	
2. Un tren camina.	
3. El conejo salta la cerca.	
4. El tren partió de Nueva York.	
5. El pájaro voló de noche.	
6. El ratón come queso.	

The pupils identify subjects and action words in some sentences.

ENFOQUE Identificar cosas que son opuestas

OBJETIVO El niño podrá identificar cosas que son opuestas trazando una línea de una ilustración a otra, por lo menos en 5 de 6 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 35-36.

TÚ NO TE PARECES A MÍ

Identificar cosas opuestas. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Pida a los niños que observen las ilustraciones. Para cada ilustración de la parte izquierda del papel hay una ilustración en la parte derecha que es lo opuesto. Ellos deben trazar una línea de la izquierda a la derecha pareando las ilustraciones opuestas.

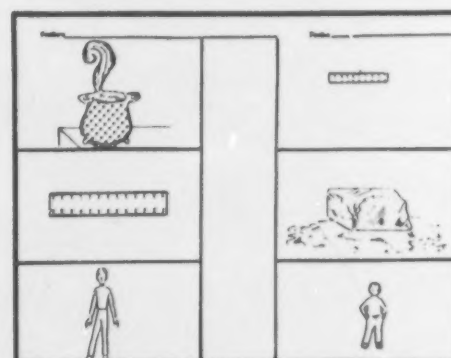
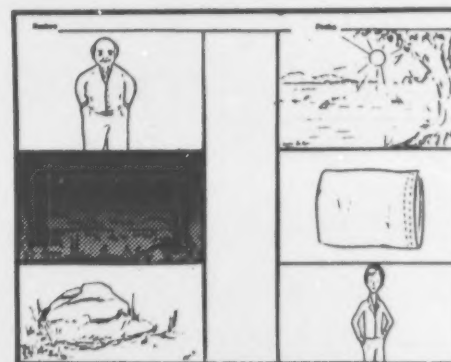
Recoja las hojas de evaluar. Se recomienda usar los símbolos $\checkmark$ -(mínimo) o $\times$ (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 93 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying opposite things

OBJECTIVE The child will be able to identify things that are opposites, by drawing a line from one illustration to another in at least 5 out of 6 cases, when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 35-36.

YOU ARE NOT LIKE ME



ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

[illegible]

KIT 23

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND WRITING

AND RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 4 a la 7 del cuento El diario perdido, identificar y anticipar sucesos y reconocer los personajes.

MATERIALES Dibujo de un autobús y una casa con sótano, copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 46-47 y el Conjunto de dittos, pág. 38.

EL DIARIO PERDIDO - PRIMERA PARTE

Pregunte a los niños qué cosas se ven en la ciudad, en el campo y en el mar. Reparta los libros Ciudad, campo y mar. Pídale a algún voluntario que lea el título. Pídales que abran el libro en la página 2. Deje que los niños miren las ilustraciones y pida que identifiquen la ciudad, el campo y el mar. Explique que la primera parte del libro tiene tres cuentos. Deje que otro niño lea los títulos de los cuentos. Pídales que abran ahora el libro en las páginas 24 y 25. Deje que un niño lea los títulos de la segunda parte. Explique que Haiku es un nombre japonés para un tipo de poesías.

Dígales que el cuento que van a leer es de un niño que va a una escuela por primera vez y las cosas que le suceden.

Enseñe a la clase el dibujo del ómnibus o guagua de la escuela, Suplemento, página 46. Pregunte qué es lo que ven. Las respuestas probables serán: Camión, ómnibus, autobús o guagua. Explique que guagua es otra manera de decir autobús, ómnibus o camión. Muchas personas que vienen de Puerto Rico y Cuba usan la palabra guagua. Escriba guagua en la pizarra.

Guíe a los niños para que digan si ellos vienen a la escuela en guagua o en autobús. Si no vienen

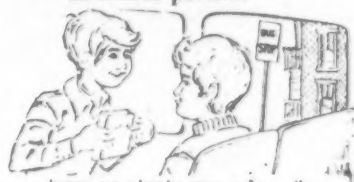
FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 4 through 7 of the story El diario perdido, identify and anticipate events, and recognize the names of characters.

MATERIALS Picture of a bus and a house with a basement. Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 46-47 and Ditto Packet, p. 38.

EL DIARIO PERDIDO - FIRST PART

El diario perdido



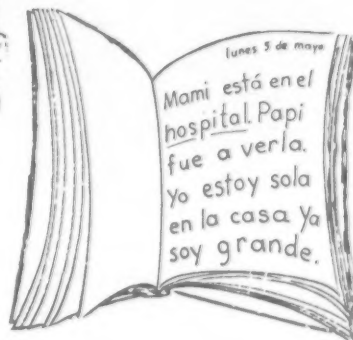
Jorge se siente muy solo. Hace poco llegó de Puerto Rico. No conoce a nadie. Todavía no tiene un amigo en Nueva York. Es el primer día de clases para él.

Jorge va sentado en la guagua de la escuela. Él mira a los niños y piensa:

-¡Quiero tener aunque sea un amigo!

De pronto se le acerca un niño y le dice:

-Me llamo Kanolo. Todavía no sé leer bien en español. ¿Me quieres ayudar a leer este diario? Me lo encontré debajo del asiento.



Lunes 5 de mayo
Mami está en el hospital. Papi fue a verla. Yo estoy sola en la casa ya soy grande.

The pupils read pages 4 through 7 of the story Ciudad, campo y mar. Then they identify events and write the names of the characters.

EL DIARIO PERDIDO - PRIMERA PARTE (Continuación)

a la escuela en guagua o en autobús. Si no vienen de esa forma pregúnteles por qué no lo hacen. Pregúnteles si viven cerca o lejos de la escuela. Explique que los niños que van en guagua a la escuela viven lejos.

Pídales que abran sus libros en la página 4. Pregunte qué es lo que ven en la ilustración. Pregunte qué es lo que tiene el niño en las manos. Explique que es un tipo de libro que se llama un diario. Pregúnteles si saben lo que es un diario. Explique que un diario es un libro que se escribe todos los días diciendo lo que uno hace.

Pídale a un niño que lea el título del cuento. Ahora dígales que lean la página 4 en silencio. Pregúnteles por qué creen que Jorge se siente solo. Pida a un voluntario para que lea donde dice que Manolo encontró el diario. Pregúnteles qué harían ellos si se lo hubieran encontrado. Pregúnteles si hubiesen buscado al dueño para devolverlo. Pídales que busquen la palabra guagua.

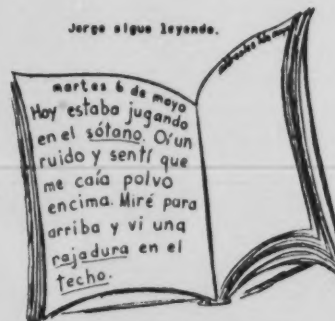
Pida que sigan leyendo para saber qué van a hacer los niños con el diario que se han encontrado. Deje que lean la página 5. Pregunte qué dice el diario de la mamá de Rosa. Cuando contesten, escriba: Mami está en el hospital. Pregúnteles si conocen lo que es un hospital. Que se fijen que la letra h es muda. Pregúnteles de quién es el diario. Pida a un voluntario para que lea en voz alta lo que Rosa escribió en el diario. Enseñe a los niños el dibujo del sótano y explique que hay que bajar unas escaleras para llegar al sótano. Pregúnteles si ellos tienen un sótano en su casa. Escriba la palabra sótano en la pizarra. Pregunte si conocen otra palabra para sótano. Pida a los niños que miren a las paredes, techo y suelo de la clase, y que busquen algún lugar donde esté roto, o sea, una rajadura. Pida que lean la página 6. Pregúnteles dónde estaba jugando Rosa y que dónde estaba la raja-

dura. Acepte todas las respuestas y escriba en la pizarra en el techo. Pregunte por qué creen que los niños van a ir a casa de Rosa. Pregúnteles por qué será que Rosa no está en la guagua y permita que discutan las razones.

Ahora deje que lean la página 7. Pregúnteles qué hacen Manolo y Jorge cuando llegan a la casa, cómo creen que se sienten los niños y por qué. Pídales que le digan lo que ellos creen que le sucede a Rosa. Pregúnteles cómo creen que continuará el cuento.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida a los niños que tracen una línea del personaje a la oración que dice algo de ese personaje. En la segunda sección que completen las oraciones con la palabra adecuada.

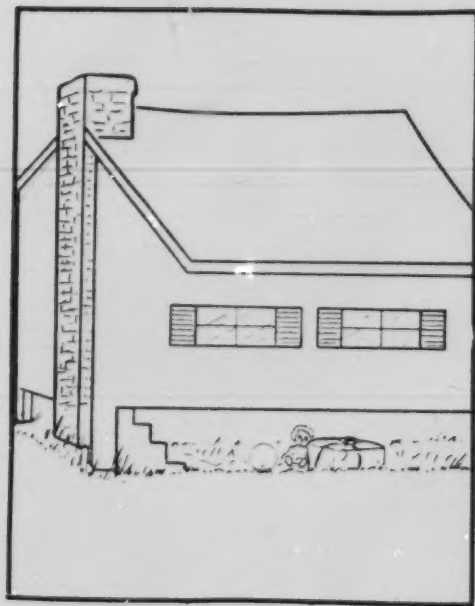
Jorge sigue leyendo.



Jorge y Manolo miran el resto
del diario. Ven que no hay nada
más escrito.
Jorge dice:
-Vamos esta tarde a casa de Rosa.

Llegan los niños a casa de
Rosa. Jorge piensa:
"¿Se sentirá sola Rosa sin su
papá y su mamá?"
Jorge toca a la puerta. Nadie
contesta. Entonces Manolo
toca.
-Pum, pum, pum.
Nadie viene.
-¡Ay, ay! - dice alguien dentro
de la casa.
Vuelven a dar.
-¡Ay, ay! - repite la voz.
-¿Será Rosa? ¿Le habrá pasado
algo? - dice Jorge.
-¡Mira! - dice Manolo. Esa
ventana está abierta.





Es un niño que va a la escuela caminando.



Es un niño que va a la escuela en guagua.

Es el niño que encontró el diario.

Es el niño que fue al hospital.

2. guagua hospital sótano techo rajadura diario

1. Manolo encontró un _____ debajo del asiento.
2. Rosa estaba jugando en el _____.
3. La mamá de Rosa fue al _____.
4. En el techo había una _____.
5. Del _____ caía un polvito.
6. Jorge va a la escuela en _____.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 8 y 9 del cuento El diario perdido, identificar el crden de los sucesos, completar oraciones, contestar preguntas e identificar palabras con sentido opuesto.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 39-40.

EL DIARIO PERDIDO - CONCLUSIÓN Y REPASO

Reparta los libros y haga que los niños lean en silencio de la página 4 a la 7. Escriba en la pizarra las oraciones que siguen y pida que las lean en silencio. Pregúnteles cuál de las oraciones explica lo que sucedió primero. Siga preguntando hasta que den la secuencia de los sucesos.

- ¡Quiero tener aunque sea un amigo!
- Manolo se sienta al lado de Jorge.
- Vamos esta tarde a casa de Rosa.
- ¿Se sentirá sola Rosa sin su papá y su mamá?

Pídales que lean en silencio las páginas 8 y 9. Pregúnteles por qué creen que los niños tienen miedo. Pídales que digan si ellos tendrían miedo también y por qué. Pregúnteles qué es lo que los niños ven en el piso del sótano. Deje que ellos den sus respuestas. Escriba en la pizarra: Ven muchos ladrillos y madera en el piso. Pregúnteles si saben lo que son ladrillos. Si no lo saben, explique que son bloques de un color casi rojo que se usan para construir casas. Pida a un niño que señale la palabra. Pregúnteles por qué creen que hay ladrillos en el piso.

Pídales que señalen a la palabra que dice cómo es la voz de Rosa. Pregúnteles cómo es una voz débil. Cambie Ud. su voz para que ellos escojan cuál es la débil.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 8 and 9 of the story El diario perdido, identify sequence of events, complete sentences, answer questions and identify opposite words.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 39-40.

EL DIARIO PERDIDO - CONCLUSION AND REVIEW

Los dos niños entran a la casa por la ventana. Todo está muy oscuro. Caminan muy juntos. Los dos tienen miedo. De pronto oyen la voz otra vez. Viene del sótano. Corren a ver lo que es. Ven muchos ladrillos y madera en el piso del sótano.



Jorge grita:
-¡Rosa, Rosa!
-Aquí estoy. No me puedo mover.- dice una voz débil.
-Te vamos a ayudar.- dice Jorge.
Los niños buscan ayuda.
Llaman a una ambulancia.



Cuando Rosa vuelve del hospital Jorge y Manolo la van a visitar. Otros niños están de visita también. Todos los niños hablan a la vez.
-¿Quién se encontró el diario?
-¿Quién lo leyó?
-¿Cómo entraron a la casa?
Jorge se sienta muy contento. Manolo es su amigo. También tiene otros amigos más. Ya no se siente solo.

The pupils read pages 8 and 9 of the story El diario perdido, identify sequence of events, complete sentences, answer questions and identify opposite words.

EL DIARIO PERDIDO - CONCLUSIÓN Y REPASO

(Continuación)

Pídales que señalen en sus libros la palabra que dice cómo buscaron ayuda. Escriba ambulancia en la pizarra. Permita que alguno de los niños explique lo que es.

Pregúnteles cómo se sentía Jorge al principio del cuento. Ahora al final del cuento pregúnteles cómo creen que se siente Jorge. Pídales que recuerden si ellos alguna vez se han sentido sin amigos. Pídales que digan a la clase qué es lo que han hecho para hacer amigos.

Pregúnteles si creen que Jorge y Manolo fueron unos niños valientes. Deje que ellos comenten si se necesita ser valiente para entrar a una casa que uno no conoce. Anímelos a dar las razones que hicieron a estos niños encontrar a Rosa.

TAREA INDIVIDUAL En la página 39 del ditto, explíqueles que cada cuadrado tiene una escena distinta. Ellos deberán de poner en orden adecuado las escenas. O sea poner el número 1 en la escena que sucedió primero y así sucesivamente. En el último cuadro se deben de unir las palabras con sentido opuesto. En la página 40, explique que en la primera sección deberán leer las oraciones de la derecha y trazar un círculo alrededor de la palabra de cada par que corresponde al número indicado en el espacio en blanco. En la segunda y tercera sección deberán marcar con una cruz las respuestas adecuadas.

 Jorge toca a la puerta.	 Todos los niños hablan a la vez.								
 -¿Me quieres ayudar a leer este diario?-	<table border="0"> <tr> <td>sí</td> <td>lejos</td> </tr> <tr> <td>cerca</td> <td>no</td> </tr> <tr> <td>techo</td> <td>abajo</td> </tr> <tr> <td>arriba</td> <td>piso</td> </tr> </table>	sí	lejos	cerca	no	techo	abajo	arriba	piso
sí	lejos								
cerca	no								
techo	abajo								
arriba	piso								

1 Los niños ven muchos <u>1</u> ladrar, ladrillos y madera en el piso del sótano. 2 débil, dulce Rosa tenía una voz <u>2</u>. 3 ardilla, ambulancia Los niños pidieron ayuda. 4 hospital, cine llamaron a una <u>3</u>. Quando Rosa vuelve del <u>4</u> Jorge y Manolo la van a visitar.	
2 Los niños entran a la casa ☐ por la ventana. ☐ por el techo. ☐ por la puerta.	3 ¿Quién se encontró el diario? ☐ Jorge ☐ Manolo ☐ Rosa

ENFOQUE Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño podrá escribir tres oraciones de acuerdo con los sucesos de un cuento, asociar experiencias personales con el cuento e identificar relaciones entre las causas y los efectos en el cuento El diario perdido.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 41.

EL DIARIO PERDIDO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pregunte a los niños si recuerdan la razón que hizo que Jorge pudiese leer el diario de Manolo. Deje que los niños comenten sobre esto. Anímelos a que recuerden que Jorge sabía leer español y que esto fue lo que lo ayudó a encontrar a Rosa. Pregúnteles qué hubiese sucedido si Jorge no hubiese sabido leer en español. También pregunta si ellos hubieran devuelto el diario y por qué.

Pida a los niños que le digan cuántos de ellos hablan español en sus casas. Pregúnteles en qué otros lugares hablan español. Guíelos a que le den sus reacciones sobre lo que ellos hubieran hecho si se hubieran encontrado el diario. Pregúnteles si lo podrían haber leído y si creen que es importante saber leer en español y en inglés.

Pregúnteles en qué forma se puede uno mover de un lado a otro. Acepte las respuestas. Las respuestas pueden ser: En avión, en carro, en tren, en barco, etc. Guíelos a reconocer lo importante que es poder hablar español, ya que en muchos lugares se habla español.

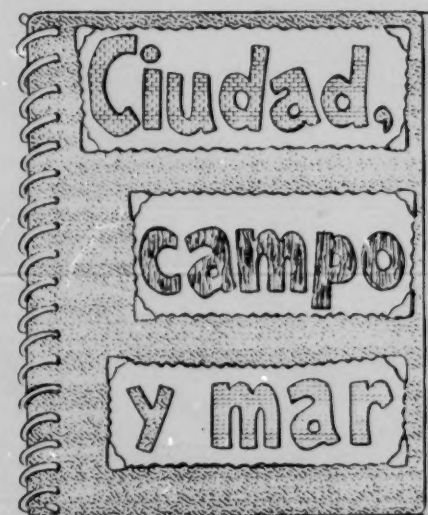
Pregúnteles en qué lugares de su vecindad pueden ellos hablar español. Cite como ejemplos lugares como la biblioteca, la escuela, etc. Pregúnteles

FOCUS Extending comprehension and interpretation of a story

OBJECTIVE The child will be able to write three sentences according to the events of a story, relate personal experiences to events and establish cause and effect relationships in the story El diario perdido.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 41.

EL DIARIO PERDIDO - EXTENSION ACTIVITY



The pupils discuss the advantage of speaking Spanish in the story El diario perdido, the use of Spanish in their own experiences in the community and make-up a story of their own.

EL DIARIO PERDIDO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

(Continuación)

si ellos a veces tienen que decir en español a sus padres lo que otra persona les dice en inglés. Explique que muchos de esos lugares pertenecen a los alrededores de la vecindad o sea que aunque muchos de esos lugares están lejos de sus casas se puede en alguna forma llegar a ellos y usarlos tal como los lugares que están cerca.

TAREA INDIVIDUAL Dígales que van a escribir un cuento de una niña que va a ir a un lugar lejos de su casa. En la primera sección deberán escoger de los cuadros vacíos los cuatro detalles que ellos quieren escoger para escribir su cuento. Deberán marcar con una cruz los cuadrados que escogieron. Por ejemplo, podían escoger Alicia, carro, biblioteca, un libro. Con esos cuatro detalles deben escribir tres oraciones.

Dígales que pueden utilizar los libros del cuento Ciudad, campo y mar como ayuda para escribir sus cuentos.

Quién	A dónde va	Cómo va	Qué encuentra
☐ Alicia	☐ biblioteca	☐ guagua	☐ un libro
☐ María	☐ hospital	☐ carro	☐ diez centavos
☐ Berta	☐ zoológico	☐ ambulancia	☐ una cartera

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 10 a la 13 del cuento La fiesta, identificar oraciones y palabras sinónimas.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 42.

LA FIESTA - PRIMERA PARTE

Pida a los alumnos que nombren animales que ellos conocen. Pida voluntarios para que digan qué animal les gustaría tener y por qué. Dígaless que van a leer un cuento de un niño llamado Roberto que quería llevar un animal al desfile. Pida voluntarios para que recuerden lo que es un desfile. Pregúnteles para qué creen ellos que el niño quería llevar un animal al desfile.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 10. Pídales que observen el dibujo y digan si ellos creen que el dibujo representa una ciudad o un lugar del campo y por qué creen eso.

En la página 11, pregúnteles quién creen ellos que es el niño. Dígaless que el señor es el tío de Roberto. Escriba en la pizarra: ¿Qué le trajo a Roberto su tío Manuel? y que algunos voluntarios lean la pregunta. Pídales que lean las páginas 10 y 11 en silencio para poder contestar a esa pregunta.

Pregúnteles qué se celebra todos los años en el pueblo, qué llevan los niños al desfile y por qué los llevan. Si ellos fueran a un desfile, qué animal les gustaría llevar y por qué. En la página 10 pídales que señalen la palabra que indica lo que ganan los animales más bonitos y la lean. Pregúnteles si saben lo que es un listón. Si no conocen la palabra, explíqueles que también se llama cinta y que

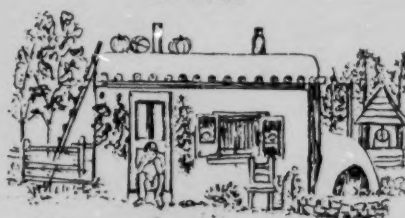
FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 10 through 13 of the story La fiesta, identify sentences and synonyms.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 42.

LA FIESTA - FIRST PART

La fiesta



Roberto vive en un pueblo de Nuevo México donde se celebra una fiesta todos los años. En la fiesta hay un desfile. Los niños llevan sus animales. Los animales más bonitos ganan un listón azul.

Roberto no tiene un animal. Se pone triste porque no puede entrar en el desfile. Se va a jugar con sus amigos.

Sus amigos juegan en el patio de la escuela. Juegan fútbol. Roberto ve a su hermana. Ella viene aprisa.

-Van, Roberto, que mi tío te quiere ver- dice su hermana.

Roberto corre a su casa. Le gusta hablar con su tío. Su tío le cuenta cuentos.

-Roberto, mira lo que te trajo tu tío Manuel- dice su hermana.

-Te compré un caballo del circo. Se llama Kenó- dice su tío.

-Gracias, gracias tío. ¿Se lo puedo enseñar a mis amigos?



The pupils read from page 10 through 13 of the story La fiesta, identify sentences and match synonyms.

LA FIESTA - PRIMERA PARTE (Continuación)

se usa como premio cuando alguien gana algo. Pregúnteles por qué Roberto cree que no puede entrar en el desfile. Pida voluntarios para que digan qué le trajo el tío a Roberto. Pídeles que señalen la palabra que indica de dónde es el caballo. Escriba en la pizarra la palabra circo y pida voluntarios para que digan lo que es un circo. Si no conocen la palabra explíqueles que es un lugar donde hay payasos, artistas que hacen maromas, leones, caballos y otros animales. Pida que voluntarios digan qué creen ellos que hará Roberto con el caballo.

En la página 12, pídeles que observen el dibujo y describan el caballo. Escriba en la pizarra: ¿Llevará Roberto el caballo a la fiesta? Pida que lean la página en silencio. Pídeles que señalen la palabra que indica lo que dijo Ramón del caballo y la lean. Escriba chueco en la pizarra y pregúnteles qué quiere decir. Si no lo saben, díales que esa palabra quiere decir que el caballo tiene las patas torcidas y no puede caminar bien. Pregúnteles cómo creen que se siente Roberto cuando Ramón le dice eso. Pida un voluntario para que diga qué le dice Roberto al caballo. Pregunte si ellos llevarían un animal chueco al desfile y por qué.

En la página 13, pídeles que observen el dibujo y digan lo que creen que está haciendo el caballo. Haga que lean la página en silencio. Pregúnteles qué hace Neno cuando Roberto toca su radio, por qué creen ellos que el caballo sabe bailar, cómo creen que se siente Roberto cuando ve bailar al caballo y por qué se siente así.

Escriba en la pizarra: Neno comienza a bailar y Neno empieza a bailar. Pida a la clase que lea las oraciones y pregúnteles si quieren decir lo mismo. Díales que las palabras comienza y empieza son dos formas diferentes de decir lo mismo. Pida un voluntario para que lea en voz alta la última oración. Pregúnteles por qué creen ellos que

Roberto quiere practicar el baile con su caballo y qué creen pasará después.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que un voluntario lea la primera línea y pida a la clase que marque con una X la oración que dice por qué Roberto está triste. En la segunda sección que marquen lo que Pablo dijo. En la tercera, que marquen lo que hizo el caballo cuando Roberto tocó su radio. En la cuarta que escriban al lado de cada palabra de la derecha el número de la palabra de la izquierda que quiere decir lo mismo.

-¡Muchachos, muchachos, miren mi caballo! -grita Roberto.
-¡Qué caballo tan chueco! -dice Ramón.
-Ni lo lleves a la fiesta - le grita Pablo.
-¡Mira qué viejo! - se ríe Ramón.



Roberto mira a su caballo y le dice:

-Pablo dice que no te lleve a la fiesta pero sí te llevo.
El lleva a Neno al corral. No cree lo que sus amigos le dicen. Para Roberto, Neno es precioso.

Todos los días Roberto le lleva comida a su caballo. Un día Roberto monta a Neno y comienza a tocar su radio. El caballo comienza a brincar.

-¿Qué pasa, Neno? - dice Roberto. Roberto apaga su radio y Neno deja de bailar. Roberto toca el radio otra vez y Neno comienza a bailar.



-¡Ay, Neno! ¡Tú bailabas en el circo! -

En ese momento, Roberto decide practicar el baile con su caballo.

LA FIESTA - PRIMERA PARTE (Continuación)

1	Roberto no tiene un animal. Está triste. ☐ No puede jugar con sus amigos. ☐ No puede entrar en el desfile. ☐ No puede ir al circo.								
2	Ramón dijo: ☐ ¡Qué caballo tan lindo! ☐ ¡Qué caballo tan grande! ☐ ¡Qué caballo tan chueco!								
3	Roberto comienza a tocar su radio. ☐ El caballo comienza a bailar. ☐ El caballo comienza a jugar. ☐ El caballo comienza a caminar.								
4	<table> <tbody> <tr> <td><u>1</u> listón</td> <td>— parada</td> </tr> <tr> <td><u>2</u> comienza</td> <td>— empieza</td> </tr> <tr> <td><u>3</u> desfile</td> <td>— cinta</td> </tr> <tr> <td></td> <td>— circo</td> </tr> </tbody> </table>	<u>1</u> listón	— parada	<u>2</u> comienza	— empieza	<u>3</u> desfile	— cinta		— circo
<u>1</u> listón	— parada								
<u>2</u> comienza	— empieza								
<u>3</u> desfile	— cinta								
	— circo								

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 14 a la 17 del cuento La fiesta, identificar oraciones y palabras.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 43.

LA FIESTA - SEGUNDA PARTE

Diga a los niños que les va a hacer preguntas acerca del cuento La fiesta que empezaron a leer el día anterior. Pida voluntarios para que digan qué le regaló a Roberto su tío Manuel, cómo es el caballo y qué pasó cuando Roberto tocó el radio.

Pídales que abran los libros en la página 14. Pregúnteles qué hace Roberto. Haga que lean la página en silencio. Pida voluntarios para que digan qué hace Roberto todas las tardes y qué le dice al caballo.

En la página 15, pídales que digan dónde creen que están Roberto y Neno y por qué están allí. Pida voluntarios para que digan si saben cómo se llaman los que dan los premios a los animales más bonitos. Si no lo saben, dígales que se llaman jueces. Escriba la palabra en la pizarra y pídales que la lean. Que lean la página 15 en silencio. Pídales que señalen la palabra que indica cómo se quedan los jueces cuando ven al caballo bailar. Escriba en la pizarra la palabra sorprendidos y pídales que la lean. Dígales que sorprendidos quiere decir lo mismo que asombrados. Pregúnteles por qué creen que los jueces se quedaron sorprendidos cuando vieron a Neno bailar. Pídales que digan lo que hace la gente. Escriba la palabra aplauden en la pizarra y pida voluntarios para que hagan con las manos lo que quiere decir la palabra.

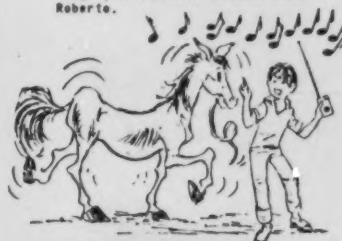
FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 14 through 17 of the story La fiesta, identify sentences and words.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 43.

LA FIESTA - SECOND PART

Roberto practica con Neno todas las tardes. Nadie lo ve.
-Cuando te vean bailar mis amigos, no te dirán chusco- dice Roberto.



El día de la fiesta Roberto se levanta muy de mañana. Corre al corral y monta a Neno.
-Hay en el desfile, Neno. Tienes que bailar lo mejor que puedas.

Roberto llega a tiempo para el desfile. Al pasar cerca de los jueces, Roberto toca su radio. El caballo comienza a bailar. Los jueces se quedan sorprendidos. La gente los aplaude.



The pupils read pages 14 through 17 of the story La fiesta, identify sentences and words that have the same meaning as other words.

LA FIESTA - SEGUNDA PARTE (Continuación)

Dígales que lean las páginas 16 y 17 en silencio. Pregúnteles por qué le dieron el listón azul a Neno. Pídales que señalen la palabra que indica lo que el juez dice que tiene Neno para bailar. Escriba la palabra gracia y pregúnteles qué quiere decir. Explíqueles que tener gracia es lo mismo que hacer algo de una manera graciosa o simpática y especial. Pídales que señalen la palabra que indica dónde le puso Roberto el listón a Neno. Escriba en la pizarra la palabra crin y pídales que la lean. Dígales que observen el dibujo en la página 17 y digan dónde tiene el caballo el listón. Explíqueles que la crin es el pelo que tiene el caballo en el pescuezo.

Pídales que pasen a la página 12 y lean en voz alta las oraciones que indican lo que dijeron Pablo y Ramón de Neno. Pida voluntarios para que lean lo que pregunta Pablo y Ramón en la página 17. Pregúnteles si ellos creen que Pablo y Ramón piensan lo mismo de Neno en la página 12 que en la página 17 y por qué creen eso.

Pregúnteles si les gustaría tener un caballo como Neno y por qué les gustaría o no.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños escriban en los cuadritos correspondientes los números del 1 al 4 de acuerdo con el orden en que las oraciones aparecen en el cuento. En la segunda sección, que lean la primera oración y que marquen con una cruz la oración que indica por qué los jueces le dan un listón a Roberto. En la tercera, que marquen con una cruz las palabras que quieren decir lo mismo que las palabras que están subrayadas en las oraciones.

Después del desfile, los jueces llaman a Roberto y a su caballo.

-¿Quién enseñó a tu caballo a bailar? pregunta un juez.

-El sabía bailar, pero yo practiqué con él- dice Roberto.

Los jueces hablan por unos minutos.

-¿Cómo se llama tu caballo? pregunta un juez.

-Neno.

Entonces el juez dice:

-hoy vamos a presentar dos listones azules. Uno es para Neno. Es viejo, pero tiene gracia para bailar. Otro es para Roberto. Él practicó el baile con su caballo.

Roberto le pone el listón a Neno en su crin. Él se pone su listón en la canisa.



Los amigos de Roberto vienen a hablar con él.

-¿Nos dejas pasear en Neno? preguntan Pablo y Ramón.

Se van todos juntos a montar a caballo.



1	☐ El caballo comienza a bailar. ☐ Los niños se van a montar a caballo. ☐ La gente les aplaude. ☐ Roberto le pone el listón a Neno.
2	 Los jueces le dan un listón a Roberto. ☐ El caballo es de Roberto. ☐ Roberto practicó con su caballo. ☐ El caballo tiene gracia para bailar.
3	Los jueces se quedan <u>sorprendidos</u> . ☐ furiosos ☐ contentos ☐ asombrados Roberto le pone el listón a Neno en su <u>crin</u> . ☐ los pelos ☐ las patas ☐ la cola

ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá hacer un sumario de los sucesos, identificar sentimientos, valores y motivos para la acción y establecer relaciones entre las causas y los efectos en relación con el cuento La fiesta.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar

LA FIESTA - REPASO

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 10. Dígales que lean todo el cuento en silencio, ayudando en caso necesario.

Pida voluntarios para que cuenten los sucesos más importantes del cuento. Ayúdelos Ud. a hacer el sumario, permitiéndoles que consulten las páginas del libro.

En la página 10, pida voluntarios para que lean 1) la oración que dice cómo se siente Roberto porque no puede entrar en el desfile. Pregúnteles por qué creen ellos que es importante para Roberto entrar en el desfile. Las respuestas podrían ser: Porque a Roberto le gusta ganar, porque a él le gustaría tener un listón azul, porque él quisiera tener un animal, etc.

En la página 11, pida voluntarios para que lean la oración que dice por qué Roberto corre a su casa. Pregúnteles por qué a Roberto le gusta hablar con su tío. En la página 12, pida que lean lo que grita Pablo. Pregúnteles por qué creen que Pablo dice eso y cómo creen que se siente Roberto cuando Pablo dice eso.

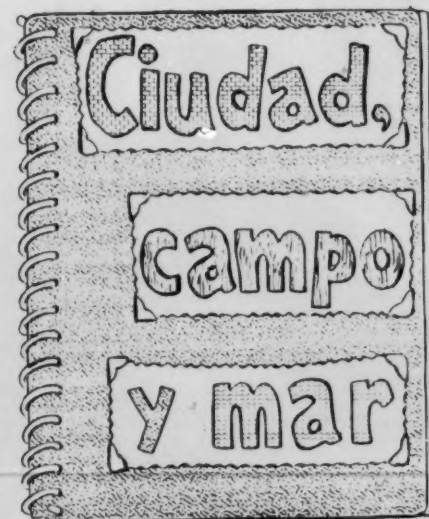
En la página 13, pídales que lean lo que hace Roberto cuando monta a Neno. Pregúnteles qué pasó cuando Roberto tocó el radio. En las páginas 14 y 15, pida que lean 1) lo que hace Roberto todas las tardes. Pregúnteles por qué creen que Roberto hace

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to summarize the events, identify feelings, values and motives for action and establish cause-effect relationships in relation to the story La fiesta.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar

LA FIESTA - REVIEW



The pupils read the story La fiesta, summarize the events, identify feelings, values, motives for action and establish cause-effect relationships.

LA FIESTA - REPASO (Continuación)

eso. 2) la oración que dice cómo se quedan los jueces. Pregúnteles por qué creen que los jueces se quedan sorprendidos.

En las páginas 16 y 17, dígales que lean 1) lo que contesta Roberto cuando un juez le pregunta quién enseñó al caballo a bailar. Pregúnteles por qué creen que Neno pudo bailar bien y qué creen que hubiera pasado si Roberto no hubiera practicado con Neno. 2) la que dice lo que hacen los amigos de Roberto. Pregúnteles por qué creen que los amigos vienen a hablar con Roberto. Pídales que digan qué creen que los amigos hubieran hecho si el caballo no hubiera ganado el premio. Pregúnteles cómo se sentía Roberto al principio del cuento y por qué se sentía así y cómo se sentía al final y por qué. Haga que voluntarios digan qué parte del cuento les gustó más. Tal vez algunos niños hayan tenido experiencias con caballos, permita que las cuenten. Pregunte si saben lo que comen los caballos y cómo se deben cuidar.

Véase la actividad de evaluación en la página 134.

ENFOQUE Dividir en sílabas algunas palabras con vocales consecutivas

OBJETIVO El niño podrá leer por sílabas, las palabras con diptongos y las palabras cuyas vocales consecutivas no corresponden a la misma sílaba.

MATERIALES Recortes con palabras y recortes con combinaciones de vocales, una caja, cinta de pegar, tijeras. Véase el Suplemento, págs. 48-53.

ESAS VOCALES NO VAN JUNTAS

Para esta actividad tal vez necesite repasar el concepto de los diptongos y diferenciarlos de las combinaciones de vocales que no son diptongos. Ponga en el cuadro de franela recortes con los diptongos ie, ue, iu, ua, ia y au. Ponga en una caja los recortes con las palabras miedo, trueno, ciudad, agua, feria y jaula. Pida un voluntario para que saque de la caja una palabra y la lea al resto de la clase. Pida a los niños que lean la palabra dando palmadas por cada sílaba. Escriba Ud. la palabra en la pizarra con una línea que separe las sílabas. Por ejemplo: Si se tratara de la palabra jaula, escriba Ud. jau-la. Pida un voluntario para que escoja del cuadro de franela el recorte con el diptongo que corresponde a esa palabra. Pregúnteles si las vocales au están en la misma sílaba. Pida un voluntario para que coloque con cinta de pegar, el recorte del diptongo au encima de las mismas letras de la palabra jaula escrita en la pizarra. Repita el proceso con el resto de los recortes de palabras y diptongos. Pida voluntarios para que lean las palabras de la pizarra dando palmadas por cada sílaba.

Ponga en el cuadro de franela los recortes con las combinaciones de vocales ío, ae, eo, ía. Ponga en una caja los recortes con las palabras tío, cae, creo, escondía.

FOCUS Dividing some words with consecutive vowels into syllables

OBJECTIVE The child will be able to read by syllables words with diphthongs and words with consecutive vowels not corresponding to the same syllable.

MATERIALS Cutouts with words and cutouts with vowel combinations, a box, masking tape, scissors. See Supplement, pp. 48-53.

THOSE VOCELS DO NOT GO TOGETHER

ie	ue
iu	ua

ia	au

The pupils read by syllables words with diphthongs and words with consecutive vowels not corresponding to the same syllable.

ESAS VOCALES NO VAN JUNTAS (Continuación)

Pida un voluntario para que saque de la caja una palabra y la lea al resto de la clase. Pida a los niños que lean la palabra dando palmadas por cada sílabas. Escriba en la pizarra la palabra dividida en sílabas. Por ejemplo: Si se trata de la palabra tío, escriba Ud. tí-o. Pida un voluntario para que escoja del cuadro de franela el recorte con las vocales í o. Pregúnteles si esas vocales están en la misma sílaba de la palabra tío. Al obtener la respuesta, corte con las tijeras el recorte a fin de que las vocales í o queden separadas. Pida voluntarios para que coloquen con cinta de pegar los recortes con las letras encima de las mismas letras de la palabra de la pizarra. Pida voluntarios para que lean las palabras de la pizarra dando palmadas por cada sílaba. Repita el proceso con el resto de los recortes de palabras y vocales. Pida voluntarios para que lean por sílabas las palabras de la pizarra las cuales quedarían divididas en la siguiente forma: Ca-e, cre-o, es-con-dí-a.

Escriba en la pizarra, una debajo de la otra, las combinaciones ae, ai, oe y eo. Señale Ud. la primera combinación y pida voluntarios para que digan palabras que tengan esas dos vocales unidas. Si los niños no recuerdan ninguna palabra, escriba Ud. al lado de esas vocales una palabra que tenga esa combinación. Por ejemplo: Maestra. Pida a la clase que lea la palabra dando palmadas por cada sílaba. Haga que un voluntario escriba en la pizarra la palabra dividida en sílabas: Ma-es-tra. Pregúnteles si las vocales ae están en la misma sílaba. Repita el proceso con el resto de las combinaciones de vocales.

miedo	trueno
ciudad	agua

feria	jaula

ío	ae	
eo	ía	

tío	cae
creo	escondía

ENFOQUE Transformar oraciones

OBJETIVO El niño podrá obtener oraciones declarativas, interrogativas, imperativas y admirativas al cambiar la posición de parte de oraciones y al cambiar la entonación de oraciones.

MATERIALES Dos dibujos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 54-55 y el Conjunto de dittos, pág. 44.

ORACIONES NUEVAS

Muestre el dibujo de un niño bañando a un perro. Pida que describan el contenido del dibujo. Digan que el niño se llama Pepe. Pregunte qué hace Pepe y escriba la respuesta en la pizarra. Pepe baña al perro. Pregunte qué cambiarían en la oración si usted dijera ¡Pepe baña al perro! a fin de que un voluntario cambie la puntuación de la oración. Diga que alguien exclama así porque a lo mejor está sorprendido. Repita el proceso pero cambien la oración a una pregunta.

Cambie la pregunta a una oración declarativa y trace un círculo alrededor de la palabra baña. Pida un voluntario que escriba la oración de nuevo pero que la empiece con la palabra baña: Baña al perro, Pepe. Agréguele la coma después de la palabra perro y pregunte qué clase de oración es. La respuesta puede ser: Es una oración que manda. Permita que cambien el orden de las palabras para ver en qué casos la oración tiene sentido y en qué casos no lo tiene.

Muestre el dibujo de la niña abriendo la puerta y la mamá hablando. Pida que describan el dibujo y le den un nombre a la niña. Pregunte qué creen que dice la mamá. Escriba en la pizarra: _____, abre la puerta. Repita el proceso de cambiar el orden de las palabras y de la coma para obtener otro sen-

FOCUS Transforming sentences

OBJECTIVE The child will be able to obtain declarative, interrogative, imperative and exclamatory sentences by changing the position of parts of sentences and by changing the intonation of the sentences.

MATERIALS Two pictures, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 54-55 and Ditto Packet, p. 44.

NEW SENTENCES

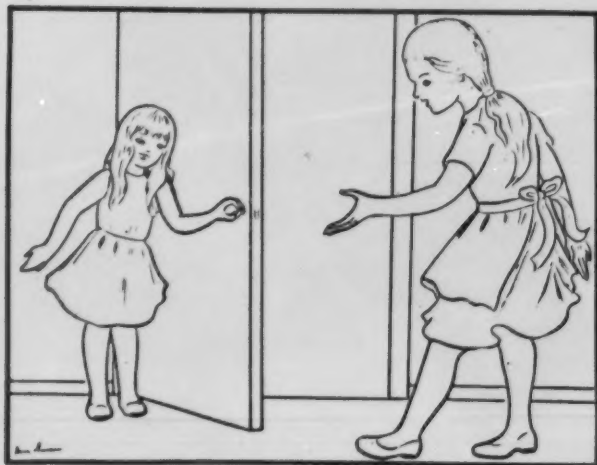


The pupils manipulate sentence parts and intonation patterns to give different meaning to core sentences.

ORACIONES NUEVAS (Continuación)

tido. Repita igualmente en la oración _____, abre la puerta el cambio de entonación ejecutado en la primera parte de la actividad.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, lea usted las siguientes oraciones y pida que escriban en el cuadrito correspondiente el número uno al oír la primera, dos la segunda y tres la tercera de acuerdo con la clase de oración que sea: Ana trae un amigo. Ana, trae un amigo. ¿Trae Ana un amigo? Repita el proceso con la oración: ¡Tito busca un gato! ¿Busca un gato Tito? Tito, busca un gato. En la segunda sección, que escriban una oración distinta a la escrita en el papel al cambiar la posición de la palabra Inés. Que repitan el proceso con la segunda oración al cambiar la palabra toma.



1	☐ dice algo	☐ pregunta
	☐ pregunta	☐ exclama
	☐ manda	☐ manda

2

1. Inés lee un libro.

2. Carlos toma leche.

ENFOQUE Cambiar oraciones al agregar o suprimir palabras

OBJETIVO El niño podrá cambiar oraciones al usar las palabras sí y no y al suprimir partes de oraciones.

MATERIALES Tres dibujos, recortes con palabras, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 56-61 y el Conjunto de dittos, págs. 45-46.

CAMBIAR ORACIONES

Reparta los recortes con las palabras. Muestre los dibujos uno a uno y pida que los niños que tienen los recortes con las palabras para formar una oración referente al dibujo pasen al frente y se paren en el orden correcto. Pida que la clase lea la oración cuando esté completa. Recoja los recortes. Escriba usted en la pizarra la siguiente oración: Los niños tocan la guitarra. Pregunte si entienden la oración. Escriba debajo: Tocan la guitarra. Pregunte si entienden la oración. Escriba en la pizarra: Hablan español. Pida un voluntario que la lea. Pregunte qué le pueden añadir a esa oración. Escriba: Ellos hablan español. Llame a un voluntario que la lea. Escriba: Ellos hablan y pregunte si entienden la oración. Pregunte a los niños qué han hecho con las oraciones en la pizarra. Las respuestas pueden ser: Cambiar partes de la oración; entender oraciones después de hacer cambios; hacer oraciones más cortas o más largas, etc. Reparta los recortes de nuevo a distintos niños y siga el proceso que se siguió en la pizarra para cambiar las oraciones.

Escriba en la pizarra: El gato sí tiene patas. Llame un voluntario que lea la oración. Pregunte cómo se puede cambiar esta oración. Acepte todas las respuestas. Cambie usted la palabra sí o no y

114

FOCUS Changing sentences by adding or deleting words

OBJECTIVE The child will be able to change sentences by using the words sí and no and by deleting parts of sentences.

MATERIALS Three pictures, word cutouts, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 56-61 and Ditto Packet, pp. 45-46.

CHANGING SENTENCES



The pupils manipulate sentence by adding and deleting parts of the sentences and rewrite sentences in the seatwork.

CAMBIAR ORACIONES (Continuación)

llame a un voluntario para que lea la oración de nuevo. Escriba: La casa es grande. Que un niño lea la oración. Pregunte si se puede agregar la palabra sí a esta oración y en qué lugar. Haga el cambio y pida que se lea de nuevo. Repita el proceso con la palabra no. Diga varias oraciones y pida que ellos cambien las oraciones usando sí y no.

TAREA INDIVIDUAL En la primera copia ditto, pida que lean las oraciones y las escriban de nuevo, cambiando una parte de la oración. Si es necesario, haga la primera oración en grupo. En la segunda copia, haga que lean las oraciones y las cambien usando las palabras sí o no.



El	viejito
lee	una revista.

El	bombero
sube	la escalera.

Los	patos
comen	maíz.

1

1. Roberto compra el avión.
2. Todos vienen a casa.

1. Los carros tienen patas.

2. El pájaro no es amarillo.

ENFOQUE Repasar las partes de la oración, sus posiciones y funciones

OBJETIVO El niño podrá ofrecer el sujeto, verbo o complemento directo de una oración al responder a preguntas, ordenar y cambiar las partes de una oración.

MATERIALES Franjas de papel y tijeras. Véase el Conjunto de dittos, págs. 47-52.

ORACIONES EN MOVIMIENTO

Divida la clase en dos grupos. Recorte las oraciones que aparecen en el ditto y reparta un conjunto de tiras a cada grupo. Llame a varios niños de cada grupo alternadamente y pida que lean su oración. El niño del otro grupo que tiene la oración idéntica a la leída debe pararse al lado del que leyó la oración.

Cuando cada pareja tenga su oración, reparta las tijeras. Escriba usted en la pizarra: Juana lava los platos. Pida a un voluntario que lea la oración. Pregunte quién lava platos y llame un voluntario para que trace un círculo alrededor de esa palabra. Pregunte qué hace Juana y pida un voluntario para que trace un círculo alrededor de la palabra lava. Pregunte qué lava Juana y pida un voluntario para que trace un círculo alrededor de la palabra platos. Pregunte cuál es la primera parte de la oración y llame a un voluntario para que escriba el número 1 debajo de Juana. Repita el proceso con la segunda y tercera parte de la oración. Pida a los niños que recorten de sus tiras la primera parte de sus oraciones, luego la segunda y por último la tercera. Pida a voluntarios que digan y muestren la palabra en su oración que dice lo que alguien hace. Llame a otros para que muestren y digan la parte de la oración que nos dice quién ha-

FOCUS Reviewing parts of sentences, their positions and functions

OBJECTIVE The child will be able to give the subject, verb or direct object of a sentence by responding to questions, order and change parts of a sentence.

MATERIALS Sentence strips and scissors. See Ditto Packet, pp. 47-52.

MOVING SENTENCES

Pepe vende los	
frijoles.	Juana
lava los platos.	

Lupe cuida al	
niño.	Luisa
tapa la olla.	

The pupils use sentence strips and word cutouts to identify and change sentences and sentence parts.

ORACIONES EN MOVIMIENTO (Continuación)

ce algo. Por último pida que muestren y digan la parte de la oración que dice a lo que se le está haciendo algo.

Pídales que usen las oraciones que tiene cada pareja para formar nuevas oraciones. Ayude a un grupo para servir de modelo a los demás. Ejemplo: Rosa compra un vestido. Un niño puede tomar el recorte de Rosa y el recorte de compra y decir que tiene una oración nueva. El otro niño puede tomar los recortes de compra y vestido y decir que tiene una oración nueva. Pregunte luego qué letras se tienen que cambiar para que la oración empiece con letra mayúscula. Preste ayuda cuando sea necesario y permita que algunos niños lean sus nuevas oraciones en voz alta.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto pida que indiquen cuál es la primera, segunda o tercera parte de las oraciones al poner el número correspondiente en el cuadrito. En la segunda, haga usted, una por una, las preguntas: 1. ¿Qué llevan? 2. ¿Quiénes toman leche? 3. ¿Qué hace mamá? 4. ¿Qué hace el tío? Pídales que tracen un círculo alrededor de las palabras que responden a esas preguntas en las oraciones. En la tercera sección, que usen un papel para escribir las oraciones cambiándolas, agrégándole o quitándole una parte.

Véase la actividad de evaluación en la página 136.

Rosa compra un	
vestido.	Adela
plancha la ropa.	

Julio monta el	
caballo.	Felipe
se come el arroz.	

Jorge salta	
la cerca.	Miguel
sube la escalera.	

1	1. come	Juan	chile
	☐	☐	☐
2	2. Anita	el piso	barra
	☐	☐	☐
3	3. tira	la pelota	José
	☐	☐	☐
2	1. Los muchachos llevan juguetes.		
	2. Las niñas toman leche.		
	3. La mamá hace la comida.		
	4. El tío trae regalos.		
3	1. María no tiene un papel.		
	2. David lleva un perro.		

KIT 23

ACTIVITIES FOR

CREATIVE EXPRESSION

226
119

ENFOQUE Identificar distintas clases de diarios

OBJETIVO El niño podrá identificar las distintas clases de diarios.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, un periódico, diario de un experimento

¿QUÉ CLASE DE DIARIO?

Reparta los libros Ciudad, campo y mar. Pida a los niños que miren las páginas 5 y 6. Pregunte qué es lo que están haciendo los niños y qué clase de libro están leyendo. Acepte todas las respuestas.

Pida a un voluntario que lea lo que dice el diario. Pregunte a la clase por qué creen que la niña escribía en su diario. Deje que los niños comenten sobre la idea de escribir en un diario.

Si no saben, explique a los niños que un diario se refiere a algo que se hace todos los días. Dígales que hay diferentes clases de diarios y que el diario que leyeron en el libro es un diario personal, o sea un diario que uno se escribe a uno mismo lo que sucede día a día.

Diga que hay otros tipos de diarios. Pregúnteles si saben de algo que se lee todos los días que da noticias o dice lo que pasa en el mundo, tiene muñecos, etc. Acepte todas las respuestas. Explique que también hay otros diarios como por ejemplo: Diario de gastos, diario de ganancias, diario de navegación, etc.

Enseñe la primera página de un periódico. Deje que algún niño lea una de las oraciones. Deje que hablen sobre el tema que se leyó. Explique que el periódico es un tipo de diario que la gente lee para saber lo que pasa todos los días.

Ahora lea la siguiente carta:

FOCUS Identifying different types of diaries

OBJECTIVE The child will be able to identify different types of diaries.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, a newspaper, diary of an experiment

WHAT KIND OF A DIARY?

PRIMER DÍA

NOMBRE

FECHA

UN EXPERIMENTO DE UN CAKE

1. MEZCLAR HARINA Y LEVADURA
2. MEZCLAR LECHE
3. MEZCLAR AZÚCAR Y MANTEQUILLA
4. MEZCLAR TODO
5. PONER EN UN MOLDE
6. PONER EN EL HORNO 30 MINUTOS

FECHA

SEGUNDO DÍA

1. MEZCLAR AZÚCAR Y LECHE
2. MEZCLAR MANTEQUILLA, HARINA Y LEVADURA
3. MEZCLAR TODO
4. PONER EN EL HORNO 15 MINUTOS.

The pupils identify and see examples of different kind of diaries.

¿QUÉ CLASE DE DIARIO? (Continuación)

14 de octubre, 1975

Querida mamá:

Hoy cantamos muchas canciones en la clase. Estamos practicando para la fiesta. Yo voy a cantar solo. ¿Quieres venir a oírme?

Tu hijo,

Luis.

Díales que en esta carta Luis ha escrito lo que él ha hecho en el día, pero con el propósito de contárselo a otra persona, su mamá y que continuará haciéndolo por un tiempo. Todos los días le escribirá lo que hace. Esta carta podría decirse que también es una especie de diario. Explique que otro tipo de diario es el que lleva un científico cuando hace un experimento. Vea la ilustración que aparece en la página 120. Copie el experimento en la pizarra. Pregunte por qué creen que un científico hace un experimento de distintas formas. Si el científico quiere inventar una nueva manera de hacer un cake o bizcocho él deberá de escribir todos los pasos que hizo. Él escribe un diario de su experimento.

Escriba en la pizarra: Diario personal, diario de un periódico, diario de una carta y diario de un experimento. Pida algún voluntario que escoja uno de los diarios y que diga oralmente lo que él escribiría en el diario que escogió. Si es necesario haga Ud. uno primero. Deje que otros voluntarios hagan lo mismo.

ENFOQUE Escribir un diario personal

OBJETIVO El niño podrá escribir un diario personal.

MATERIALES Papel para escribir, cubiertas para diarios. Véase el Conjunto de dittos, págs. 53-54.

MI DIARIO

Pida que los niños formen un semi-círculo alrededor suyo. Pida que recuerden la actividad anterior y que mencionen los tipos de diarios de los cuales hablaron. Pregunte si alguno de ellos ha escrito un diario o conoce a alguien que lo haya hecho. Pregunte qué cosas podría uno escribir en un diario que vieron en el libro Ciudad, campo y mar. Pregunte por qué creen que la niña escribió ese diario y acepte todas las respuestas. Pregunte qué cosas podrían decir en un diario.

Pregunte qué creen que sus mamás hubieran escrito en un diario cuando eran chiquitos. Respuestas probables: Cosas que les pasaban, algo de mis abuelitos, de la escuela, etc. Pregunte si creen que sus mamás hubieran enseñado el diario a alguien o no y por qué. Pregúnteles si creen que un diario de sus mamás o tías sería distinto a uno escrito por ellos y por qué. Pregunte si a cada niño le gustaría empezar a escribir su diario.

Pregunte qué cosas ven ellos en el camino a la escuela o en la escuela o en sus casas. Pídales que digan qué cosas interesantes podrían ellos anotar cada día en su diario. Pregunte si creen que pueden hablar de cómo se sienten algunas veces en su diario. Permita que se expresen sobre lo que pueden escribir.

Explique que cada niño puede empezar a escribir su diario y que cada día pueden ir añadiendo una pági-

FOCUS Writing a personal diary

OBJECTIVE The child will be able to write a personal diary.

MATERIALS Writing paper, covers for diary. See Ditto Packet, pp. 53-54.

MY DIARY

Mi diario

The pupils discuss personal diaries and begin to write one of their own.

MI DIARIO

(Continuación)

na al diario. Recuerde a los niños la fecha y que la deben escribir en cada página. Reparta las hojas ditto de la cubierta del diario y las páginas y permita que los niños empiecen a escribir. Ayúdelos cuando sea necesario.

[illegible]

ENFOQUE Escribir un diario de un experimento

OBJETIVO El niño podrá observar durante cuatro días el proceso de crecimiento de semillas de habichuelas sembradas en distintos medios, expresar sus observaciones y escribirlas en su propio diario.

MATERIALES Tres frasquitos, piedritas, algodón, tierra, 3 habichuelas o frijoles, agua, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de ditto, págs. 55-56.

DIARIO DE UN EXPERIMENTO

Escriba el diario que aparece a la derecha de esta página en la pizarra y pregunte qué clase de diario es. Pregunte si ellos han hecho experimentos en la clase de ciencia y si han escrito lo que han hecho. Muestre las habichuelas o frijoles, y pregunte si ellos conocen el cuento La habichuela mágica o El frijol mágico. Pregunte qué le pasó a la habichuela que el muchacho del cuento sembró. Diga que ellos van a sembrar habichuelas y verán qué pronto crecen.

Explique que van a hacer un experimento. El objetivo del experimento es averiguar cómo crecen mejor las semillas de habichuelas. Muéstreles los tres frasquitos, las semillas, las piedritas, el algodón y la tierra. Permita que voluntarios echen piedritas en un frasquito, algodón en el otro y tierra en el otro. Llame a otros voluntarios que siembren las semillas en los frasquitos. Luego, llame a un voluntario que le eche agua al frasco con tierra y al frasco con algodón. Diga que los próximos tres días los frasquitos van a estar colocados para que ellos los puedan observar y escribir lo que pasa cada día. Eso lo pueden hacer los niños cuando tengan oportunidad individualmente durante el transcurso del día. Reparta las copias

FOCUS Writing a diary about an experiment

OBJECTIVE The child will be able to observe during four days the growth of bean seeds planted in different mediums, express his observations and write them in his own diary.

MATERIALS Three small jars, pebbles, cotton, dirt, 3 beans or lima beans, water, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 55-56.

DIARY OF AN EXPERIMENT

PRIMER DÍA

NOMBRE

FECHA

UN EXPERIMENTO DE UN CAJÉ

1. MEZCLAR HARINA Y LEVADURA
2. MEZCLAR LECHE
3. MEZCLAR AZÚCAR Y MANTEQUILLA
4. MEZCLAR TODO
5. PONER EN UN MOLDE
6. PONER EN EL HORNO 30 MINUTOS

FECHA

SEGUNDO DÍA

1. MEZCLAR AZÚCAR Y LECHE
2. MEZCLAR MANTEQUILLA, HARINA Y LEVADURA
3. MEZCLAR TODO
4. PONER EN EL HORNO 15 MINUTOS

The pupils talk about previous experiments, beans and their growth, set up an experiment and record the first day of the experiment as a class and individually.

DIARIO DE UN EXPERIMENTO (Continuación)

ditto a los niños y pida que escriban sus nombres y la fecha en la primera parte de una página.

Diga que usted les va a ayudar a llenar la parte del papel marcado Primer día, del Conjunto de ditos, página 55-56. Pregunte qué hicieron ellos para llevar a cabo esta parte del experimento. Según respondan, escriba usted las respuestas en la pizarra. Con la ayuda de los niños, escoja los sucesos más importantes, escríbalos en síntesis y pida a los niños que los copien en sus papeles. Cuando terminen, llame a varios niños para que lean sus diarios frente a la clase. Procure que todos guarden sus papeles en un lugar accesible en sus mesas.

Para la próxima actividad procure tener dos periódicos en el salón.

PRIMER DÍA

ROMA

ROMA

SEGUNDO DÍA

ROMA

TERCER DÍA

FECHA

CUARTO DÍA

FECHA

ENFOQUE Escribir un artículo de periódico

OBJETIVO El niño podrá escribir un artículo para un periódico de la clase.

MATERIALES Dos periódicos, papel para escribir, lápices

EL PERIÓDICO

Recorte 3 páginas de cada periódico y mantenga los periódicos a la mano: La de los monitos o muñequitos, la primera página y la página de deportes. Enseñe las páginas completas a los niños y luego recorte cada página en forma de rompecabezas o sea en 4 o 5 formas distintas. Divida la clase a la mitad. Divida cada mitad en tres grupos. Dé los pedazos de cada página a cada grupo.

Diga que cada grupo debe armar su rompecabezas tan rápido como puedan. Cuando hayan formado los rompecabezas pregunte a los niños qué representan. Pregunte si ellos o algún otro miembro de la familia lee el periódico y permita que relaten sus experiencias personales.

Pregunte si creen que un periódico es un diario o no y por qué. Explique si es necesario que el periódico sea un diario de los eventos de cada día. Pregunte qué cosas dice un artículo de un periódico y para quién se escribe el periódico. Dé un ejemplo del periódico si es necesario. Enumere las respuestas de los niños en la pizarra. Explique que ellos van a poder escribir sus propios artículos. Enseñe una página del periódico y ayude a los niños a notar las partes de un artículo.

Permita que los niños escojan el tipo de artículo que quieran escribir: Eventos de la escuela, comunidad, deportes, etc. Permita que trabajen en grupos para escribir si gustan. Ayúdelos en lo que sea necesario. Una vez escritos los artículos,

FOCUS Writing a newspaper article

OBJECTIVE The child will be able to write an article for a class newspaper.

MATERIALS Two newspapers, writing paper, pencils

THE NEWSPAPER



The pupils discuss the newspaper as a diary and write their own articles.

EL PERIÓDICO (Continuación)

que los niños los coloquen en otros papeles como si fuera un periódico. Pida que nombren su periódico y sigan el modelo del periódico de verdad.

Pida que los niños guarden el periódico para una actividad más adelante.

ENFOQUE Escribir una carta

OBJETIVO El niño podrá escribir una carta describiendo experiencias personales en el planeta tierra.

MATERIALES Dibujo de un astronauta, papel de escritura, copias ditto de una carta. Véase el Suplemento, pág. 62 y el Conjunto de dittos, pág. 57.

UNA CARTA ESPECIAL

Escriba el nombre de cada niño en las copias ditto y cambie la o por a en la palabra querido cuando sea necesario. Muestre el dibujo del astronauta. Pida que describan el contenido del dibujo y que los niños digan lo que se ve y no se ve en la luna. Si es necesario, explique que en la luna no hay gente ni animales ni plantas pero que hay muchas cosas interesantes para estudiar. Reparta las copias ditto de la carta. Permita que los niños lean en silencio el contenido de la carta. Pregunte cuándo se escribió la carta y quién creen que la escribió. Pregunte cómo andaban en la luna, qué hicieron y qué encontraron. Escriba las respuestas a dichas preguntas en la pizarra. Dígales a los niños que aunque un astronauta verdaderamente no escribió esta carta, es de esta manera que alguien puede escribir una carta para decirle a otra persona lo que ha hecho o le sucede a uno durante cierto tiempo.

Pregunte cuál es la fecha y dónde la escribirían si la pizarra fuera un papel. Escriba la fecha en la pizarra. Pregunte qué palabra está antes del nombre de ellos. Escriba Querido en el lugar correspondiente. Pida otras formas de saludar. Pregunte cómo se despidió o dijo adiós el astronauta y dónde escribirían la despedida. Escriba Atentamente en el lugar correspondiente en la pizarra. Si

FOCUS Writing a letter

OBJECTIVE The child will be able to write a letter describing his personal experiences on the planet earth.

MATERIALS Picture of an astronaut, writing paper, ditto copies of a letter. See Supplement, p. 62 and Ditto Packet, p. 57.

A SPECIAL LETTER



The pupils talk about a picture of an astronaut on the moon, discuss a hypothetical letter from an astronaut, write and read to each other letters about a typical earth day.

UNA CARTA ESPECIAL (Continuación)

los niños no entienden la palabra Atentamente, explique su significado.

Reparta el papel de escritura y pida a los niños que escriban la fecha y el saludo de la carta. Antes de escribir, guíe a los niños a una conversación de lo que constituye un día para ellos. Diga que van a imaginarse que la persona a quien le van a escribir es un hombre que vive en la luna y nunca ha vivido en la tierra. Permita que cada niño escoja un nombre para escribir en el saludo de la carta al hombre de la luna. Pida que escriban algunas cosas que ellos le dirían al hombre de la luna acerca de un día en la tierra. Recuérdeles que deben terminar la carta despidiéndose del hombre de la luna y escribiendo sus nombres.

Cuando terminen, pida que cada niño escoja otro para leerle su carta.

15 de diciembre

Estimado _____;

Hoy llegamos a la luna. No podemos caminar muy bien.

16 de diciembre

Hoy caminamos dando saltos. Es muy divertido.

17 de diciembre

Hoy fuimos en un carrito a otras partes de la luna. Encontramos muchas piedras.

18 de diciembre

Mañana volvemos a la tierra.

Atentamente,

Un astronauta

ENFOQUE Leer diarios e identificar semejanzas y diferencias entre los mismos

OBJETIVO El niño podrá identificar las semejanzas y diferencias entre un diario personal, un diario científico, un periódico y una carta.

MATERIALES Los trabajos de los niños

¿EN QUÉ SE PARECEN LOS DIARIOS?

Reparta los trabajos hechos por los niños en las actividades anteriores o pida que los saquen. Permita unos 10 minutos para que cada niño intercambie su diario favorito con un compañero y lo lea. Pida que los niños formen un semicírculo frente al salón. Explique que van a ver todas las cosas que han escrito, en qué se parecen y en qué no se parecen. Pregunte a los niños qué tipos de diarios han escrito. Escriba las respuestas en la pizarra de izquierda a derecha, por ejemplo:

diario personal científico periódico carta

Pregunte acerca de cada diario, ¿de qué se trata? ¿para quién se escribe? ¿por qué se escribe? ¿quién lo escribe? ¿por qué se puede llamar diario? ¿cómo se ve, o cómo se escribe?

Escriba las respuestas debajo de cada columna. Una vez enumeradas todas las respuestas bajo cada tipo de diario, pida que voluntarios lean cada columna. Pregunte en qué se parece el diario personal al científico, al periódico, a la carta y en qué no se parece. Procure que los niños comparen cada tipo de diario, usando la gráfica en la pizarra. Una vez comparados los tipos de diarios pregunte a los niños qué clase de diario les gustó más escribir y por qué. Si hay tiempo y los niños quieren, haga una exhibición de los diarios.

Véase la actividad de evaluación en la página 136.

FOCUS Reading diaries and identifying similarities and differences between them

OBJECTIVE The child will be able to identify similarities and differences between a personal diary, a scientific diary, a newspaper, and a letter.

MATERIALS The children's work

HOW ARE THE DIARIES ALIKE?



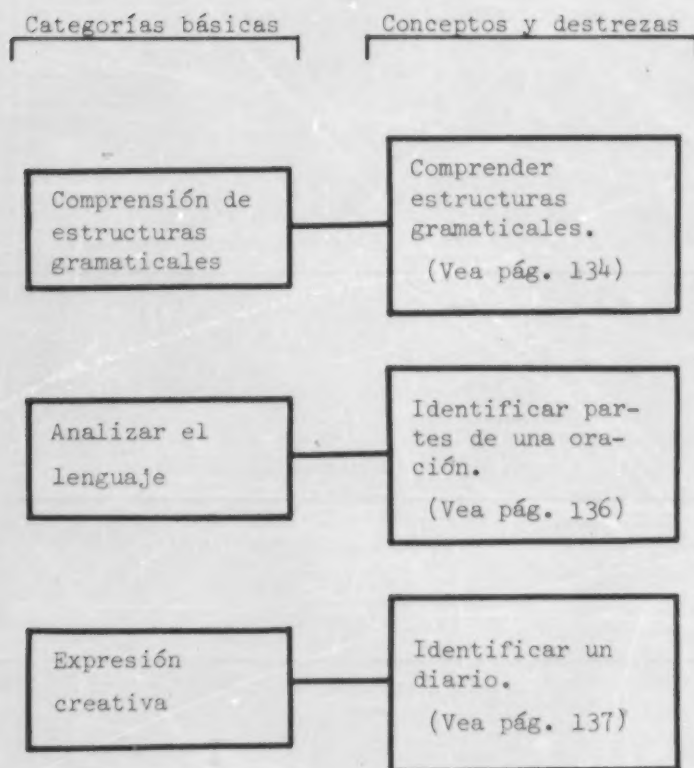
The pupils discuss similarities and differences between diaries.

KIT 23

ASSESSMENT ACTIVITIES

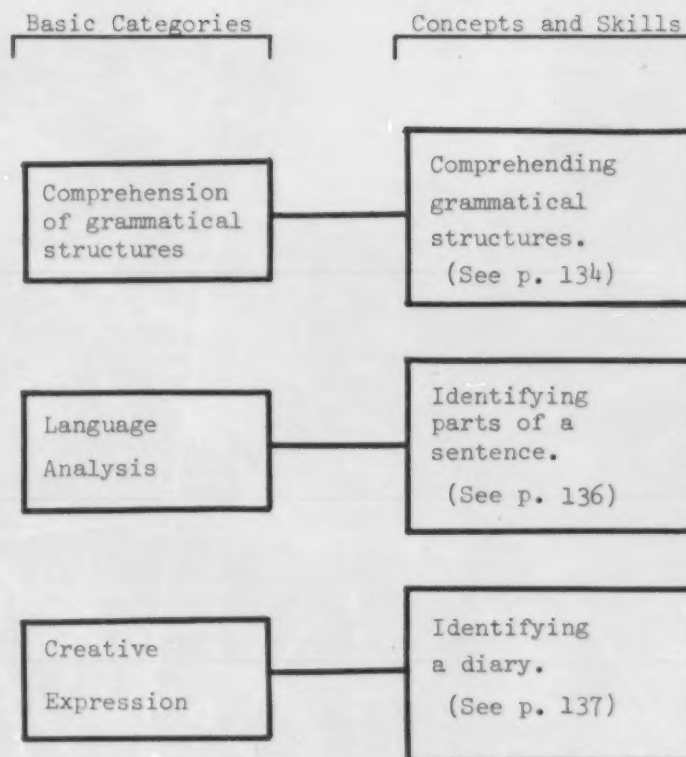
CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula



CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts



<u>CONTENIDO</u>		
Actividad de evaluación	Página	Úsele después de Español co- mo lengua ver- náculo, página
Leer y comprender estructuras gramaticales de un cuento	134	109
Identificar el sujeto, verbo y complemento directo de unas oraciones	136	117
Identificar distintas clases de diarios	137	130

<u>CONTENTS</u>		
Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Reading and com- prehending gram- matical structures from a story	134	109
Identifying the subject, verb and direct object of some sentences	136	117
Identifying different types of diaries	137	130

ENFOQUE Leer y comprender estructuras gramaticales de un cuento

OBJETIVO El niño podrá demostrar su habilidad de leer y comprender estructuras gramaticales del cuento Ciudad, campo y mar, pareando ilustraciones con las oraciones correspondientes, por lo menos en 3 de 4 casos al prestársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 58-60.

EL CUENTO QUE LEÍ

Comprender estructuras gramaticales. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las estructuras gramaticales e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen las ilustraciones. Después deben leer las estructuras gramaticales y recortarlas pegándolas en el espacio indicado bajo la ilustración que le corresponde.

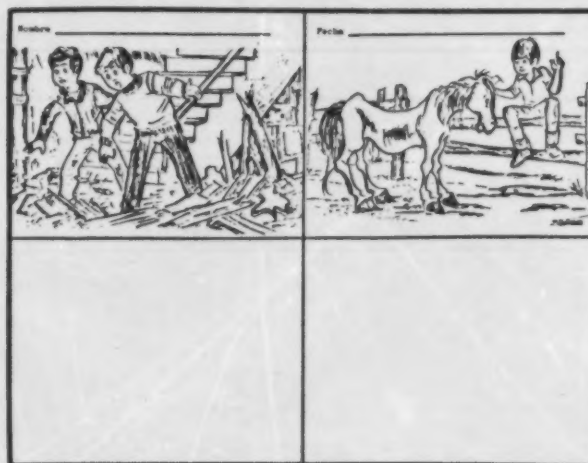
Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 139 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Reading and comprehending grammatical structures from a story

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate his ability to read and comprehend grammatical structures from the story Ciudad, campo y mar, by matching illustrations with the corresponding sentences in at least 3 out of 4 cases, when given oral and visual cues.

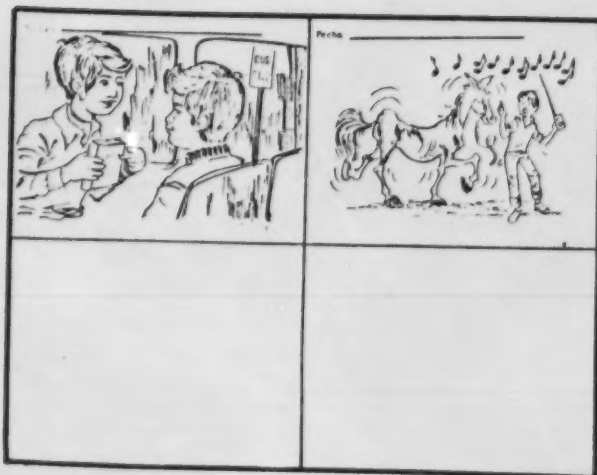
MATERIALS Pencils, ditto sheet, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 58-60.

THE STORY THAT I READ



The pupils demonstrate their ability to read and comprehend grammatical structures.

EL CUENTO QUE LEÍ (Continuación)



Roberto mira a su caballo y le dice:
 -Pablo dice que no te lleve a la fiesta pero sí te llevo.
 Él lleva a Neno al corral.

Practica con él todas las tardes. Nadie lo ve.
 -Cuando te vean bailar mis amigos, no te dirán chueco- dice Roberto.

Jorge va sentado en la puaque de la escuela. Él mira a los niños y piensa:
 -¡Quiero tener aunque sea un amigo!
 De pronto se le acerca un niño.

Jorge grita:
 -¡Rosa, Rosa!
 -Aquí estoy. No me puedo mover - dijo una vez débil.
 -Te vamos a ayudar - dijo Jorge.

ENFOQUE Identificar el sujeto, verbo y complemento directo de varias oraciones

OBJETIVO El niño podrá identificar sujetos, verbo y complementos directos de algunas oraciones, escribiendo una marca en una de tres selecciones, por lo menos en 5 de 6 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 61.

¿QUIÉN HACE QUÉ?

Identificar partes de una oración. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones y palabras e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen que al lado de cada oración hay cuadritos bajo las palabras: Quién, hace, y que. Ellos deben leer las oraciones y decidir si la palabra subrayada en la misma contesta a quién hizo algo, o dice lo que alguien hace, o a qué es que se le hace algo y marca el cuadro correspondiente.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 139 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying the subject, verb and direct object of several sentences

OBJECTIVE The child will be able to identify subjects, verbs and direct objects of some sentences, by writing a mark in one out of three selections in at least 5 out of 6 cases, when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 61.

WHO DOES WHAT?

Nombre _____	Fecha _____		quién	hace	qué
Jorge come una <u>manzana</u> .		☐	☐	☐	
La <u>nina</u> se perdió.		☐	☐	☐	
Los niños <u>buscan</u> ayuda.		☐	☐	☐	
<u>Roberto</u> vive en un pueblo.		☐	☐	☐	
Los niños <u>entran</u> por la ventana.		☐	☐	☐	
Ellos ponen muchos <u>ladrillos</u> .		☐	☐	☐	

The pupils identify different parts of some sentences.

ENFOQUE Identificar distintas clases de diarios

OBJETIVO El niño podrá identificar distintas clases de diarios, seleccionando por lo menos 4 de 5 respuestas correctas de 7 selecciones, al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 62-63.

ES UN DIARIO

Identificar un diario. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las selecciones e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que deben leer cada selección y determinar si cada una es un diario o no. Explique que deben pensar en todos los tipos de diario que han estudiado en las clases anteriores. Si creen que es un diario deben escribir la letra D en el espacio correspondiente.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 139 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying different types of diaries

OBJECTIVE The child will be able to identify different types of diaries, by selecting at least 4 out of 5 correct answers from 7 selections, when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheet, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 62-63.

IT IS A DIARY

A E I O U el burro sabe más que tú.	Querida mamá: Lunes: Me estoy divirtiendo mucho en el campo. Martes: Hoy monté a caballo. Miércoles: Fuimos al pueblo. Carinosamente,
<u>Primer día</u> Hoy sembramos las semillas. <u>Tercer día</u> Hoy pusimos las plantitas al sol.	Los zapatitos me aprietan Las medias me dan calor.

Roberto vive en un pueblo donde se celebra una fiesta todos los años.	<u>Martes</u> Sali temprano de la escuela. <u>Miércoles</u> Me compraron una bicicleta. <u>Jueves</u> Fui al parque en mi bicicleta.
<u>Las Américas</u> Ayer le entregaron una medalla a un niño por haber evitado que su amiguito se cayera en un canal.	[Redacted]

The pupils identify different types of diaries.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

[illegible]

KIT 24

ACTIVITIES FOR
STRUCTURED READING AND WRITING
AND RELATED SKILLS OF
COMPREHENSION AND INTERPRETATION

141258

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 18 a la 21 del cuento El hombrecito, contestar preguntas e identificar sucesos.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, dibujos de un faro, un cayo y una isla, un barco de vela, la estrella polar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 64-67 y el Conjunto de dittos, pág. 65.

EL HOMBRECITO - PRIMERA PARTE

Presente el dibujo del faro, Suplemento página 64. Pregunte si alguno de los niños sabe lo que aparece en el dibujo y para qué sirve. Añada detalles diciendo que el faro se usa desde que el hombre empezó a navegar por los mares. Diga que sirve para anunciar con su luz, dónde hay tierra o si hay algún peligro. Diga que todos los marinos tienen que conocer los faros que hay por donde ellos navegan. Escriba la palabra faro en la pizarra. Léala Ud. y después la clase.

Diga que ahora van a leer un cuento donde verán lo importante que es un faro. Reparta los libros. Pida que busquen las páginas 18-19 y pregunte qué dibujos tienen. Las respuestas pudieran ser: una familia reunida, unas personas conversando, etc. Explique a los niños que muchas palabras en el cuento se refieren a la vida marina o del mar.

Invítelos a ver qué es lo que está pasando y dígalles que lean en silencio las páginas 18 y 19. Inmediatamente que acaben de leer pida que contesten a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo está el tiempo cuando Fernando llega a su casa? Con tres o cuatro respuestas que Ud. oiga podrá escribir en la pizarra.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 18 through 21 of the story El hombrecito, answer questions and identify events.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, pictures of a light house, a key and an island, a sailboat, the North Star, ditto copies of the seat-work. See Supplement, pp. 64-67 and Ditto Packet, p. 65.

EL HOMBRECITO - PART ONE



The pupils read pages 18-21 of the story El hombrecito, answer questions and identify events.

EL HOMBRECITO - PRIMERA PARTE (Continuación)

Hay brisa y las nubes se ven oscuras. Subraye la palabra brisa. Lea Ud. y la clase después. Dígalos que ese aire fresco y agradable que mueve las hojas de los árboles sin mucha fuerza se llama brisa.

2. ¿A dónde va Fernando a pescar con su papá? Oiga varias respuestas y escriba. A un cayo que tiene un faro. Subraye la palabra cayo. Lea y que ellos repitan. Pregunte si saben lo que es un cayo. Explique que el cayo es una isla pequeña, arenosa y que en sus alrededores hay pesca abundante. Enséñeles el mapa del Suplemento, página 65 para que puedan comparar el cayo con la isla.

3. ¿Qué quiere usar Fernando? Escuche las respuestas y escriba: Los anzuelos nuevos. Subraye la palabra anzuelos. Lea y pida voluntarios. Pregunte para que sirven los anzuelos. Si no saben, explique que son unos ganchos que sirven para pescar.

4. ¿Qué dice la mamá de la noche? Escuche varias respuestas y escriba: La noche está de tormenta. Lea y pida voluntarios. Pregúnteles lo que es una tormenta. Explique que el mar se pone furioso cuando hay tormenta y que las olas son muy altas y fuertes. Puede preguntar si alguno de ellos ha visto una tormenta en el mar para que se la cuente a sus compañeros o que pregunten a sus padres si ellos han estado en una tormenta.

5. ¿Cómo es el barco del papá de Fernando? Pueden contestar: grande, pequeño, fuerte, de vela, de motor, etc. Acepte todas las respuestas y escriba en la pizarra: El barco es de vela. Subraye la palabra vela. Lea y pida voluntarios. Enseñe el dibujo del barco de vela del Suplemento, página 66. Explique lo importante que es el aire para que el barco de vela navegue despacio o rápido.

El hombrecito



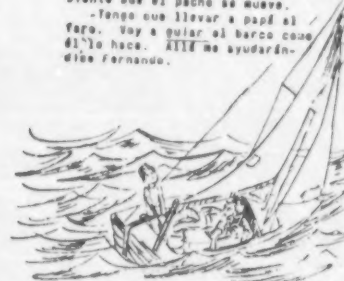
Se siente una fuerte brisa.
Las hojas de una palma hacen ruido.
Las nubes se ven oscuras.
Fernando entra a su casa. Oye a su papá hablar de ir a pescar.
A Fernando le gusta ir con su papá.
A veces van a pescar a un cayo que tiene un faro. Desde allí se pueden ver las luces de Cuba.
-Papá, ¿cuándo vamos al cayo del faro?
-Esta noche- le dice su papá.
-¿Qué bueno! Podré usar mis anzuelos nuevos.

La mamá dice:
-Parece que va a llover. Yo sé que tu papá tiene que ir a pescar. Ése es su trabajo. Pero tú, Fernando ¿por qué no te quedas?
-Mamá, no puedo pescar nada- dice Fernando.
-Tú eres todavía un niño. Me da miedo. La noche está de tormenta.
-No te preocupen- le dice el papá. El barco es de vela y tiene motor. Así será más seguro.



Llevarán varias horas en alta mar. Empezarán a caer unas gotas. Las gotas caen con más fuerza.
Se ve en el cielo un rayo que relumbra. Pasan unos segundos y se oyen unos truenos fuertes.
El barco comienza a moverse fuertemente. Una de las sogas que amarra el palo de la vela se raja. El papá se levanta para arreglarla. El palo se mueve y le da al papá en la cabeza. Él cae al suelo.

-¡Papá, papá! ¿Qué te pasó?
El papá no puede contestar.
Fernando le toma el pulso a su papá. Siente que el pulso se mueve.
-Tengo que llevar a papá al faro. Voy a guiar al barco como él lo hace. ATÍE me ayudarán- dice Fernando.



La noche ya está más clara. Ya no llueve. El niño mira para el cielo buscando la estrella polar.

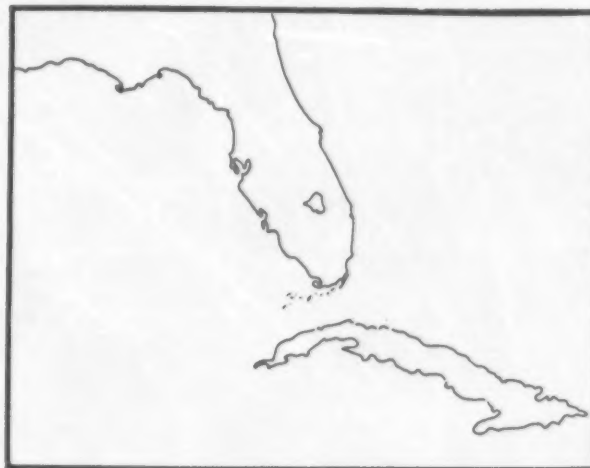
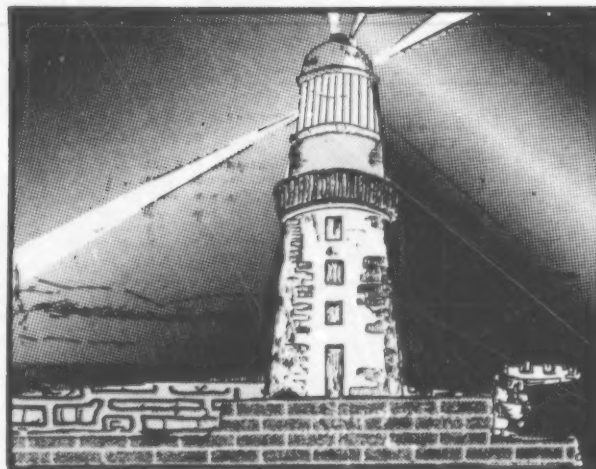
EL HOMBRECITO - PRIMERA PARTE (Continuación)

Invítelos a que pasen a las páginas 20-21 y que vean los dibujos. Pregunte lo que creen que está sucediendo ahora. Dígaless que pueden enterarse de lo que pasa leyendo en silencio esas dos páginas. En cuanto terminen de leer pregunte:

1. ¿Saben Uds. cómo se llama el mar cuando es muy profundo y lejano? Escuche las respuestas. Escriba alta mar. Lea y pida voluntarios.
2. ¿Cómo se llama lo que alumbr a el cielo? Acepte las respuestas y escriba en la pizarra: El rayo alumbr a el cielo. Subraye las palabras rayo y alumbr a. Lea y pida voluntarios para que lean. Explique que después de la luz se oye el ruido que se llama trueno y que cuando se oye el sonido ya no hay peligro. Pregúnteles qué peligro creen ellos que tienen los rayos.
3. ¿Qué hace el viento al palo? Escuche y escriba: zafa el palo. Subraye la palabra zafa. Lea y pida voluntarios. Pregunte qué otra palabra se puede usar en vez de zafa. Las respuestas pueden ser: se suelta, se cae, etc.
4. ¿Qué hace Fernando para saber si su padre está vivo? Oiga las respuestas y escriba: Le toca el pecho. Lea y pida voluntarios.

Explique que en el pecho está el corazón y que mientras una persona vive, el corazón late y la persona respira. Por eso el pecho se mueve. Pida que toquen sus pechos hacia el lado izquierdo para sentir el corazón latir.

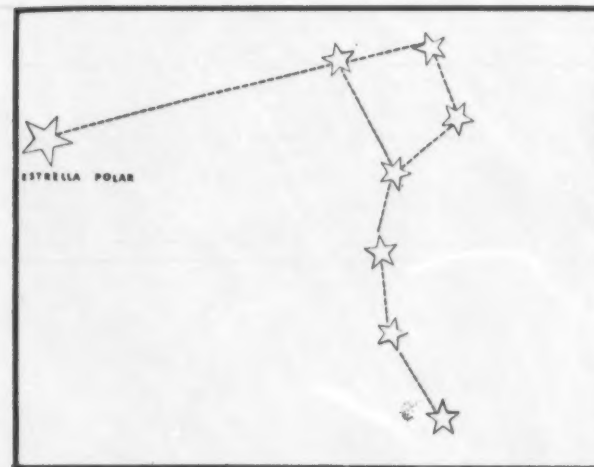
5. ¿Qué mira Fernando en el cielo y por qué? Oiga las respuestas y escriba: La estrella polar guía a Fernando. Subraye, la estrella polar y guía. Lea y pida voluntarios. Pida una palabra que puede ir en lugar de guía. Si no la saben, explique que la palabra dirige puede ir en lugar de guía.



EL HOMBRECITO - PRIMERA PARTE (Continuación)

Presente el dibujo de la estrella polar, en el Suplemento, página 67. Explique que mirando al cielo en las noches claras, se puede ver un carrito formado por cuatro estrellas. Hay otras dos estrellas, que se llaman apuntadoras, que miran siempre hacia otra más grande y brillante que es la estrella polar. Vaya señalando a medida que explique. Esta estrella siempre está al norte y por eso también se le llama la estrella del norte. Es una buena amiga de los marinos. Pregunte si les gusta el cuento y por qué.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que marquen la palabra en cada par que corresponde. En la segunda, completen las oraciones marcando el cuadrito correspondiente.



1	
1. cayo, puente	Fernando y su papá van a pescar a un <u>1</u> .
2. palo, timón	El <u>2</u> se suelta y golpea al papá.
3. estrella polar, luna	Fernando se guía por la <u>3</u> .
4. sol, faro	Fernando ve la luz del <u>4</u> .
2	
1. Desde el cayo se ven	☐ las palmas de Cuba. ☐ las costas de Cuba. ☐ las luces de Cuba.
2. La estrella polar está	☐ en el Sur. ☐ en el Norte. ☐ en el Este.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles y repasar el cuento

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 22 y 23 del cuento El hombrecito, contestar preguntas, hacer un resumen oral y escribir oraciones.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, dibujos de un faro, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, pág. 64 y el Conjunto de dittos, pág. 66.

EL HOMBRECITO - CONCLUSIÓN Y REPASO

Pregunte a la clase si le ha gustado la primera parte del cuento, El hombrecito. Pida voluntarios para que comenten lo que le pasó al papá de Fernando. Después de oír los comentarios, empiece a presentar las palabras nuevas preguntando cómo se sentiría Fernando al ver a su papá en el suelo. Oiga las respuestas. Diga que efectivamente, el niño se sentiría muy mal, pero que cuando tocó el pecho de su papá y sintió que se movía tuvo ánimo para buscar el faro.

Escriba la palabra ánimo. Lea y pida voluntarios. Haga que se fijen en la fuerza que lleva la a inicial. Dígales que el niño tiene valor y que el que tiene valor es valiente. Escriba las palabras valor y valiente. Lea y pida voluntarios.

Pida que busquen una palabra que quiera decir lo mismo que hombre pequeño. Posibles respuestas: enano, enanito, hombrecito. Acepte las respuestas y escriba hombrecito en la pizarra. Lea e invite a la clase que lea también.

Pida que abran los libros en la página 22 e invítelos a que lean en silencio las dos páginas que quedan para saber cómo se termina el cuento y por

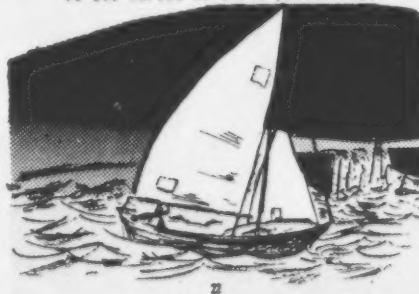
FOCUS Reading for details and reviewing the story

OBJECTIVE The child will be able to read pages 22 and 23 of the story El hombrecito, answer questions, give a resumé of the story and write sentences.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, pictures of a light house, ditto copies of the seatwork. See Supplement, p. 64 and Ditto Packet, p. 66.

EL HOMBRECITO - CONCLUSION AND REVIEW

-¡Allí está la estrella!
Papá siempre mira hacia atrás
para ver la estrella.
Fernando guía el barco mirando
a la estrella.
Pasa mucho rato. Fernando
ve una luz a lo lejos. Sabe que
es el faro del cayo. Le da
ánimo y valor para seguir.
La luz del faro se ve más
cerca. También ve las lucecitas
de los barcos de otros pescadores.



The pupils read pages 22 and 23 of the story El hombrecito, answer questions, give a resumé of the story and write sentences.

EL HOMBRECITO - CONCLUSIÓN Y REPASO (Continuación)

qué se llama El hombrecito. Presente el dibujo del faro usado en la actividad anterior y pregúnteles quien recuerda lo que es un faro y para que sirve. Pida voluntarios para que lean en la página 23 lo que dice Fernando cuando llega al faro. Pregunte por qué el papá cree que Fernando es un hombrecito.

Dígales que ahora van a repetir el cuento entero y pida voluntarios para que cada uno relate oralmente una parte del cuento.

Pregunte si les gustaría tener una aventura como la de Fernando y por qué; cómo actuarían ellos si les pasara algo así; cómo se sentirían ellos si sus papás estuvieran en peligro, etc.

TAREA INDIVIDUAL Pida a los alumnos que observen los dibujos y escriban una oración acerca de cada uno.



-¡Ayódenme, soy yo, Fernando!

¡Algo le pasó a papá!

-Voy enseguida- grita un pescador.

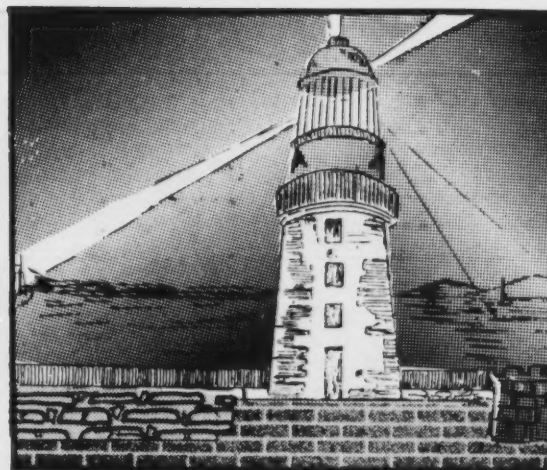
-El papá empieza a moverse.

-¿Dónde estamos?

-Ya llegamos al faro, papá.

El papá está sorprendido.

-¿Qué dirá tu mamá ahora? Ya no dirá que eres un niño. Eres muy valiente, mi hijo. ¡Eres un hombrecito!



ENFOQUE Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño creará tres diálogos o conversaciones cortas entre dos personajes de las ilustraciones en las páginas 18-20 y 23 del cuento Ciudad, campo y mar.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 67.

EL HOMBRECITO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pregunte a los niños si les gustó el cuento El hombrecito. Pida a voluntarios que le digan la parte que más les gustó y por qué. Escuche y acepte sus opiniones.

Díales que ahora van a convertirse en escritores y que van a inventar conversaciones entre los personajes del cuento. Pida a los niños que abran sus libros en la página 20. Pregúnteles qué es lo que ven en la ilustración. Pida que inventen una conversación entre los personajes que ven. Hágales preguntas tales como las siguientes: ¿Qué le estará diciendo el niño al hombre? ¿Qué contestará el hombre? Sugerencias probables podrán ser:

-Mira, papá, la sogá se zafó.

-Sí, yo la voy a arreglar.

Escriba en la pizarra las sugerencias que den los niños. Díales que abran el libro en la página 18. Pregunte quiénes son los personajes que aparecen en esa ilustración. Pida a voluntarios que le digan quiénes creen que están conversando en ese dibujo. Acepte los personajes que ellos escojan, siempre que sea posible. Guíe el diálogo con preguntas. Por ejemplo:

FOCUS Extending the comprehension and interpretation of a story

OBJECTIVE The child will make up three short dialogues or conversations between two characters of the pictures on pages 18-20 and 23 of the story Ciudad, campo y mar.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 67.

EL HOMBRECITO - EXTENSION ACTIVITY



Se siente una fuerte brisa.
Las hojas de una palmea hacen ruido.
Las nubes se van oscureciendo.
Fernando entró a su casa. Oye a su papá hablar de ir a pescar.
A Fernando le gusta ir con su papá.
A veces van a pescar a un cayo que tiene un faro. Desde allí se pueden ver las luces de Cuba.
-Papá, ¿cuándo vamos al cayo del faro?
-Esta noche- le dice su papá.
-¡Qué bueno! Podré usar mis anteojos nuevos.

Le mandó decir:
-Parece que va a llover. Te sé que tu papá tiene que ir a pescar. ¿Se va su trabajo. Pero tú, Fernando ¿por qué no te quedas?
-Mamá, no puedo quedar nada- dice Fernando.
-Tú eres todavía un niño. No te aludo. La noche está de tormenta.
-Me te preocupas- le dice al papá. El barco se va a volar y tiene motor. Así corré más seguro.

The pupils make-up three short dialogues between two characters of the pictures on pages 18-20 and 23 of the story El hombrecito.

EL HOMBRECITO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

(Continuación)

-¿Qué crees que le dice (el personaje escogido) al otro?

-¿Qué crees que (el otro) contesta?

Divida la pizarra en tres partes para cada una de las ilustraciones. Escriba lo que el niño le vaya diciendo. Ayúdelo a construir correctamente sus expresiones. Tenga mucho cuidado de usar el guión cuando los personajes hablen, así como las comas, los puntos y los signos de exclamación.

Lea con el tono de expresión adecuado. Haga que los niños lean después.

TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto y pida que ellos escojan el diálogo que más les gustó. Pídeles que dibujen algo que se refiera al diálogo y escriban por lo menos una línea acerca del dibujo.



Llevaron varias horas en alta mar. Empiezan a caer unas gotas. Las gotas caen con más fuerza. Se ve en el cielo un rayo que ilumina. Pasan unos segundos y se oyen unos truenos fuertes.

El barco comienza a moverse fuertemente. Una de las sogas que amarra el palo de la vela se zafa. El papá se levanta para amarrarla. El palo se suelta y le da al papá en la cabeza. Él cae al suelo.



-¡Ayúdenme, soy yo, Fernando!

¡Algo le pasó a papá!-

-Voy enseguida- grita un pescador.

El papá empieza a moverse.

-¿Dónde estamos?

-Ya llegamos al faro, papá.

El papá está sorprendido.

-¿Qué dirá tu mamá ahora? Ya no dirá que eres un niño. Eres muy valiente, mi hijo. ¡Eres un hombrecito!

2

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 26 a la 29, poemas Haiku del libro Ciudad, campo y mar, usar el contenido del libro, completar oraciones e identificar temas de los poemas.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 68.

EL HAIKU

Pregunte a los niños si recuerdan algunas poesías que han aprendido. Permita que las reciten. Pregunte si han escrito sus propias poesías. Si responden afirmativamente pida de qué se trataban las poesías.

Dígalos que van a leer una clase de poesía especial. Diga que esta clase de poesía viene del Japón. Si tiene un mapa o globo del mundo muestre dónde queda el Japón. Diga que van a ver por lo menos dos características de esta clase de poesía y que al final de la clase usted les va a preguntar cuáles son estas cosas. Escriba Haiku en la pizarra. Léalo y diga que este es el nombre de la clase de poesía que van a leer. Llame a varios voluntarios y luego la clase para leer la palabra. Trace usted un círculo alrededor de la letra k y pida a los niños que identifiquen ese sonido. Pregunte si conocen otras palabras que se escriben con esa letra. Escriba en la pizarra Nueva York, Kindergarten, Kimona. Explique que la letra k se usa poco en español a no ser que las palabras vengan de otros idiomas. Diga que Nueva York es un nombre en inglés, kindergarten viene del alemán y kimona, que significa bata, es japonés.

Reparta los libros y pida que los abran en la página 24. Pregunte qué parte del libro van a leer

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 26 through 29, Haiku poems of the book Ciudad, campo y mar, use the table of contents, complete sentences and identify themes of poems.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 68.

THE HAIKU

Haiku



The pupils discuss poetry, read the Haiku poems on pages 26 to 29 and establish two characteristics of this kind of poetry.

EL HAIKU (Continuación)

y en qué página se encuentra el Haiku. Pida que pasen a la página 26 y observen el dibujo. Pregunte de qué creen que se tratan las dos poesías. Pregunte si han visto un arco iris. También pregunte qué colores tiene y cuándo se forma el arco iris. Pida que lean en silencio la página 26.

Pregunte por qué el arco iris es como un puente. Pregunte si ellos cruzan algunos puentes y qué forma tienen. Pregunte si ellos conocen el sonido de las maracas. Si un voluntario no se ofrece a imitar el sonido, hágalo usted. Pregunte si hay otras cosas que les puede recordar el sonido de la lluvia, el agua al caer. Pregunte cuántas líneas tiene cada poesía. Escriba la respuesta en la pizarra.

Pregunte de qué creen se tratan las poesías en la página 27. Pida que lean en silencio las dos poesías. Pregunte qué clase de viento hace tocar las campanas. Escriba en la pizarra: el viento revoltoso. Lea la frase, pida que la clase lea a coro y luego voluntarios. Pregunte si han visto un viento fuerte, revoltoso que recoge papeles y los sopla. Pida que den ejemplos de otros sonidos que el viento hace. Pregunte por que los árboles tocan el suelo cuando hace viento y tormenta. Permita que describan sus experiencias con tormentas. Pregunte cuántas líneas tiene cada poesía.

En la página 29, pregunte de qué creen se tratan esas poesías. Pida que lean en silencio las dos poesías. Pregunte qué le pasa al agua después que llueve. La respuesta puede ser: El sol seca el agua. Pregunte si le dan a beber a los pajaritos y por qué. Pregunte quién se ha levantado muy temprano y ha visto el amanecer. Pida que lo describan o descríbalos usted si nadie ha visto el amanecer.

Dibuje en la pizarra la luna en el cuarto menguante o sea como una sonrisa. Dígales que miren una mañana a ver si ven la luna. Pregunte qué podemos decir del Haiku. La respuesta puede ser: El haiku tiene tres líneas y trata del agua, la nieve, el viento y el sol. Explique que éstas son condiciones del tiempo y que el Haiku trata con cosas tales como esas además de algunos otros temas.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, que completen las oraciones marcando el cuadrito correspondiente. En la segunda, que marquen el cuadrito que indica de qué se trata la poesía cuya frase está escrita.



Nombre de nieve.
debes de tener frío.
¿Quieres mi abrigo?



Hayito de sol.
Bebiete el agua fresca
de mi canario.



Bolitas blancas,
Colidas, suaves, frías.
Come de nieve.



Cuando amanece,
la luna le da al sol
una sonrisa.

EL HAIKU (Continuación)

1	
1. El Haiku tiene _____.	
☐ una línea	☐ dos líneas ☐ tres líneas
2. El Haiku trata de _____.	
☐ las condiciones del tiempo	☐ el niño ☐ el oán
2	
1. Hace chiqui, chiqui, chas.	2. Yoca campanas.
☐ el sol	☐ el agua
☐ la nieve	☐ el viento
☐ el agua	☐ el sol
3. Arbolitos doblados	4. ¿Quieres mi abrigo?
☐ la nieve	☐ la nieve
☐ el agua	☐ el agua
☐ el viento	☐ el viento
5. Botitas blancas	6. Cuando amanece
☐ el agua	☐ el sol
☐ la nieve	☐ el viento
☐ el sol	☐ el agua

ENFOQUE Ampliar la comprensión y la interpretación de poemas

OBJETIVO El niño podrá leer los poemas Haiku en voz alta y dibujar o dramatizar su interpretación personal de los poemas.

MATERIALES Papel de dibujar, colores, copias del libro Ciudad, campo y mar

INTERPRETACIÓN DE UN HAIKU

Reparta los libros y pida que los abran en la página 26. Diga que van a leer los poemas en voz alta. Primero divida la clase en tres grupos para que cada grupo lea una línea de cada poema.

Cuando terminen de leer los poemas, pregúnteles cuántas líneas tiene cada uno y de qué se tratan. Dígales que van a dramatizar o a dibujar cada poema. Pregunte cuántos quieren dibujar y cuántos quieren dramatizar los poemas. Los niños que escogieron dibujar pueden dibujar el poema del arco iris, el del nombre de nieve, el de la cama de nieve o el del rayito de sol. El otro grupo puede dramatizar los poemas restantes. Si le es posible ponga música de fondo mientras los niños hacen las actividades.

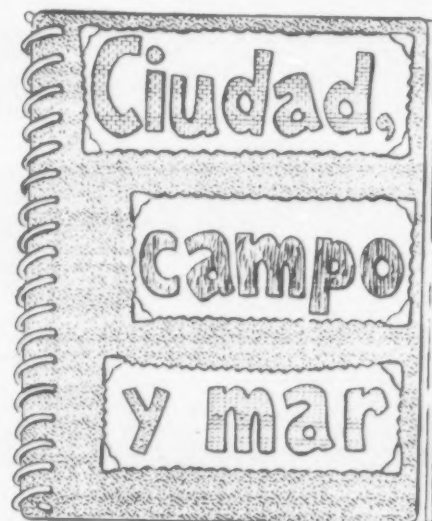
Reparta los colores y los papeles al primer grupo. Usted debe ayudar al segundo grupo. En este grupo puede poner por lo menos dos niños para cada dramatización, uno para leer el poema y otro para dramatizarlo. Ud. puede utilizar las siguientes ideas: Si no hay maracas, dar con los dedos para imitar el ritmo de la lluvia; un niño puede ser la campana moviéndose y otro el viento que sopla; otro niño soplando y dos o tres con el cuerpo doblado y los brazos extendidos para imitar los arbolitos doblados; dos niños, uno con una sonrisa imitando a la luna y el otro como levantándose para imitar el amanecer del

FOCUS Extending comprehension and interpretation of poems

OBJECTIVE The child will be able to read orally the Haiku poems and draw or dramatize his personal interpretation of the poems.

MATERIALS Drawing paper, crayons, copies of the book Ciudad, campo y mar

INTERPRETATION OF A HAIKU



The pupils read orally the Haiku poems, draw and dramatize them and share their interpretations.

INTERPRETACIÓN DE UN HAIKU (Continuación)

sol.

Cuando terminen de dibujar y practicar sus dramatizaciones, permita que muestren los dibujos y hagan sus dramatizaciones frente a la clase.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 30 a la 33 del cuento Don Zorrillo Sabio, completar e identificar oraciones.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, un dibujo de un zorrillo, copias ditto de la tareas individual. Véase el Suplemento, pág. 68 y el Conjunto de dittos, pág. 69.

DON ZORRILLO SABIO - PRIMERA PARTE

Presente el dibujo de un zorrillo. Pida voluntarios para que digan si alguna vez han visto un animalito como ése y expliquen lo que saben de él. Ayúdelos en la expresión. Agregue otros detalles diciendo, por ejemplo, que esos animalitos tienen sus caras en forma de triángulo, orejas chiquitas y ojos brillantes. Dígalos que tienen unas rayas blancas a lo largo del cuerpo y a veces manchas en vez de rayas. Diga que el rabo tiene mucho pelo y es tan largo como la cabeza y el cuerpo juntos. Vaya señalando el dibujo mientras lo explica. Invítelos a que abran el libro en la página 30, que lean el título del cuento y después sigan leyendo en silencio. Pida voluntarios para que digan cómo se llama el cuento. Escriba en la pizarra Don Zorrillo Sabio.

Pida voluntarios para leer y pasar una raya debajo de la palabra del título que expresa que el zorrillo es viejo y lo respetan. Pida a otro que pase una línea debajo de la palabra que dice que el zorrillo sabe mucho. Ejemplo: Don Zorrillo Sabio.

Pida voluntarios para que lean la pregunta que hace el otro zorrillo del barrio a Don Zorrillo Sabio.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 30 through 33 of the story Don Zorrillo Sabio, complete and identify sentences.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, picture of a skunk, ditto copies of the seatwork. See Supplement, p. 68 and Ditto Packet, p. 69.

DON ZORRILLO SABIO - FIRST PART



Soy un zorrillo viejo. Estoy cansado ya. No puedo correr como cuando era joven. Me gusta descansar debajo del árbol grande. A veces vienen los zorrillos del barrio para que yo les cuente aventuras. Ellos dicen que soy un sabio. Ayer al contorno vi venir a un zorrillo muy apurado.
-Don Zorrillo Sabio, ¿por qué tenemos nosotros los zorrillos este asir?- me preguntó.



Entonces el zorrillo se sentó a mis pies. Empecé a decirle:
-Buena, ese es un cuento muy interesante. Has venido a preguntarme algo que muy pocos zorrillos saben.
-Prometo no contárselo a nadie. Pero cuéntamelo a mí- me dijo él muy bajito.

The pupils read pages 30-33 of the story Don Zorrillo Sabio, complete and identify sentences.

EL ZORRILLO SABIO - PRIMERA PARTE (Continuación)

Escriba la palabra olor. Pida a los niños que digan tres cosas que tengan un olor diferente.

Pídales que lean las páginas 31 y 32 en silencio, que dice Don Zorrillo Sabio. Escriba en la pizarra la palabra: interesante. Pida voluntarios para que lean. Pregúnteles lo que quiere decir esa palabra y si no lo saben, explique que un cuento es interesante cuando tiene algo que a los demás les gusta saber. Pídales que miren la ilustración en la página 32 y después que lean en silencio.

Pregunte cómo era Don Zorrillo Sabio cuando joven. Escriba travieso en la pizarra. Pida que digan unas palabras que quieran decir lo mismo que travieso. Posibles respuestas: majadero, malo. Pregúnteles qué animalitos jugaban con el Zorrillo cuando era joven. Escriba las palabras ardillas y venaditos.

Pida a los niños que miren el dibujo de la página 33 y que digan lo que prepara la mamá al zorrillo travieso.

Vaya a la pizarra y escriba: me hizo tomarla. Lea y haga que la clase repita. Trace un círculo alrededor de la palabra hizo y pida que busquen otra palabra que pueda ir en su lugar. Explíqueles que la pueden encontrar en el mismo cuento. Escriba la palabra obligó. Pregúnteles por qué creen que la mamá llama a esa sopa, la sopa mágica. Pregunte qué creen le va a pasar al zorrillo.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños marquen el cuadrado correspondiente para completar cada oración.

En la segunda sección, haga que escojan una palabra de cada par para completar las oraciones y que la subrayen.

Yo empecé a contarle mi cuento.
-Recuerdo cuando yo era un zorrillo joven como tú. Yo era muy travieso. Me gustaba escaparme de la casa. Iba al bosque a jugar con las ardillas, venaditos y conejos. Jugábamos a escondernos. A veces nos escondíamos muy lejos.



-Mi mamá se volvía loca todas las tardes. Me llamaba y yo no la oía. No sabía dónde encontrarme. Un día dijo:

-Lo voy a arreglar. Hoy será el último día que mi hijo zorrillo se me olvide.

Entonces preparó una sopa. Mi mamá le puso el nombre de sopa mágica. Me obligó a tomarla. Me dijo:

-Te tomarás esta sopa cada vez que salgas a jugar.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles y repasar un cuento

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 34 y 35 del cuento Don Zorrillo Sabio, contestar preguntas, escribir oraciones e identificar el orden de sucesos.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, dibujos de un camaleón, un zorrillo, un pulpo y una tortuga, papel de escritura, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, pág. 69 y el Conjunto de dittos, pág. 70.

DON ZORRILLO SABIO - CONCLUSIÓN Y REPASO

Reparta los libros y pida que los niños repasen la primera parte del cuento.

Pregunte a los niños si creen que al zorrillo le gusta la sopa mágica y qué será lo que este animalito come. Oiga las respuestas y añada que a los zorrillos les gusta comer vegetales, matitas, cucarachitas, etc.

Invítelos a fijarse en los dibujos de las páginas 34-35 y a leer en silencio. Pregunte qué le pasó a los amigos del zorrillo travieso y por qué se fueron. Pregúnteles cómo creen que se siente el zorrillo travieso al quedarse sin amigos.

Pida voluntarios para que le digan cómo la mamá zorra puede encontrar a su hijo. Respuesta probable: Por el olor. Pregunte qué pasa cuando llegan a la casa y mamá está haciendo algo muy sabroso en la cocina. Pida que le digan qué hacen ellos cuando esto ocurre.

Pregúnteles qué hace mamá Zorra para encontrar a su hijo. Espere la respuesta correcta y escriba en la pizarra: Mamá sigue la pista del olor.

FOCUS Reading for details and reviewing a story

OBJECTIVE The child will be able to read pages 34 and 35 of the story Don Zorrillo Sabio, answer questions, write sentences and identify sequence of events.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, pictures of a chamaleon, a skunk, an octopus and a turtle, writing paper, ditto copies of the seat-work. See Supplement, p. 69 and Ditto Packet, p. 70.

DON ZORRILLO SABIO - CONCLUSION AND REVIEW



Salí a jugar con mis amigos al bosque.
-¿Qué es eso que huele?- dijo el conejo.
-¿Qué olor más feo!- dijo la ardilla.
-¡Corran, corran!- dijo el venadito.
Todos corrieron para escapar del olor. Yo me quedé allí sin saber qué hacer.
-¿Soy yo el del olor?- me preguntaba.

En ese ví, que mi mamá venía.
-Ahora sí que te puedo encontrar. Solamente tengo que seguir la pista del olor- dijo ella.
-Por esta razón me quedé con este olor. Y mis hijos, nietos, biznietos y tataranietos también. Pero lo que resultó ser un castigo, ha sido bueno para nosotros. El olor nos protege.



The pupils read pages 34 and 35 of the story Don Zorrillo Sabio, answer questions, write sentences and order all the events of the story.

DON ZORRILLO SABIO - CONCLUSIÓN Y REPASO
(Continuación)

Pregunte de qué otra manera se puede decir eso mismo. Las respuestas pueden ser: Mamá sigue el olor, la dirección del olor, el rastro del olor. Si no dicen estas palabras, construya Ud. las oraciones.

Dígales que Don Zorrillo Sabio dice que en su familia todos tienen ese olor. Pregúnteles quiénes forman esa familia. Escuche las respuestas y escriba las siguientes palabras, una debajo de la otra:

hijos
nietos
biznietos
tataranietos

Pregunte cuáles son las tres palabras que se parecen mucho. Pídales que pasen una raya debajo de la parte que es igual en esas tres palabras. Pregunte si ellos conocen a alguien que tenga nietos, biznietos y tataranietos. Explique la relación de unos con otros en una forma simple diciendo, por ejemplo: Mi hijo se casa y tengo nietos. Mi nieto se casa y tengo biznietos. Mi biznieto se casa y tengo tataranietos.

Pregúnteles qué hace mamá cuando ellos no se portan bien. Posibles respuestas: Me pone de penitencia, me castiga, me regaña, etc. Oiga las respuestas. Dígales que busquen en la página 35 la palabra que falta en esta oración:

El _____ ha sido bueno para nosotros.

Pida voluntarios para que digan la palabra. Escriba la palabra castigo en el espacio. Lea la oración y que la clase la repita después. Pregunte para qué les sirve el olor a los zorrillos cuando

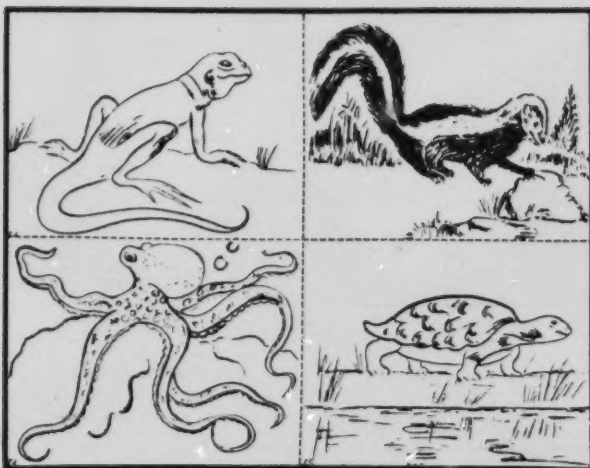
ven a sus enemigos. Escriba: El olor protege a los zorrillos. Diga si conocen otros animalitos que saben cómo protegerse de sus enemigos. Escuche y presente las láminas con la lagartija, el pulpo, etc. Pregunte si saben cómo se protege cada uno. Si no lo saben, explique que el camaleón cambia de color para confundirse con las matas; que el pulpo echa un líquido color café para poder nadar sin que lo vean; que la tortuga esconde su cabeza y que el Zorrillo echa ese olorcito que no gusta a los demás.

Pida que digan si les gustó el cuento y por qué.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que contesten las dos preguntas en papel de escritura. En la segunda sección, haga que escriban del 1 al 5 según el orden de aparición en el cuento.

DON ZORRILLO SABIO - CONCLUSIÓN Y REPASO

(Continuación)



1

1. ¿Qué le gustaba hacer a Don Zorrillo Sabio cuando era joven?
2. ¿Qué hicieron los amigos del zorrillo travieso cuando les llegó el olor?

2

- ☐ Yo me escapaba de la casa.
- ☐ Mis amigos me dejaban solo.
- ☐ Mamá me buscaba.
- ☐ Me tomé la sopa.
- ☐ Mamá me hizo una sopa.

ENFOQUE Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño seguirá el cuento de Don Zorrillo Sabio tomando como punto de partida el párrafo final e identificará enemigos del zorrillo.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 71.

DON ZORRILLO SABIO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pregunte a los niños si recuerdan el cuento Don Zorrillo Sabio. Pídales que lean el último párrafo del cuento en la página 35. Pregunte quién recuerda por qué el castigo de tener ese olor les sirvió para protegerlos. Dígales que sería muy divertido seguir el cuento y que el zorrillo use su olorcito para defenderse de algo.

Ayúdelos a imaginarse una situación. Por ejemplo, dígales así: Un día el zorrillo estaba descansando a la orilla de un lago cuando de pronto... Pida tres voluntarios que deseen seguir el cuento. Deje que usen su imaginación. Ayúdelos a expresarse. Divida la pizarra en tres partes y escriba cuatro o cinco oraciones con sentido y secuencia por cada uno de los voluntarios. Lea las oraciones y pida a la clase que lea también. Pregunte si les gustan las tres formas en que terminan ahora los cuentos y cuál les parece mejor.

TAREA INDIVIDUAL Pida que identifiquen los enemigos del zorrillo por medio de una raya y digan por qué son o no son enemigos. Si hay tiempo permita que coloreen los dibujos.

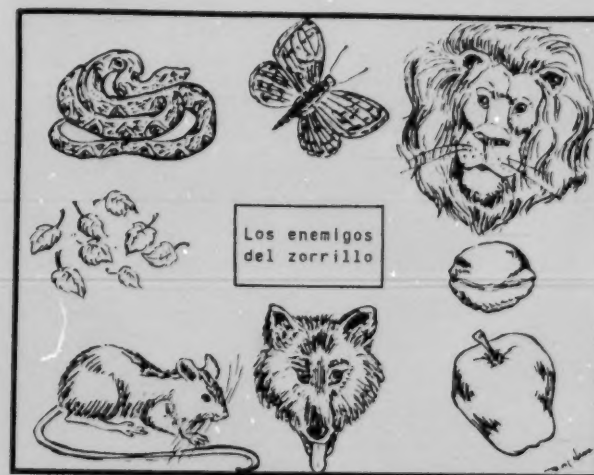
Véase la actividad de evaluación en la página 184.

FOCUS Extending the comprehension and interpretation of a story

OBJECTIVE The child will continue the story Don Zorrillo Sabio starting with the last paragraph and identify enemies of the skunk.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 71.

DON ZORRILLO SABIO - EXTENSION ACTIVITY



The pupils continue the story Don Zorrillo Sabio starting with the last paragraph of the story.

ENFOQUE Repasar y usar el abecedario

OBJETIVO El niño repasará el abecedario, pondrá en orden alfabético los nombres de los alumnos del salón y ordenará tres grupos de palabras.

MATERIALES Cartelón con letras y rimas, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 72.

NOMBRES EN ORDEN ALFABÉTICO

Pregunte a los niños si se acuerdan en qué orden van las letras del alfabeto. Dígales que van a formar dos grupos para repasar las letras. Prepare dos cartulinas, una con letras y otra con rimas. (Véase el modelo que aparece a la derecha.)

Lea cada grupo de letras con la rima que le corresponde y pida que la clase lea. Divida la clase en dos grupos. Pida voluntarios de cada grupo para que uno lea las letras y el otro le responda con la rima correspondiente. Cuando hayan repasado el abecedario, invítelos a ordenar alfabéticamente los nombres de los niños de la clase.

Pida voluntarios para que vayan nombrando las letras del alfabeto por orden. Escribálas en la pizarra y pida que el niño cuyo nombre empieza con cada letra vaya a la pizarra y escriba su nombre. En el caso de que dos o más niños tengan nombres con la misma letra inicial, pregunte cómo resolverían ellos este problema. Si no lo saben, explíqueles que se toma la segunda letra y se ordena alfabéticamente, ocupando el primer lugar la palabra cuya segunda letra aparezca primero en el abecedario y lo mismo se hace con la tercera letra, etc.

TAREA INDIVIDUAL Pida que ordenen las palabras de cada columna en orden alfabético y las escriban en los espacios en blanco.

FOCUS Reviewing and using the alphabet

OBJECTIVE The child will review the alphabet, put in alphabetical order the names of the pupils in the room and alphabetize three groups of words.

MATERIALS Chart with letters and rhymes, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 72.

NAMES IN ALPHABETICAL ORDER

A B C	que yo lo se
CH D E F	viene el jefe
G H I	que yo lo vi
J K	caminando para acá
L LL M N	aquí viene
Ñ O	¿como no!
P Q	con el pájaro Cu
R S T	que no le gusta la gente
U V W	dile que si alguien la ve
X Y Z	se meta en esa maceta

The pupils put in alphabetical order the names of the pupils in the room and groups of words.

(Continuación)

casa
 bote
 anillo
 dedo

ENFOQUE Ordenar algunos verbos alfabéticamente

OBJETIVO El niño escogerá palabras de acción y las colocará en orden alfabético.

MATERIALES Copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 73-76.

VERBOS EN ORDEN ALFABÉTICO

Pregunte a los niños si ellos saben lo que quiere decir la palabra acción. Explíqueles que ellos están en acción todo el día. Pida que tres niños vengan al frente del salón. Haga que uno escriba, que el otro lea y que el tercero borre lo que está escrito. Pregunte a cada uno lo que ha hecho y explique que todo lo que alguien puede hacer se llama acción. Pida voluntarios para que digan las cosas que pueden hacer y escriba las palabras en la pizarra. Lea y haga que la clase repita. Dígalles que van a jugar, pero que se necesita poner mucha atención para contestar rápidamente.

Prepare la pizarra con las letras ordenadas alfabéticamente. Reparta hojas para cada uno. Vea el Conjunto de dittos, páginas 73 y 74. Dígalles que cada niño será llamado por su nombre y que rápidamente dirá una palabra de acción que empiece con la letra que le toque según el abecedario. Por ejemplo: ABRIR para la A. Este voluntario escogerá al niño que dirá BARRER para la B y así sucesivamente. Si el niño llamado no está atento o se tarda en contestar perderá su turno y se llamará a otro.

Escriba en la pizarra la palabra que cada niño diga según la letra que le corresponda. Lea la palabra. Haga que la clase lea también. Los niños lo irán escribiendo en la hoja preparada. Explíqueles que encontrarán unos espacios tachados y que ahí no escriben nada ya que es muy raro encon-

FOCUS Placing verbs in alphabetical order

OBJECTIVE The child will choose action words and put them in alphabetical order.

MATERIALS Ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 73-76.

VERBS IN ALPHABETICAL ORDER

a	g
b	h
c	i
ch	j
d	k
e	l
f	ll

The pupils select action words and put them in alphabetical order.

VERBOS EN ORDEN ALFABÉTICO (Continuación)

trar acciones con ese sonido inicial. Los niños que contesten todos sus turnos serán los ganadores.

TAREA INDIVIDUAL Pida que escriban palabras que empiezan con las letras que aparecen en los papeles. Luego, pida que indiquen el orden alfabético de las palabras escribiendo los números del uno al diez en el cuadrito al lado de cada palabra.

Véase la actividad de evaluación en la página 185.

m	s
n	t
ñ	u
o	v
p	w x
q	y
r	z

a	
e	
c	
b	
d	
l	

p	
r	
s	
m	

KIT 24

ACTIVITIES FOR
CREATIVE EXPRESSION

167

293

ENFOQUE Identificar los elementos de una poesía Haiku

OBJETIVO El niño podrá identificar que una poesía Haiku tiene 3 líneas de 5, 7, 5 sílabas cada una y que habla de la naturaleza.

MATERIALES Copias del libro Ciudad, campo y mar

LA FORMA HAIKU

Reparta los libros a la clase y pida que recuerden las poesías Haiku que leyeron en las actividades anteriores. Pregunte qué es lo que entienden ellos por Haiku. Tal vez recuerden que el Haiku es una poesía japonesa. Pregunte qué es lo que los niños notan acerca de lo que tratan los versos del libro. Acepte todas las respuestas. Pida que los niños lean la primera poesía en voz alta y que den palmadas en cada sílaba mientras leen y modele Ud.

Escriba la primera poesía en la pizarra. Pida que los niños lean la primera línea y den palmadas una vez más. Pregunte cuántas palmadas dieron. Escriba la respuesta al lado derecho de la primera línea. Repita el proceso con las últimas dos líneas.

Pida que los niños lean el siguiente poema y cuenten las sílabas de cada línea. Pregunte qué notan en el número de las sílabas. Respuestas probables: la primera línea tiene 5 sílabas, la segunda tiene 7 y la tercera tiene 5 sílabas. Pregunte cuántas líneas tiene cada poema. Respuesta: Tres líneas. Pida que lean uno de los versos con Ud. dando una palmada por cada sílaba, por ejemplo:

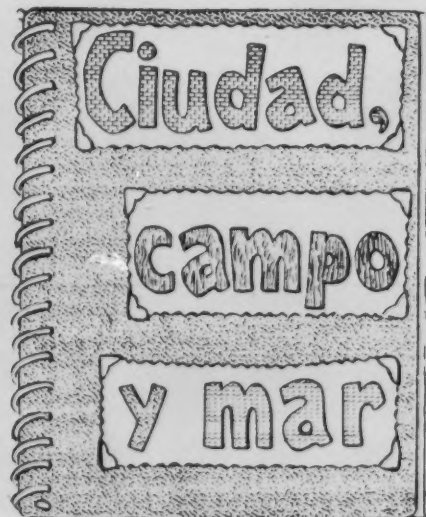
1 2 3 4 5
Ra - yi - to - de - sol

FOCUS Identifying the elements of a Haiku poem

OBJECTIVE The child will be able to identify that a Haiku poem has 3 lines of 5, 7, 5, syllables each and talks about nature.

MATERIALS Copies of the book Ciudad, campo y mar

THE FORM HAIKU



The pupils discuss the form of a Haiku poem.

LA FORMA HAIKU (Continuación)

1 2 3 4 5 6 7
Be - bis - te el - a - gua - fres - ca
1 2 3 4 5
De - mi - ca - na - rio

Pida que los niños repasen los poemas y pregunte de qué cosas creen ellos se tratan los poemas Haiku. Respuestas probables: condiciones del tiempo, cosas de la naturaleza. Pregunte entonces qué es la forma de un poema Haiku.

Pregunte a los niños qué otras cosas tienen una forma especial o definida. Si es necesario, dé unos ejemplos a los niños. Pregunte de qué otras cosas podrían ellos escribir poemas Haiku.

ENFOQUE Usar símiles y metáforas

OBJETIVO El niño podrá usar símiles y metáforas al describir una condición del tiempo o la naturaleza.

MATERIALES Dibujos de revistas de condiciones del tiempo y naturaleza, tijeras. Un dibujo de lluvia. Véase el Suplemento, pág. 70.

DIBUJOS Y POESÍAS

Pida que los niños recuerden la conversación de la poesía Haiku. Pregunte cuántas maneras creen ellos que hay para decir cómo es algo. Explique que hoy van a ver cómo se describen algunas cosas en la poesía Haiku.

Lea el poema:

El arco iris
Violeta, rojo, verde
Parece un puente.

Pregunte de qué habla el poema. Pregunte qué es lo que nos dice la última línea. Pregunte si los niños creen que podrían ver lo que dice el poema sin ver un dibujo y por qué. Pregunte si hay otra cosa a la que se parece el arco iris por su color, forma, etc. Si es necesario diga que a veces los autores de poemas quieren darnos a entender una idea diferente de cómo es algo y dicen que se parece a otra cosa.

Escriba ahora en la pizarra:

Bolitas blancas,
Calladas, suaves, frías
Cama de nieve

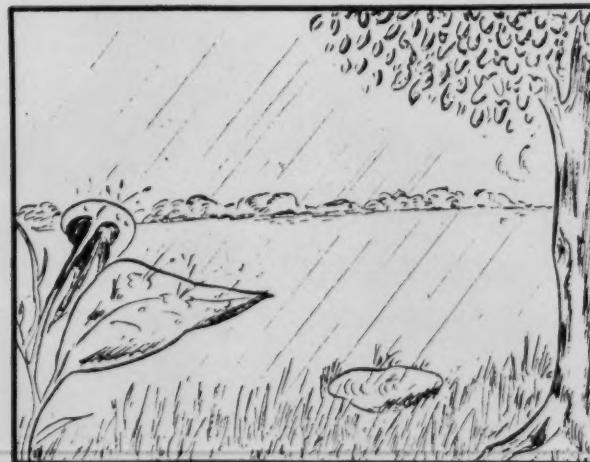
Pregunte de qué habla el poema, cómo es la nieve para

FOCUS Using similes and metaphors

OBJECTIVE The child will be able to use similes and metaphors when talking about a weather condition of a thing of nature.

MATERIALS Pictures from magazines of weather conditions and nature, scissors. A picture of rain. See Supplement, p. 70.

PICTURES AND POEMS



The pupils identify metaphors and similes in poems and make up their own for pictures.

DIBUJOS Y POESÍAS (Continuación)

el autor y con qué la compara. Pregunte qué nos dice la última línea. Pregunte si la línea dice que las bolitas blancas parecen una cama de nieve o dice que es una cama de nieve. Explique que otros autores también a veces escriben que algo es otra cosa para darnos un dibujo con palabras de la cosa. Pregunte qué otra cosa pudiéramos decir que es la nieve. Dé otros ejemplos de metáforas si es necesario. Muestre el dibujo del Suplemento, página 71.

Pida que los niños lo describan. Pregunte a qué otra cosa se podría parecer la tormenta o qué otra cosa podríamos decir que es la tormenta, la lluvia. Ayude a los niños a describir el dibujo usando símiles y metáforas.

Explique que hoy van a recortar revistas en las que encuentran cosas de la naturaleza, condiciones del tiempo, etc. Cada vez que recorten algún dibujo deben pensar en otra cosa a la que se parece la escena del dibujo y recordarla para decírla al grupo. Repartá las revistas y pase por los escritorios para asegurarse que los niños no tienen dificultad. Una vez recortados los dibujos pida que formen un semicírculo frente al salón. Cada niño debe enseñar su dibujo, describirlo y decir a qué otra cosa se parece o como que otra cosa es. Por ejemplo:

Niño: El león es grandote.
Parece un viejo bigotón.
Niño: El río es agua fresca.
Es una serpiente corriendo.

ENFOQUE Escribir, ilustrar y leer poesías

OBJETIVO El niño podrá escribir, ilustrar y leer una poesía Haiku.

MATERIAELS Papel para escribir y dibujar, lápices, colores o pinturas. Véase el Conjunto de dittos, pág. 77.

ESCRIBIMOS POESÍAS HAIKU

Pida que los niños recuerden las conversaciones de los días anteriores acerca del Haiku. Diga que hoy van a tener la oportunidad de escribir sus propios poemas. Pida que los niños recuerden la forma del Haiku, o sea:

1. trata de la naturaleza
2. tiene tres líneas
3. la primera línea es de
5 sílabas, la segunda de
7 sílabas, la tercera de
5 sílabas.

Si gusta, saque los recortes de las revistas de la actividad anterior. Ayude a los niños a escribir líneas de 7 y 5 sílabas en la pizarra acerca de las mismas. Ayude a los niños a pensar en símiles y metáforas al describir los dibujos. Pida que los niños hagan varios poemas Haiku en grupo antes de amezar sus trabajos individuales.

Reparta los papeles de escribir y dibujar y permita que los niños empiecen sus poemas. Pase por los escritorios para asegurarse de que los niños no tienen dificultad al escribir. Permita que ilustren su poema con un dibujo. Permita que hagan el número de poemas que quieran.

Después que los niños hayan terminado, permita que los enseñen al resto de la clase y los lean.

FOCUS Writing, illustrating and reading poems

OBJECTIVE The child will be able to write, illustrate and read a Haiku poem.

MATERIALS Writing and drawing paper, pencils, crayons or paints. See Ditto Packet, p. 77.

WE WRITE HAIKU POEMS

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page. There is no text or other markings on the paper.

The pupils write, illustrate and read Haiku poems.

ESCRIBIMOS POESÍAS HAIKU (Continuación)

Haga comentarios positivos sobre la labor de cada niño. Una vez que todos los niños hayan mostrado sus poemas, pregunte en qué se parecen estos poemas a los poemas que han leído anteriormente.

Ponga los poemas en un lugar donde la clase los pueda leer.

ENFOQUE Dramatizar la interpretación de un cuento sin palabras

OBJETIVO El niño podrá dramatizar su interpretación de un cuento sin palabras.

MATERIALES Ninguno

¿PUEDEN ADIVINAR?

Pregunte a los niños si quieren adivinar un cuento. Explíqueles que Ud. va a llamar a unos voluntarios para que dramatizen un cuento. Ud. les va a decir en secreto el nombre de un cuento. Ellos deberán dramatizar el cuento sin decir una palabra es decir, lo harán con mímica. Los niños de la clase deberán entonces adivinar el nombre del cuento.

Haga la prueba con el cuento Los tres cochinitos. Llame a unos voluntarios y asígnele a cada uno el personaje que va a representar. Cuando los niños de la clase adivinen el nombre del cuento, escríbalo en la pizarra. Pregúnteles a los niños quiénes eran los personajes en el cuento. Escriba también lo que ellos le digan. Finalmente, pregúnteles si creen que los voluntarios actuaron bien o si creen podían haber hecho algo más. Procure escribir en la pizarra las sugerencias de los niños que sean positivas y al mismo tiempo las sugerencias que ellos le den.

Explique a los niños que hay personas que se dedican a interpretar o a evaluar cuentos, películas, programas de televisión, etc. Lo que hacen es lo mismo que ellos acaban de hacer con la actuación de los niños en el cuento Los tres cochinitos.

Pregúnteles si quieren volver a actuar e interpretar otro cuento. Utilice el mismo procedimiento que se usó anteriormente pero con otro cuento. Los cuentos que se les pueden sugerir son La bella dur-

174

FOCUS Dramatizing the interpretation of a story non-verbally

OBJECTIVE The child will be able to dramatize his interpretation of a story non-verbally.

MATERIALS None

CAN YOU GUESS?



The pupils dramatize their interpretation of a story and other students evaluate it.

399

398

¿PUEDEN ADIVINAR? (Continuación)

miente, Ricitos de Oro, Pinocho, La cenicienta o cualquiera de los libros del programa de lectura que han estado leyendo.

Escriba en la pizarra los nombres de los cuentos a medida que los niños los adivinen y además las sugerencias y evaluaciones de las actuaciones.

Al final, pregunte cuáles de los cuentos que ellos creen fueron los mejores interpretados. Pregúnteles por qué lo creen así.

ENFOQUE Comunicar a través del arte la interpretación de una selección musical

OBJETIVO El niño podrá oír una selección musical y dibujar en un papel las imágenes visuales que le produce la música.

MATERIALES Papel de dibujar y colores para cada niño, el Cassette 17-20 del hilo de Bellas Artes o unas selecciones musicales de un disco

LA MÚSICA ME DICE ALGO

Esta actividad se puede llevar a cabo utilizando cualquier selección musical que la profesora desee. El cassette de Bellas Artes se utilizará como ejemplo.

Reparta a los niños el papel de dibujar y los colores. Explíqueles que van a oír una selección musical. Pídeles que pongan la cabeza sobre el escritorio y que oigan la música con los ojos cerrados. El objeto de oír la música con los ojos cerrados es para poder imaginarse lo que la música les dice. Ponga la selección musical y deje que los niños la oigan. No les diga el título. Después de oírla, pídeles que levanten la cabeza. Luego hágales las siguientes preguntas: ¿Qué les dijo la música? ¿Era la música triste o alegre? ¿Era rápida o lenta? ¿En qué clase de acción o en qué lugar la música les hace pensar? etc. Deje que los niños expresen sus opiniones en voz alta.

Explique que van a oír otra selección, pero esta vez en lugar de expresar sus ideas en alta voz lo van a hacer por medio de un dibujo.

Ponga una de las selecciones en el Cassette u otra selección que el maestro desee. No les diga el título. Primero la oirán con las cabezas arriba

FOCUS Communicating through art the interpretation of a musical selection

OBJECTIVE The child will be able to hear a musical selection and draw on a piece of paper the visual images that the music produces in him.

MATERIALS A piece of drawing paper and crayons for each child, Cassette 17-20 of Fine Arts Strand or musical selections from any record

THE MUSIC TELLS ME SOMETHING



The pupils draw pictures of the visual images they get from a musical selection they have just heard.

LA MÚSICA ME DICE ALGO (Continuación)

de los escritorios y los ojos cerrados. Luego vuelva a tocar la selección por segunda vez y dígales que ahora pueden empezar a hacer los dibujos. La música puede ser repetida varias veces mientras hacen los dibujos.

Recoja los dibujos cuando terminen. Muestre a la clase los dibujos, uno a uno y deje que los niños los interpreten.

ENFOQUE Comunicar sin palabras la interpretación de una selección musical

OBJETIVO El niño podrá interpretar una selección musical por medio de un baile.

MATERIALES Un espejo

ESPEJOS

Ponga un espejo al frente del salón. Pregunte quién quiere mirarse en el espejo. Escoja un voluntario. Pídale al voluntario que se toque la cabeza. Pida a la clase que observe bien la imagen en el espejo. Llame a un segundo niño para que se pare frente al niño que se está mirando en el espejo. Este segundo niño deberá imitar la imagen que se ve en el espejo, o sea, si el primer niño se tocó la parte derecha de la cabeza, el segundo niño se deberá tocar la parte izquierda. Deje que otros niños practiquen esta actividad.

Divida la clase en dos grupos. A un grupo llámelo Espejos y al otro grupo llámelo Los que se miran. Escriba estos dos nombres en la pizarra.

Pídales a los grupos que formen dos filas, frente a frente. Pida a un voluntario del grupo llamado Los que se miran que se pare frente a su grupo dándole la espalda. Este voluntario deberá hacer algún movimiento con su cuerpo. El grupo de Los que se miran deberá imitarlo exactamente. El grupo de los espejos deberá imitarlo como si fuesen espejos, o sea, si el voluntario levantó la pierna derecha, el grupo de los espejos deberá levantar la izquierda.

Ahora explíqueles que van a oír una selección musical. El voluntario del grupo de los que se miran va a interpretar la música con un baile.

FOCUS Communicating non-verbally the interpretation of a musical selection

OBJECTIVE The child will be able to communicate non-verbally the interpretation of a musical selection through a dance.

MATERIALS A mirror

MIRRORS



The pupils interpret a musical selection through a dance.

ESPEJOS (Continuación)

Los niños de ese mismo grupo lo imitarán y los del grupo de los espejos también. Recuérdeles siempre a los del grupo de los espejos que tienen que hacerlo a la inversa.

Utilizando la misma música que se usó anteriormente alterné los grupos. Los espejos serán ahora los que se miran. Deje que ellos escojan un voluntario y que dirija el baile a su manera.

Haga comentarios sobre la interpretación de la música de cada grupo. Pregunte si la interpretaron igual o de diferente forma.

Véase la actividad de evaluación en la página 186.

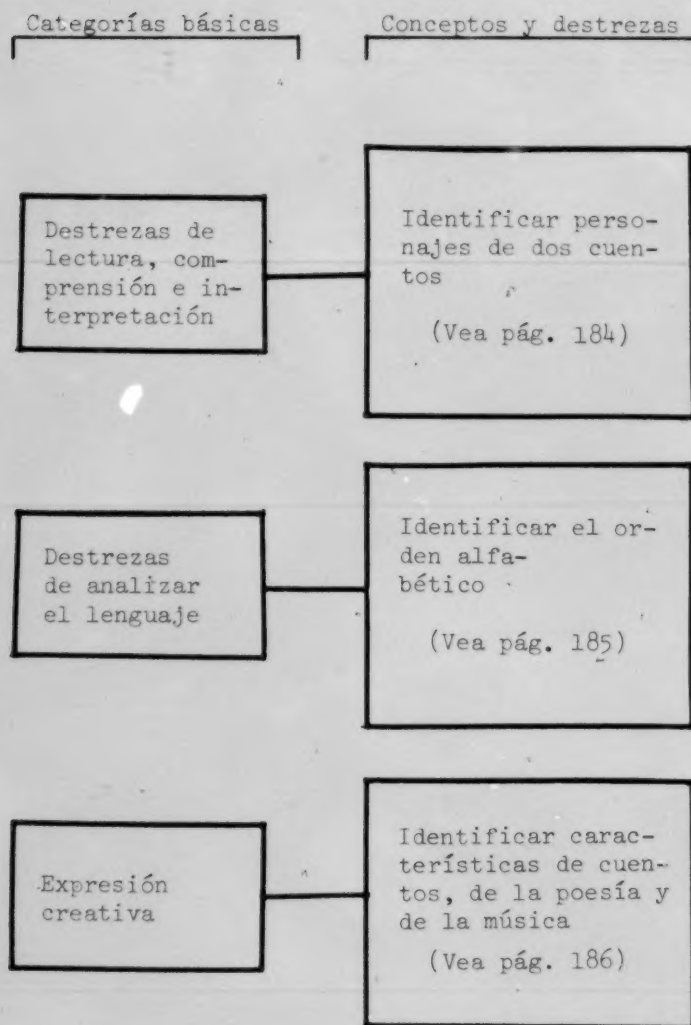
KIT 24

ASSESSMENT ACTIVITIES

181 317

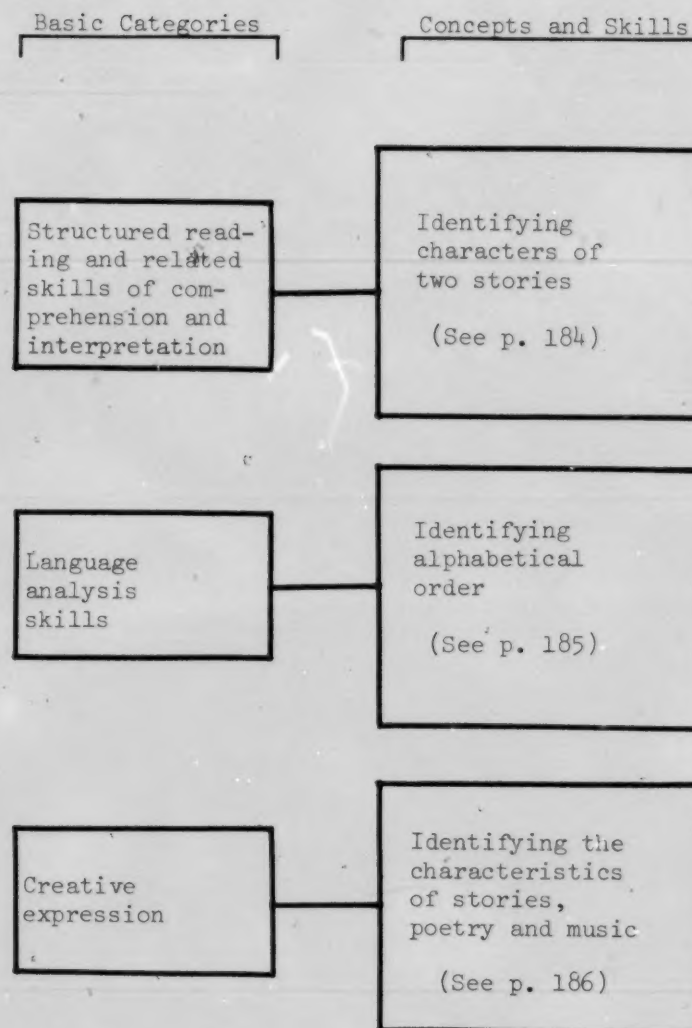
CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula



CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts



<u>CONTENIDO</u>		
Actividad de evaluación	Página	Úse después de Español co- mo lengua ver- náculo, página
Identificar personajes de cuentos	184	161
Poner ciertas letras en el orden alfa- bético	185	165
Identificar características de cuentos, de poesía Haiku y de música	186	179

<u>CONTENTS</u>		
Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Identifying characters of stories	184	161
Writing some letters in alphabetical order	185	165
Identifying the characteristics of stories, Haiku poetry and music	186	179

ENFOQUE Identificar personajes de cuentos

OBJETIVO El niño podrá identificar personajes de los cuentos El hombrecito y Don Zorrillo Sabio, al leer varias oraciones y parear el personaje con lo que el personaje dijo, por lo menos en 5 de 6 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 78-79.

DOS CUENTOS

Identificar personajes de dos cuentos. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones y los cuadritos e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen que las hojas de papel ditto tienen unas oraciones seguidas de dos cuadritos y dos nombres de personajes. Ellos deben leer la oración y decidir cuál de los dos cuadritos indica el personaje que dijo lo que indica la oración y hacer una marca sobre la misma.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 187 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying characters of stories

OBJECTIVE The child will be able to identify the characters in the stories El hombrecito and Don Zorrillo Sabio, by reading sentences and matching the character with what the character said in at least 5 out of 6 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheet, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 78-79.

TWO STORIES

Nombre _____	Fecha _____
1. <u>Ya tomarás esta sopa cada vez que salgas a jugar.</u>	1. ☐ La mamá zorrillo ☐ El papá zorrillo
2. <u>¿Qué voy a hacer el día del año?</u>	2. ☐ Don Zorrillo Sabio ☐ La ardilla
3. <u>Fero lo que resultó ser un castillo ha sido bueno para nosotros.</u>	3. ☐ El conejo ☐ Don Zorrillo

Nombre _____	Fecha _____
4. <u>Papá, ¿cuándo vamos al cave del ferret?</u>	4. ☐ Fernando ☐ Un pescador
5. <u>Tú eres todavía un niño. Me da miedo.</u>	5. ☐ El papá de Fernando ☐ La mamá de Fernando
6. <u>¿Qué dirá tu mamá ahora? Ya no dirá que eres un niño.</u>	6. ☐ El papá de Fernando ☐ Fernando

The pupils will demonstrate their ability to read, comprehend and interpret some sentences.

ENFOQUE Poner ciertas letras en el orden alfabético

OBJETIVO El niño podrá escribir ciertas letras en orden alfabético y completar una palabra que empiece con la misma, por lo menos en 5 de 6 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 80-81.

EL ALFABETO

Identificar el orden alfabético. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos y letras e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen que cada dibujo tiene una letra escrita debajo. Ellos deben fijarse cuál de las letras debe ir primero por orden alfabético y escribirla en el espacio correspondiente al lado izquierdo de las líneas indicadas para escribir. Después deben pensar qué palabra comienza con esa letra según la idea que le da el dibujo y escribirla en la línea siguiente a la letra. Deben hacer igual con las demás letras hasta tenerlas todas en orden alfabético.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 187 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Writing some letters in alphabetical order

OBJECTIVE The child will be able to write some letters in alphabetical order, and will complete a word beginning with the letters, in at least 5 out of 6 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheet, assessment sheet.
See Ditto Packet, pp. 80-81.

THE ALPHABET

[illegible]

The pupils identify the order of some letters of the alphabet.

ENFOQUE Identificar características de cuentos, poesías Haiku y de música

OBJETIVO El niño podrá identificar características de cuentos, poesía Haiku y de música escogiendo una de 3 selecciones, por lo menos en 3 de 4 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 82-83.

LAS BELLAS ARTES

Identificar características de cuentos, de poesía y de música. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que lean los títulos que están a la izquierda de la hoja y luego las oraciones que están al lado de los cuadritos. Deben de escoger una oración que represente una característica de la Poesía Haiku, de los cuentos y de la música y marcar el cuadrito correspondiente.

Recoja las hojas de papel para evaluar. Se recomienda usar los símbolos $\checkmark$ (mínimo) o X (no mínimo) para "calificar esta actividad." Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 187 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xv y xvi.

FOCUS Identifying characteristic of stories, Haiku poetry, and music

OBJECTIVE The child will be able to identify characteristics of stories, Haiku poetry and music, by selecting one of three choices in at least 3 out of 4 cases, when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 82-83.

THE FINE ARTS

Nombre _____	Fecha _____
La poesía Haiku	☐ es muy larga. ☐ trata de la naturaleza. ☐ tiene diez sílabas.
La poesía Haiku	☐ es japonesa. ☐ es americana. ☐ es española.

Nombre _____	Fecha _____
Los cuentos	☐ no son entretenidos. ☐ son para bailar. ☐ se pueden dramatizar.
La música	☐ nos hace pensar y podemos dibujar. ☐ es siempre triste. ☐ es siempre rápida.

The pupils identify characteristics of stories, poetry and music.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

CONCEPTS/SKILLS - KIT 24

Rating System

✓ - if the child meets minimum performance level.
X - if the child does not meet minimum performance level.

Satisfactory

Needs Improvement

5

4

3

2

1

NAME

A

B

C

D

E

F

Identificar
personajes
de dos cuen-
tos

Identificar
el orden
alfabético

Identificar
caracterís-
ticas de
cuentos, de
poesía y de
música

Rating System

✓ - if the child meets minimum performance level.
 X - if the child does not meet minimum performance level.

Satisfactory

Needs Improvement

5

4

3

2

1

NAME

CONCEPTS/SKILLS - KIT 24

A

B

C

D

E

F

Identificar
personajes
de dos
cuentos

Identificar
el orden
alfabético

Identificar
caracterís-
ticas de
cuentos, de
poesía y
de música



RC010911

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY TWO-REVISED EDITION



KIT 21-22

LANGUAGE ARTS TEAM

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martín
Luisa V. Ramírez

Illustrator

Rose L. Nash

1975

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

331

Contenido

Primera Parte

Los aventureros	4
El correccaminos	4
La culebra	10
El conejo	14

Segunda Parte

El pájaro Cu	22
Un vestido	22
La lechuza	26
Ronda de zapatero	32

PRIMERA PARTE

Los aventureros 4



El correcaminos. . . . 4



La culebra 10

El conejo...14



Los aventureros



El correcaminos

Había una vez tres viajeros en la orilla de una carretera. Uno que era largo y verde se recostaba en un árbol. Era una culebra. Otro con unas orejas grandes y blanco como el algodón se frotaba las patas. Ese era el conejo. El tercer viajero picoteaba sus plumas. Se quitaba el polvo del camino. Después sacudió su cola cubriendo de polvo a los otros dos viajeros. Este último era un pájaro correcaminos.

-Tenga cuidado, Señor Pájaro-
dijeron la culebra y el conejo.

-Perdonen, amigos, pero me
pesaban tanto las plumas y la cola.
Miren como tengo el pico. No
saben por lo que he pasado.

La culebra se enroscó en
un árbol. Luego estiró la cabeza
para oír mejor. El conejo abrió
los ojos rosados un poco más.





El conejo preguntó:

-¿Qué le pasó en el pico?

-Ya les diré. Tengo tanto que contarles. Yo soy de Nuevo México pero un día me aburrí de estar allí. Me fui para Miami para divertirme en las playas. Uiiii... corría yo por la carretera. Por fin llegué de noche. ¡Qué calor sentí! Seguí corriendo y cada vez sentía más calor.

En Miami hace calor día y noche. En Nuevo México las noches son frescas.

De pronto sentí los pies mojados. Según caminaba me metía más y más en el agua. Ya me daba el agua hasta el pescuezo. Creía que me iba a ahogar. Después de mucho trabajo salí de allí. Me quedé dormido en un árbol.





Por la mañana el sol brillaba.
Me fui a la playa. Me divertía
corriendo de acá para allá.
¡Uiiii! De momento sentí un
viento fuerte. Empezó a llover
mucho. El viento me llevaba.
Apenas podía caminar. No saben
el miedo que tenía. Me escondí
detrás de un árbol para que el
viento no me llevara.

Me agarré de un árbol. Me sentía un poco más seguro. En eso ¡cataplum! Quedé medio muerto.

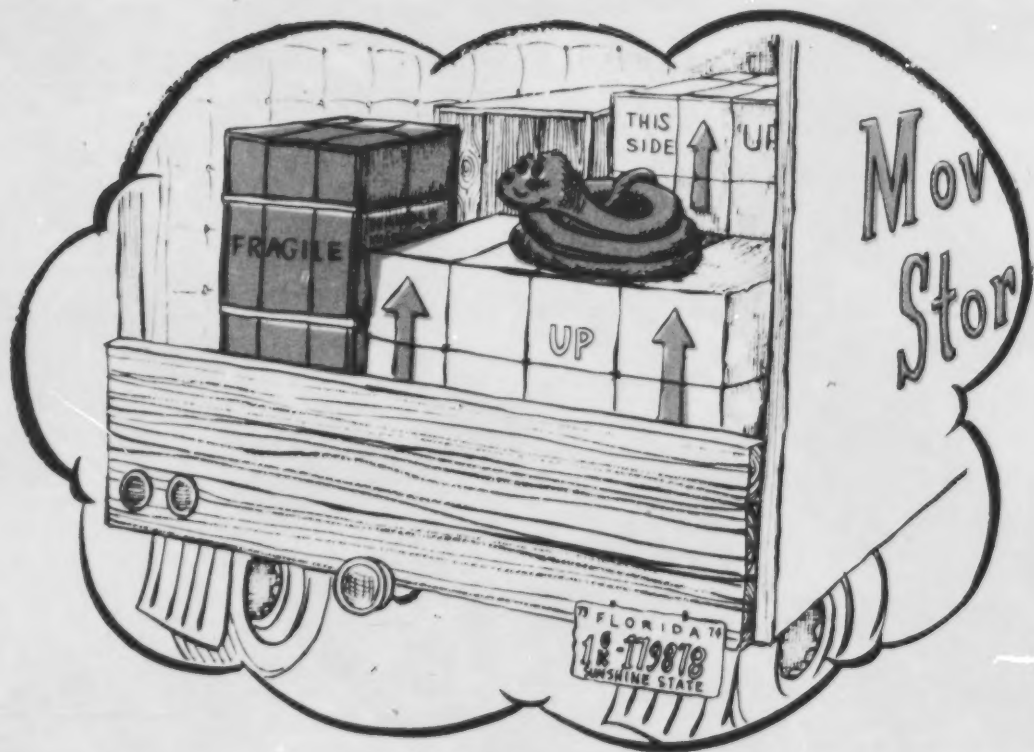
Al oír eso el conejo alzó la cabeza. La serpiente se enroscó un poco más. Entonces el pájaro se tocó el pico. Después dijo:

-Un coco cayó de una palma.
Por poco me lleva el pico.

-¡Ah!- dijeron los dos amigos.
El pájaro suspiró y dijo:

-Con eso me bastó para irme de Miami.





La culebra

La culebra no dejó que el pájaro terminara de hablar.

-Eso no es nada. Escuchen lo que me pasó a mí. Yo vivía en Miami pero quería irme para Nueva York. Me decían que allá la vida es muy alegre. Un día me escondí en un camión. A los dos días estaba en Nueva York.

Me encontré frente a unos edificios enormes. Traté de caminar pero era imposible. Tropezaba con zapatos grandes y chiquitos, azules, verdes, negros. Entre tantos pies temía que me pisaran y aplastaran. Con mucho trabajo salí de allí. No sabía qué hacer. Sentí que unas bolitas blancas y frías me caían por todo el cuerpo. Hacía mucho frío. Empecé a temblar.





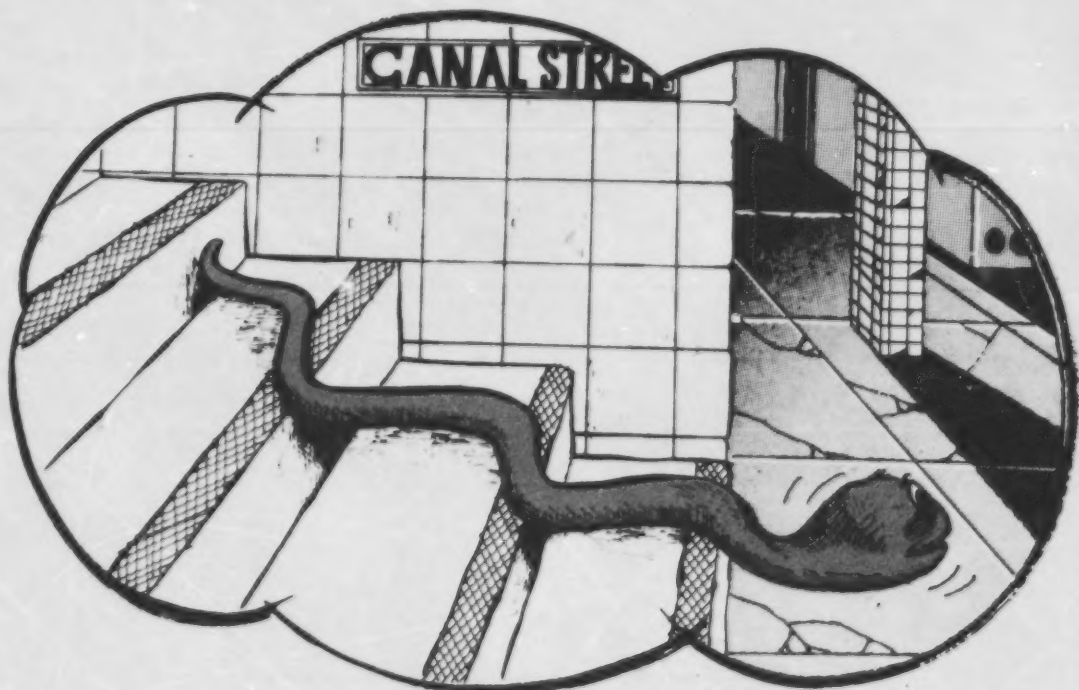
Cerca de allí vi mucha basura.
Busqué hasta que encontré un
sombrero y una piel vieja. Me
los puse. En esto el conejo le
dijo:

-Entonces no tendrías frío.

-Verdad- añadió el pájaro -y
te sentirías muy orgullosa con tu
piel.

-No tanto, no tanto. Cuando
empecé a arrastrarme sentí mucho
peso encima. Me quité el sombrero
pero todavía me arrastraba con
trabajo. Por fin tuve que quitarme
la piel.

Seguí caminando tratando de encontrar un árbol donde enroscarme. Al fin vi algunos, pero estaban blancos y muy fríos. Después vi una escalera larga. Abajo había un lugar muy oscuro. Bajé las escaleras. Vi un tren que caminaba debajo de la tierra. No sabía qué hacer. Me subí al tren para salir del frío. Sin darme cuenta el tren partió. Así fue como salí de Nueva York.





El conejo

Pácata...pácata...pácata...
La culebra y el pájaro miraron
hacia el conejo.

-Pácata, pácata, pácata-
golpeaba el suelo el conejo.

-Está bien. Te toca a ti-
dijo la culebra.

-Gracias, Señora Culebra.
Les diré que yo estaba muy aburrido
de verlo todo blanco. Estaba
cansado de caminar en la nieve.



Un día salté a un tren. El
tren me llevó a Nuevo México.
Cuando vi la arena tan linda salté
del tren. En mala hora lo hice.
Ahora, cuando me toco me duele.

-¿Y qué te pasó?- preguntaron
los dos amigos a la vez.

-Caí en un cacto. Las espinas
se me metieron por todo el cuerpo.

Después seguí caminando. La arena estaba muy caliente. Los pies se me hundían en la arena cada vez que daba un paso. Ya no tenía fuerzas para levantar las patas. Tenía mucha sed. Sabía que no llueve mucho en el desierto. Ya estaba loco por irme de allí.



En eso vi a lo lejos algo grande. Me parecía un conejo gigante. Me acerqué y vi que era un helicóptero. Corrí. El piloto al verme tan cansado me llevó con él. Hasta aquí me trajo.





-Pácata, pácata- golpeaba el conejo el suelo. Paró las orejas. Se frotó las patas. Miró a la culebra y al pájaro y les dijo:

-Bueno, amigos, tengo ganas de llegar a mi casa.

-Yo también me voy- dijo la culebra.



-Uiii- hizo el pájaro. Con un ala les dijo adiós a sus amigos.

El conejo y la culebra se dijeron adiós. El conejo dando saltos siguió su camino. La culebra arrastró poco a poco su cuerpo. Muy despacio siguió su camino también.

SEGUNDA PARTE

El pájaro Cu 22



Un vestido 22

La lechuza 26



Ronda de zapatero... 32

El pájaro Cu



Un vestido

Hace miles de años el dios Tonatiuh creó las aves. Después vistió a cada una con bellas plumas. Todo iba muy bien. Pero llegó el momento en que al buen dios se le acabaron las plumas. No le alcanzaron. Uno de los pájaros se quedó sin plumas. Ese era el pájaro Cu.

Pero al pájaro Cu no le importaba estar desnudo. Él era el mensajero de los demás pájaros. Él volaba de aquí para allá y de allá para acá. Siempre estaba alegre.



-¿Qué vamos a hacer con el pájaro Cu?- preguntó la lechuza.
-¡Pobrecito!- dijo la paloma.
-¡Qué vergüenza!- dijo el pavo real.

Los tres estuvieron de acuerdo. Era una vergüenza, una lástima. Tenían que hacer algo.

-Ya sé lo que podemos hacer-
dijo la lechuza. -Yo le doy una
pluma. Tú le das otra. Cada
pájaro le puede dar una pluma.
Una pluma no es nada para nosotros.
Después las juntamos todas. Así
el pájaro Cu tendrá un bello
vestido.

-Piensen lo lindo que se verá.
Tendrá el rojo del pájaro rojo y
el verde del loro-dijo la paloma.

-Sí, dijo la lechuza- y también
tendrá el negro del cuervo y el
amarillo del canario.



-¡No, no!- dijo el pavo real.
El pájaro Cu se va a poner muy
orgulloso. No lo vamos a poder
soportar. Piensen lo bello que
se va a ver. No, no puede ser.
Entonces no va a querer ser
nuestro mensajero.

-Pero no lo podemos dejar así.
Está tan feo sin plumas. Es una
desgracia para el país de los
pájaros- dijo la paloma.

-Sí- dijo la lechuza. Debemos
vestir al pájaro Cu. Yo les
prometo que si él se porta mal yo
me hago responsable. Si algo
pasa me pueden echar la culpa a
mí.





La lechuza

Todos los pájaros dieron una pluma para vestir al pájaro Cu. El pájaro Cu se veía precioso. Caminó hasta la fuente y se miró en el agua. Cuando se vio dijo:
-¿Por qué me voy a juntar con esos pájaros feos? Me voy de aquí.

El pájaro Cu voló alto, alto,
hasta perderse en el cielo. La
lechuza lo siguió pero no lo vio.
Por fin se cansó de buscar al
pájaro Cu. La lechuza volvió a
donde estaban los demás pájaros.
Todos la estaban esperando.
Estaban furiosos.



-Tú te hiciste responsable y
ahora el pájaro Cu se ha ido.
¿Qué podemos hacer, Señora
Lechuza?- preguntó el cuervo.

-¿Qué quieren ustedes que
haga? No puedo hacer nada- dijo
la lechuza.

Todos los pájaros le cayeron
a picotazos a la lechuza.



Con mucho trabajo la lechuza
se pudo escapar. Corrió y se
escondió en una cueva.

Pasaron tres días y la lechuza
no se atrevió a salir. Ya tenía
mucho hambre. En eso un pájaro
visitante tocó a la puerta de la
cueva.



-Cro, cro- dijo el visitante.
-Entre, Señor Correcaminos.
-Le he traído una lagartija,
Señora Lechuza.
-Muchas gracias, Señor
Correcaminos. Menos mal que
tengo un amigo. Dígame, ¿qué voy
a hacer?



-Quédese aquí. No se vaya.
El pájaro cuervo la anda buscando.
Todavía está enojado.

-Pero no me puedo quedar aquí-
dijo la lechuza. Tengo que salir
de esta cueva. Esta noche
mientras el pájaro cuervo duerme
me iré al bosque. ¡No dejaré de
buscar al pájaro Cu! ¡Tengo que
encontrarlo algún día!

-Yo la ayudaré- dijo el pájaro
correcaminos. Usted debe buscarlo
en los bosques por las noches.
Yo lo buscaré en los caminos todos
los días.



Y desde entonces el señor
correcaminos se pasa la vida
corriendo por los caminos y
diciendo:

-Cu-cro, Cu-cro.

Y en los bosques por la
noche, la lechuza llama:

-Cu, cu, cu, cu.

Ronda de zapatero

Germán Berdiales



Tipi tape, tipi tape,
tipi, tape, tipitón,
tipi tape, zapa-zapa-
zapatero remendón.



Tipi tape todo el día,
todo el año tipitón,
tipi, tape, macha-macha-
machacando en tu rincón.



Tipi tape en tu banqueta,
tipi tape, tipitón.
Tipitón con tu martillo
macha-macha-machacón.



¡Ay tus suelas, zapa-zapa-
zapatero remendón,
ay tus suelas, tipi tape,
duran menos que el cartón!

Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón ...

360

PALABRAS NUEVAS

De aquí para allá, el libro correspondiente a los kits 21 y 22, tiene 42 palabras y expresiones que se consideran nuevas. Se tratan como nuevas aquellas que son necesarias para la comprensión del propósito del autor así como de las ideas o sucesos más importantes en cada selección.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 4. viajeros
culebra
frotaba
picoteaba
correcaminos | 12. piel
orgullosa
arrastraba |
| 5. rosados | 13. partió |
| 6. Nuevo México | 14. aburrido |
| 7. ----- | 15. cacto |
| 8. ----- | 16. desierto |
| 9. alzó
coco
palma | 17. piloto |
| 10. ----- | 18. ----- |
| 11. enormes
temía
temblar | 19. ----- |
| | 20. ----- |
| | 21. ----- |

22. el dios Tonatiuh
aves
23. mensajero
lechuza
paloma
pavo real
vergüenza
24. cuervo
canario
25. responsable
26. precioso
fuente
27. picotazos
28. cueva
atrevió
29. -----
30. bosque
31. -----
32. remendón
33. machacando
34. banqueta
35. suelas

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY TWO

Unit 4

Sola en la cama

Los Caballitos

Ana y su amigo

Unit 5

Aventuras para todos

Vamos de viaje

Unit 6

De aquí para allá

Cuidad, campo y mar



Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education

8504 Tracer Lane Austin, Texas 78721

Ciudad,

campo

y mar

RC010 911

37

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY TWO-REVISED EDITION



KITS 23-24

LANGUAGE ARTS TEAM

Eneida M. Hartner

Lidia M. Martín

Luisa V. Ramírez

Livia Foyo

Leonila Serna

Illustrator

Rose L. Nash

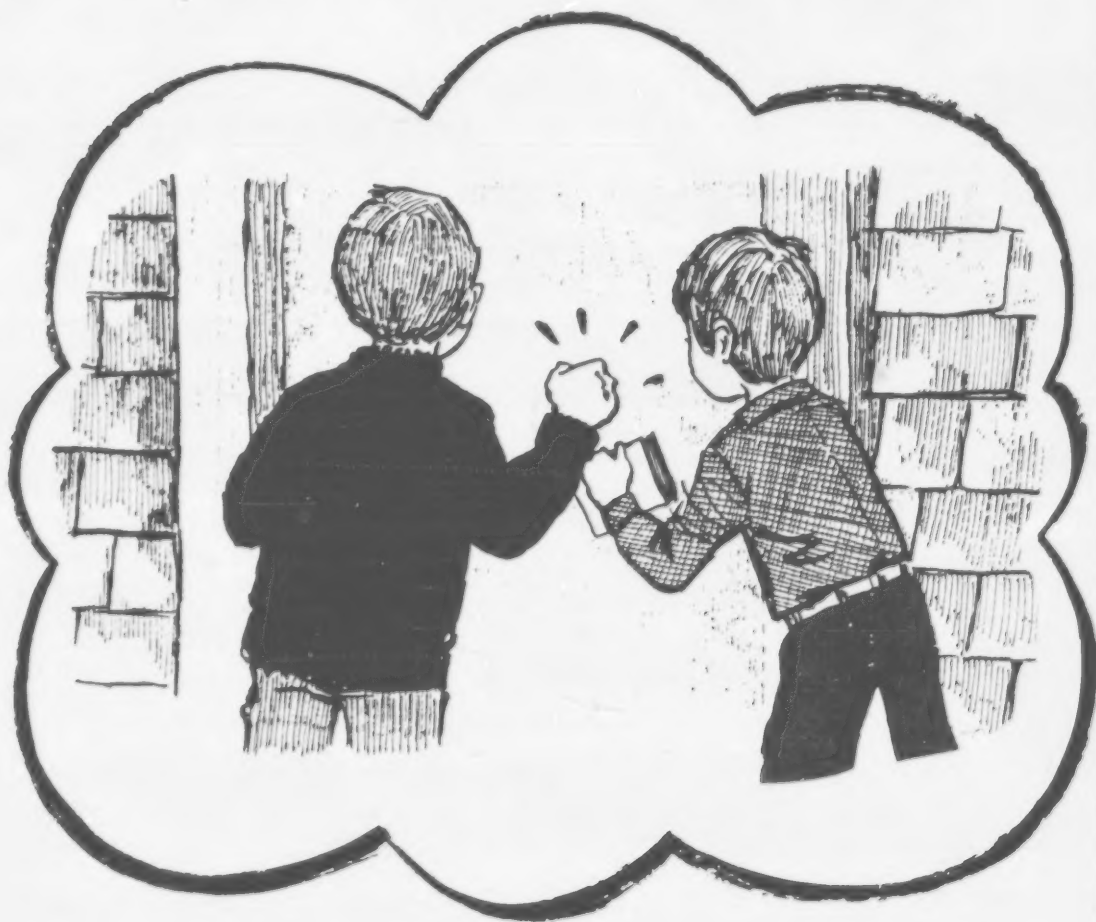
1975

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

Contenido

Primera parte	2
El diario perdido	4
La fiesta	10
El hombrecito	18
Segunda parte	24
Haiku	26
Don Zorrillo Sabio.	30

PRIMERA PARTE



El diario perdido...4

La fiesta... 10



El hombrecito.



El diario perdido



Jorge se siente muy solo. Hace poco llegó de Puerto Rico. No conoce a nadie. Todavía no tiene un amigo en Nueva York. Es el primer día de clases para él.

Jorge va sentado en la guagua de la escuela. Él mira a los niños y piensa:

-¡Quiero tener aunque sea un amigo!

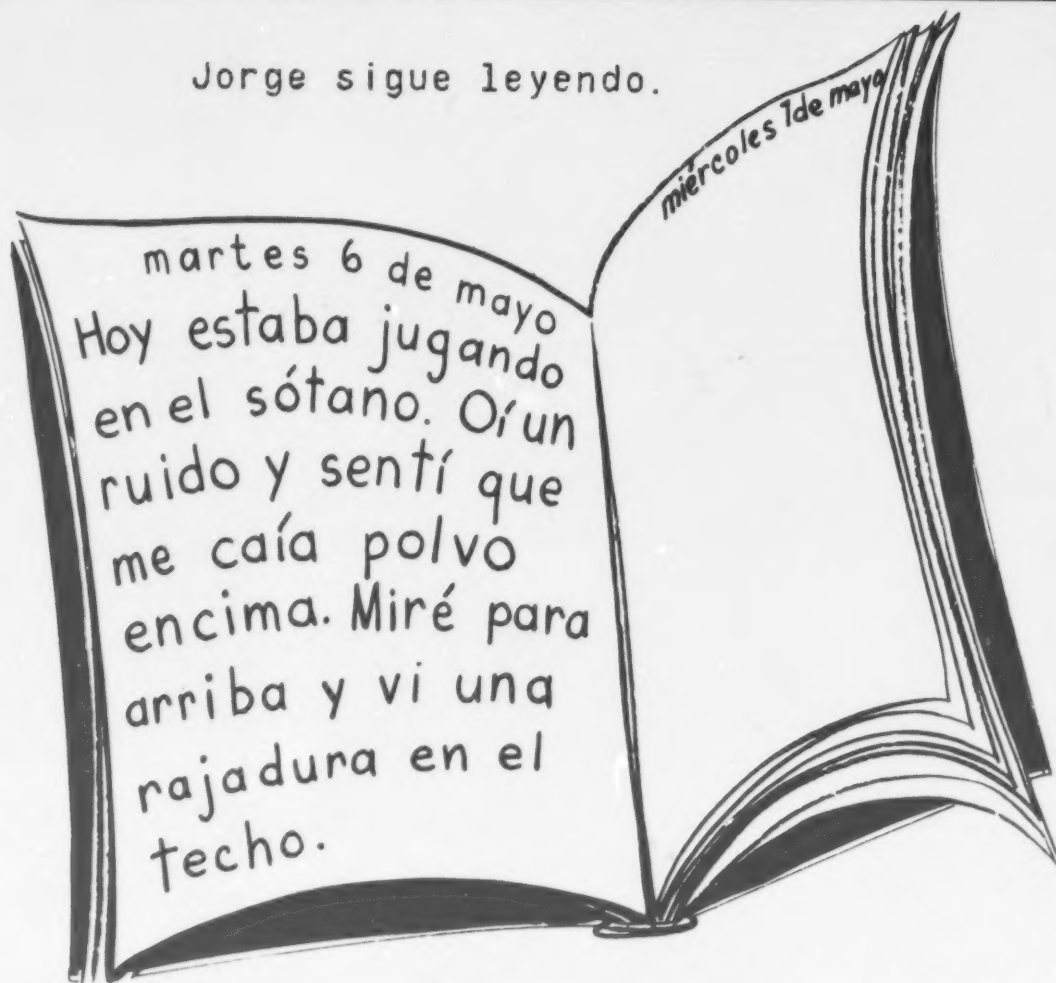
De pronto se le acerca un niño y le dice:

-Me llamo Manolo. Todavía no sé leer bien en español. ¿Me quieres ayudar a leer este diario? Me lo encontré debajo del asiento.

Manolo se sienta al lado de Jorge. Miran el diario. Ven que es de Rosa. Ella vive cerca de ellos. Jorge empieza a leer.



Jorge sigue leyendo.



Jorge y Manolo miran el resto del diario. Ven que no hay nada más escrito.

Jorge dice:

-Vamos esta tarde a casa de Rosa.

Llegan los niños a casa de Rosa. Jorge piensa:

"¿Se sentirá sola Rosa sin su papá y su mamá?"

Jorge toca a la puerta. Nadie contesta. Entonces Manolo toca.

-Pum, pum, pum.

Nadie viene.

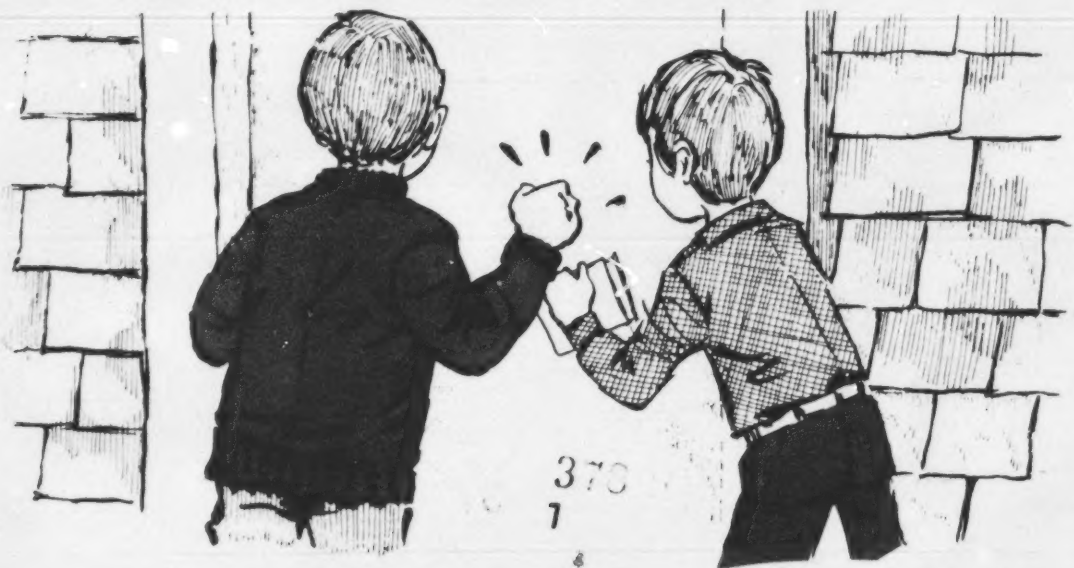
-¡Ay, ay! - dice alguien dentro de la casa.

Vuelven a dar.

-¡Ay, ay!- repite la voz.

-¿Será Rosa? ¿Le habrá pasado algo?- dice Jorge.

-¡Mira!- dice Manolo- Esa ventana está abierta.



Los dos niños entran a la casa por la ventana. Todo está muy oscuro. Caminan muy juntos. Los dos tienen miedo. De pronto oyen la voz otra vez. Viene del sótano. Corren a ver lo que es. Ven muchos ladrillos y madera en el piso del sótano.



Jorge grita:

-¡Rosa, Rosa!

-Aquí estoy. No me puedo mover.- dice una voz débil.

-Te vamos a ayudar -dice Jorge.

Los niños buscan ayuda.
Llaman a una ambulancia.



Cuando Rosa vuelve del hospital Jorge y Manolo la van a visitar. Otros niños están de visita también. Todos los niños hablan a la vez.

-¿Quién se encontró el diario?

-¿Quién lo leyó?

-¿Cómo entraron a la casa?

Jorge se siente muy contento. Manolo es su amigo. También tiene otros amigos más. Ya no se siente solo.

La fiesta



Roberto vive en un pueblo de Nuevo México donde se celebra una fiesta todos los años. En la fiesta hay un desfile. Los niños llevan sus animales. Los animales más bonitos ganan un listón azul.

Roberto no tiene un animal. Se pone triste porque no puede entrar en el desfile. Se va a jugar con sus amigos.

Sus amigos juegan en el patio de la escuela. Juegan fútbol.

Roberto ve a su hermana. Ella viene aprisa.

-Ven, Roberto, que mi tío te quiere ver- dice su hermana.

Roberto corre a su casa. Le gusta hablar con su tío. Su tío le cuenta cuentos.

-Roberto, mira lo que te traje tu tío Manuel- dice su hermana.

-Te compré un caballo del circo. Se llama Neno- dice su tío.

-Gracias, gracias tío. ¿Se lo puedo enseñar a mis amigos?



-¡Muchachos, muchachos, miren mi caballo! -grita Roberto.

-¡Qué caballo tan chueco!- dice Ramón.

-Ni lo llesves a la fiesta- le grita Pablo.

-¡Mira qué viejo!- se ríe Ramón.



Roberto mira a su caballo y le dice:

-Pablo dice que no te lleve a la fiesta pero sí te llevo.

Él lleva a Neno al corral. No cree lo que sus amigos le dicen. Para Roberto, Neno es precioso.

Todos los días Roberto le lleva comida a su caballo. Un día Roberto monta a Neno y comienza a tocar su radio. El caballo comienza a brincar.

-¿Qué pasa, Neno?- dice Roberto.

Roberto apaga su radio y Neno deja de bailar. Roberto toca el radio otra vez y Neno comienza a bailar.



-¡Ay, Neno! Tú bailabas en el circo.-

En ese momento, Roberto decide practicar el baile con su caballo.

Roberto practica con Neno todas las tardes. Nadie lo ve.

-Cuando te vean bailar mis amigos, no te dirán chueco- dice Roberto.



El día de la fiesta Roberto se levanta muy de mañana. Corre al corral y monta a Neno.

-Hoy es el desfile, Neno. Tienes que bailar lo mejor que puedas.

Roberto llega a tiempo para el
desfile. Al pasar cerca de los
jueces, Roberto toca su radio.
El caballo comienza a bailar.
Los jueces se quedan sorprendidos.
La gente les aplaude.



Después del desfile, los jueces llaman a Roberto y a su caballo.

-¿Quién enseñó a tu caballo a bailar?- pregunta un juez.

-Él sabía bailar, pero yo practiqué con él- dice Roberto.

Los jueces hablan por unos minutos.

-¿Cómo se llama tu caballo?- pregunta un juez.

-Neno.

Entonces el juez dice:

-Hoy vamos a presentar dos listones azules. Uno es para Neno. Es viejo, pero tiene gracia para bailar. Otro es para Roberto. Él practicó el baile con su caballo.

Roberto le pone el listón a Neno en su crin. Él se pone su listón en la camisa.





Los amigos de Roberto vienen a hablar con él.

-¿Nos dejas pasear en Neno?- preguntan Pablo y Ramón.

Se van todos juntos a montar a caballo.

El hombrecito



Se siente una fuerte brisa.
Las hojas de una palma hacen ruido.
Las nubes se ven oscuras.

Fernando entra a su casa. Oye
a su papá hablar de ir a pescar.
A Fernando le gusta ir con su papá.
A veces van a pescar a un cayo que
tiene un faro. Desde allí se
pueden ver las luces de Cuba.

-Papá, ¿cuándo vamos al cayo
del faro?

-Esta noche- le dice su papá.

-¡Qué bueno! Podré usar mis
anzuelos nuevos.



La mamá dice:

-Parece que va a llover. Yo sé que tu papá tiene que ir a pescar. Ése es su trabajo. Pero tú, Fernando ¿por qué no te quedas?

-Mamá, no puede pasar nada- dice Fernando.

-Tú eres todavía un niño. Me da miedo. La noche está de tormenta.

-No te preocupes- le dice el papá. El barco es de vela y tiene motor. Así será más seguro.

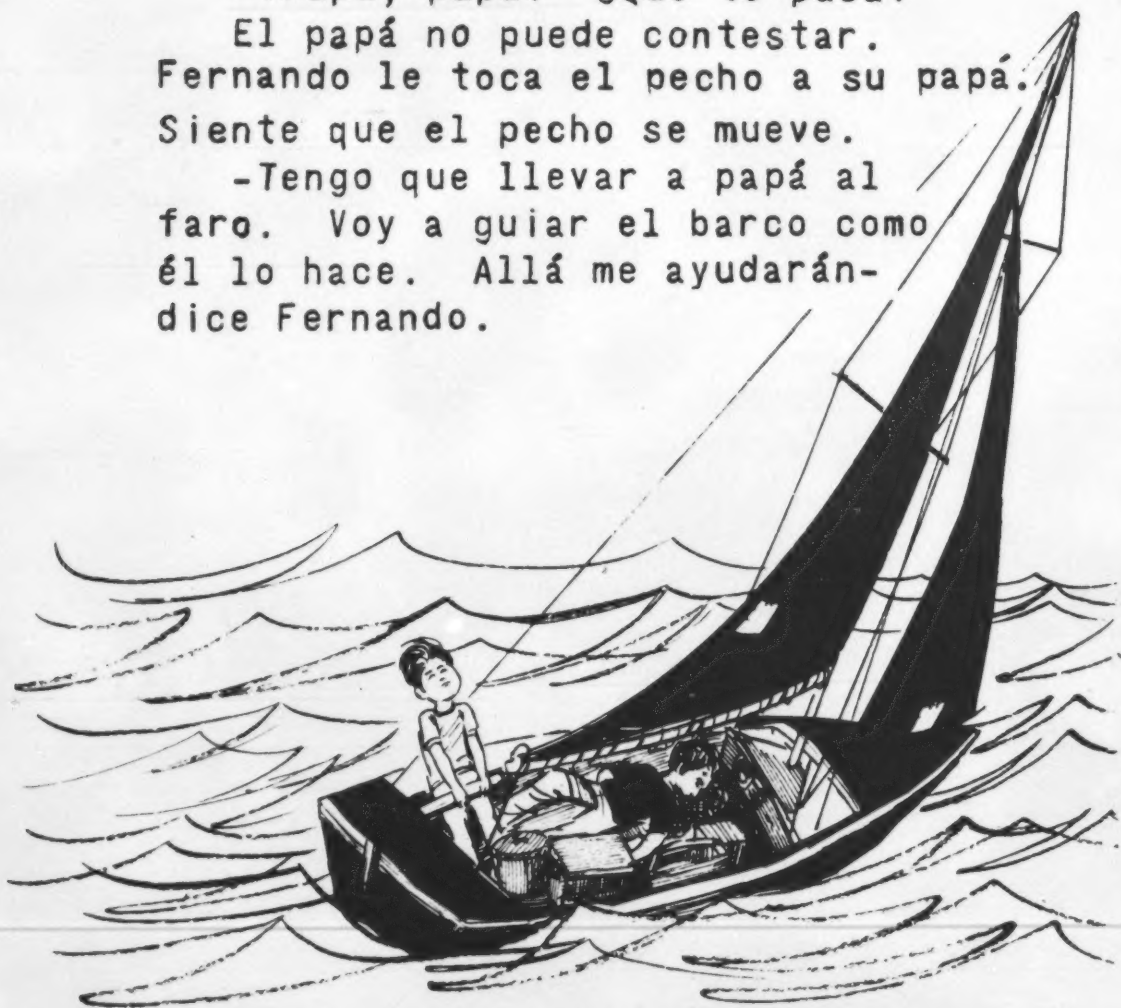


Llevan varias horas en alta mar. Empiezan a caer unas gotas. Las gotas caen con más fuerza. Se ve en el cielo un rayo que alumbra. Pasan unos segundos y se oyen unos truenos fuertes.

El barco comienza a moverse fuertemente. Una de las sogas que amarra el palo de la vela se zafa. El papá se levanta para amarrarla. El palo se suelta y le da al papá en la cabeza. Él cae al suelo.

-¡Papá, papá! ¿Qué te pasa?
El papá no puede contestar.
Fernando le toca el pecho a su papá.
Siente que el pecho se mueve.

-Tengo que llevar a papá al
faro. Voy a guiar el barco como
él lo hace. Allá me ayudarán-
dice Fernando.



La noche ya está más clara.
Ya no llueve. El niño mira para
el cielo buscando la estrella
polar.

-¡Allí está la estrella!-
Papá siempre mira hacia atrás
para ver la estrella.

Fernando guía el barco mirando
a la estrella.

Pasa mucho rato. Fernando
ve una luz a lo lejos. Sabe que
es el faro del cayo. Le da
ánimo y valor para seguir.

La luz del faro se ve más
cerca. También ve las lucecitas
de los barcos de otros pescadores.





-¡Ayúdenme, soy yo, Fernando!
-¡Algo le pasó a papá!-

-Voy enseguida- grita un
pescador.

El papá empieza a moverse.

-¿Dónde estamos?

-Ya llegamos al faro, papá.

El papá está sorprendido.

-¿Qué dirá tu mamá ahora? Ya
no dirá que eres un niño. Eres
muy valiente, mi hijo. ¡Eres un
hombrecito!

SEGUNDA PARTE



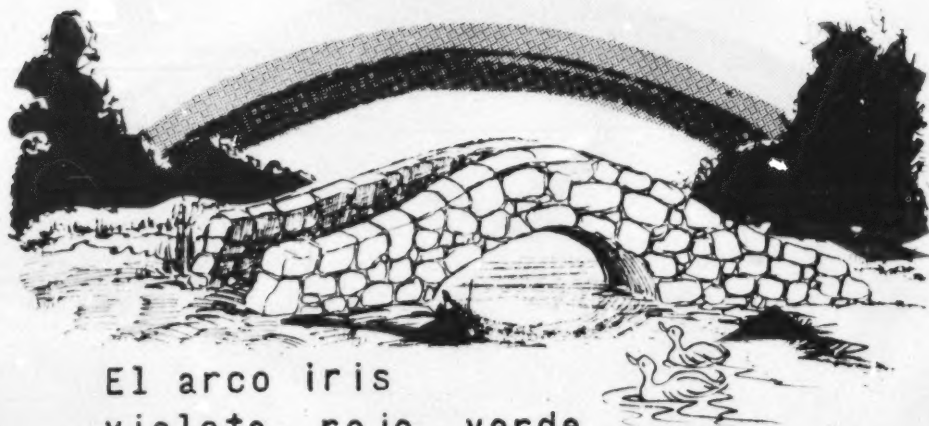
Haiku 26



Don Zorrillo Sabio . . . 30

390

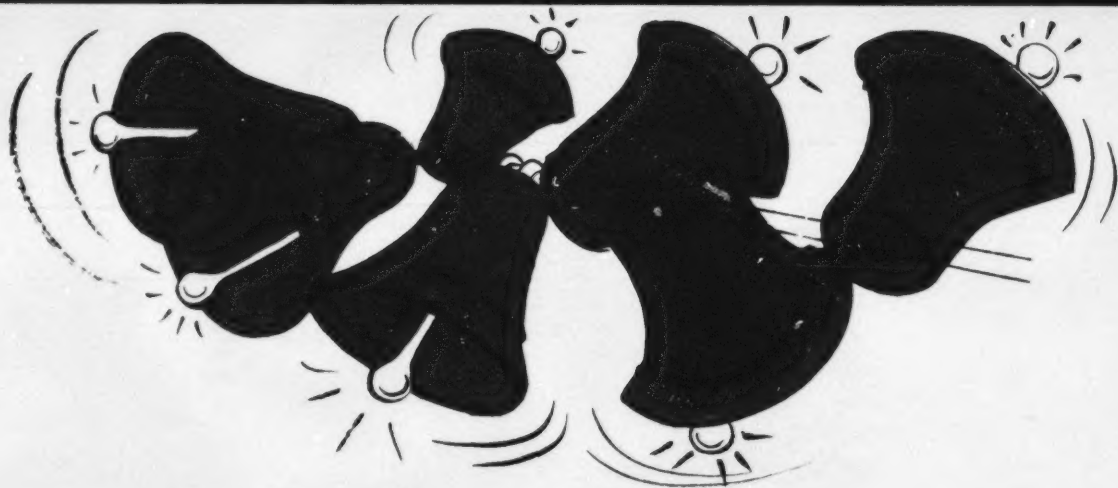
Haiku



El arco iris
violeta, rojo, verde.
Parece un puente.

Está lloviendo.
Hace chiqui, chiqui, chas,
como maracas.





Toca campanas
el viento revoltoso.
Tin - tan - tin - tan - tin.



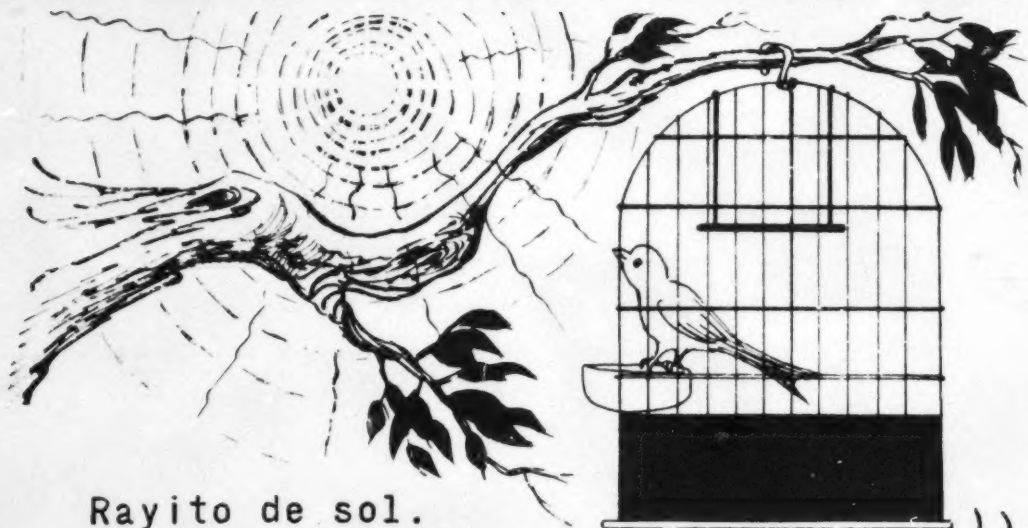
Tormenta brava,
arbolitos doblados
tocan el suelo.



Hombre de nieve,
debes de tener frío.
¿Quieres mi abrigo?

Bolitas blancas,
Calladas, suaves, frías.
Cama de nieve.





Rayito de sol.
Bebiste el agua fresca
de mi canario.))

Cuando amanece,
la luna le da al sol
una sonrisa.



Don Zorrillo Sabio



Soy un zorrillo viejo. Estoy cansado ya. No puedo correr como cuando era joven. Me gusta descansar debajo del árbol grande. A veces vienen los zorrillos del barrio para que yo les cuente aventuras. Ellos dicen que soy un sabio. Ayer al sentarme vi venir a un zorrillo muy apurado.

-Don Zorrillo Sabio, ¿por qué tenemos nosotros los zorrillos este olor?- me preguntó.



Entonces el zorrillo se sentó a mis pies. Empecé a decirle:

-Bueno, ese es un cuento muy interesante. Has venido a preguntarme algo que muy pocos zorrillos saben.

-Prometo no contárselo a nadie. Pero cuéntamelo a mí- me dijo él muy bajito.

402

Yo empecé a contarle mi cuento.
-Recuerdo cuando yo era un
zorrillo joven como tú. Yo era
muy travieso. Me gustaba
escaparme de la casa. Iba al
bosque a jugar con las ardillas,
venaditos y conejos. Jugábamos a
escondernos. A veces nos escond-
díamos muy lejos.



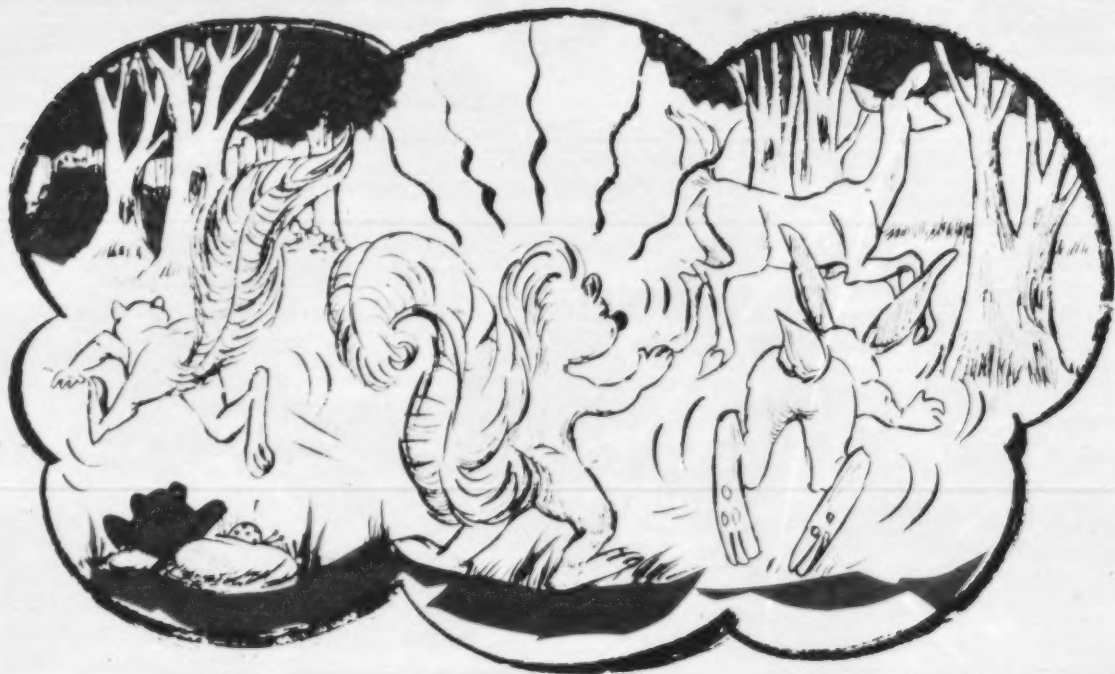


-Mi mamá se volvía loca todas las tardes. Me llamaba y yo no la oía. No sabía dónde encontrarme. Un día dijo:

-Lo voy a arreglar. Hoy será el último día que mi hijo zorrillo se me pierde.

Entonces preparó una sopa. Mi mamá le puso el nombre de sopa mágica. Me obligó a tomarla. Me dijo:

-Te tomarás esta sopa cada vez que salgas a jugar.



Salí a jugar con mis amigos al bosque.

-¿Qué es eso que huelo?- dijo el conejo.

-¡Qué olor más feo!- dijo la ardilla.

-¡Corran, corran!- dijo el venadito.

Todos corrieron para escaparse del olor. Yo me quedé allí sin saber qué hacer.

-¿Seré yo el del olor?- me preguntaba.

En eso vi, que mi mamá venia.

-Ahora sí que te puedo encontrar.
Solamente tengo que seguir la pista
del olor- dijo ella.

-Por esta razón me quedé con
este olor. Y mis hijos, nietos,
biznietos y tataranietos también.
Pero lo que resultó ser un castigo,
ha sido bueno para nosotros. El
olor nos protege.



PALABRAS NUEVAS

Ciudad, campo y mar, el libro correspondiente a los kits 23 y 24, tiene 50 palabras y expresiones que se consideran nuevas. Se tratan como nuevas aquellas que son necesarias para la comprensión del propósito del autor, así como de las ideas o sucesos más importantes en cada selección.

- | | |
|--|---|
| 4. diario
guagua | 17. ----- |
| 5. hospital | 18. brisa
cayo
faro
anzuelos |
| 6. sótano
rajadura
techo | 19. tormenta
vela |
| 7. ----- | 20. altamar
rayo
alumbra
zafa
pecho |
| 8. ladrillos
ambulancia | 21. guiar
estrella polar |
| 9. ----- | 22. ánimo |
| 10. listón | 23. valiente |
| 11. circo | 24. ----- |
| 12. chueco | 25. ----- |
| 13. comienza | 26. Haiku
arco iris
puente |
| 14. ----- | 27. revoltoso |
| 15. jueces
sorprendidos
aplauden | |
| 16. gracia
crin | |

28. -----

29. -----

30. zorrillo
sabio
olor

31. interesante

32. travieso
ardillas
venaditos

33. obligó

34. -----

35. pista
hijos
nietos
biznietos
castiga
protege

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY TWO

Unit 4

Sola en la cama

Los Caballitos

Corre y corre

Ana y su amigo

Unit 5

Aventuras para todos

Vamos de viaje

Unit 6

De aquí para allá

Ciudad, campo y mar



Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education

6504 Tracor Lane Austin, Texas 78721